

CAMEDIA

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

C-7070 Wide Zoom

Manuel Avancé

Explications détaillées de l'ensemble des fonctions pour utiliser au mieux votre appareil photo numérique.

- Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Olympus. Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez lire attentivement ces instructions afin d'optimiser ses performances et sa durée de vie. Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.
- Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre de vraies photos.
- En vue de l'amélioration constante de nos produits, Olympus se réserve le droit d'actualiser ou de modifier les informations contenues dans ce manuel.

Comment utiliser l’appareil photo



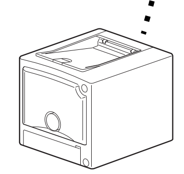
Utilisation d’un ordinateur

L’utilisation du logiciel OLYMPUS Master sur votre ordinateur vous permettra de modifier, visualiser et imprimer les photos téléchargées depuis votre appareil.

Utilisation d’une carte

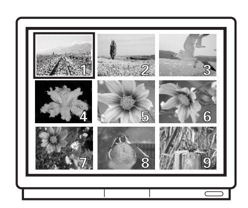
Les photos prises avec cet appareil photo sont stockées sur un support carte (une xD-Picture Card par exemple). En stockant les données de réservation d’impression pertinentes avec les images sur la carte, vous pouvez imprimer les images dans un laboratoire photo ou sur une imprimante compatible avec PictBridge.





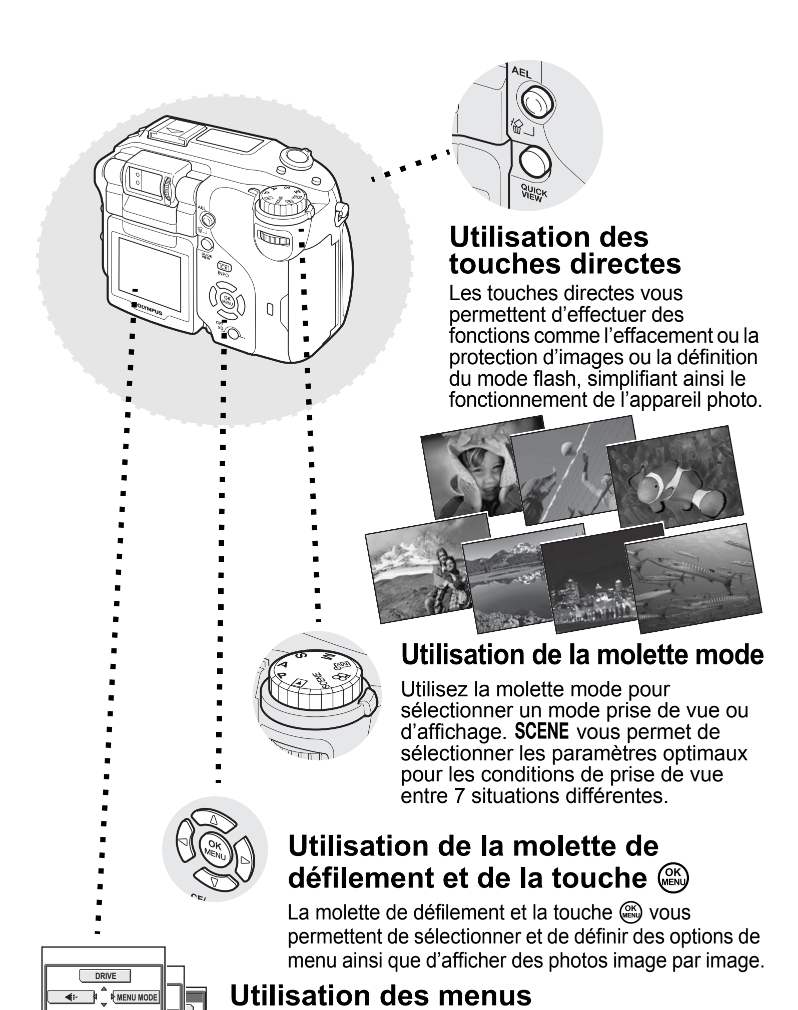
Utilisation d’une imprimante

Grâce à une imprimante compatible avec PictBridge, vous pouvez imprimer les images directement à partir de votre appareil photo.



Utilisation d’une télévision

Vous pouvez utiliser une télévision pour afficher les images ou lire de la vidéo à partir de votre appareil photo.



Utilisation des touches directes

Les touches directes vous permettent d'effectuer des fonctions comme l'effacement ou la protection d'images ou la définition du mode flash, simplifiant ainsi le fonctionnement de l'appareil photo.

Utilisation de la molette mode

Utilisez la molette mode pour sélectionner un mode prise de vue ou d'affichage. **SCENE** vous permet de sélectionner les paramètres optimaux pour les conditions de prise de vue entre 7 situations différentes.

Utilisation de la molette de défilement et de la touche OK/MENU

La molette de défilement et la touche OK/MENU vous permettent de sélectionner et de définir des options de menu ainsi que d'afficher des photos image par image.

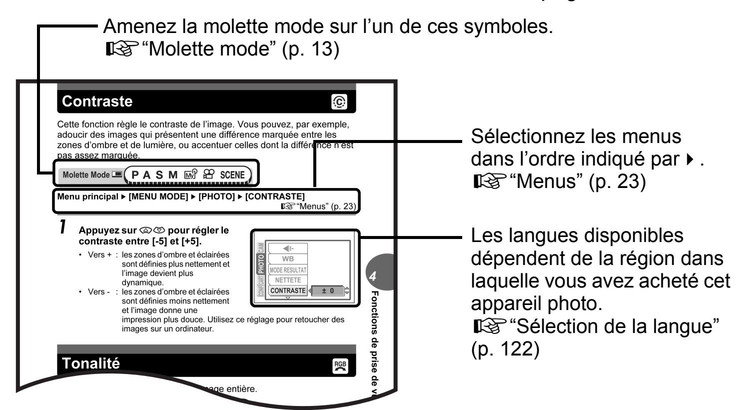
Utilisation des menus

Les fonctions liées à la prise de vue et à l'affichage sont définies à partir des menus affichés à l'écran ACL.

Comment utiliser ce manuel

● Indications utilisées dans ce manuel

Un exemple de page est présenté ci-dessous pour vous expliquer comment lire les instructions de ce manuel. Examinez-le attentivement avant de prendre ou d’afficher des photos. Pour plus d’informations sur l’utilisation des touches ou des menus, consultez les pages de référence.



Cette page exemple est uniquement donnée pour référence. Elle peut différer de la page réelle dans ce manuel.

Remarque

Informations importantes sur des facteurs pouvant entraîner un dysfonctionnement ou des problèmes opérationnels. Indique également les opérations à éviter absolument.

CONSEILS

Informations et astuces importantes qui vous permettront d’utiliser au mieux votre appareil photo.

☞

Pages de référence indiquant des détails ou informations liés.

● Manuels de Base et Avancé

Le manuel d’instructions fourni avec cet appareil photo comprend deux parties : le Manuel de Base et le Manuel Avancé (ce document).

Manuel de Base Ce manuel vous aide à utiliser l’appareil photo. Il vous fournit des explications simples sur la prise et l’affichage de photos.

Manuel Avancé Ce manuel vous décrit les nombreuses fonctions de l’appareil photo une fois les bases acquises. Il vous aidera à exploiter les fonctionnalités de l’appareil photo pour prendre des photos bien plus créatives tout en vous amusant !

Contenu du manuel

La page de titre de chaque chapitre vous donne une brève description de son contenu. N’oubliez pas de la consulter.

Table des matières

5 Fonctions supplémentaires - - - - - - - - - - - - - - 86

6 Affichage - 98

7 Réglages - 118

8 Impression des photos - - - - - - - - - - - - - - - - - 140

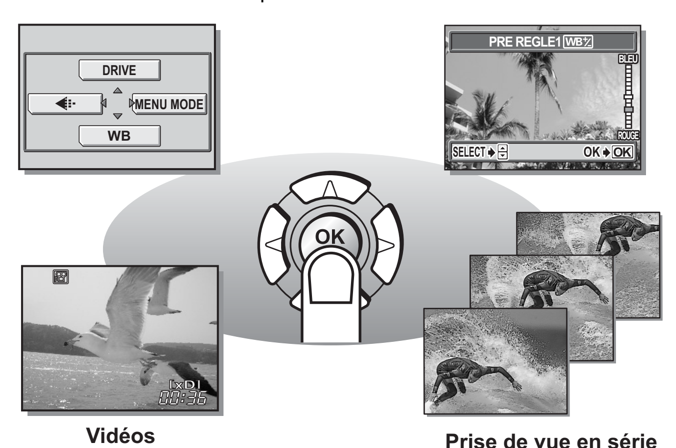
9 Connexion de l'appareil photo à un ordinateur - - - 158

10 Annexe - 173

1

Fonctionnement de base

Pensez-vous que les fonctions de prise de vue et d'édition avancées ne sont réservées qu'aux photographes professionnels ?
Forts de leur expérience et compétence, ils peuvent effectuer toutes sortes d'ajustements précis afin d'obtenir une variété d'effets.
Vous pouvez désormais obtenir de tels effets en appuyant simplement sur les touches de votre appareil photo numérique. Vous pouvez utiliser les fonctions avancées disponibles sur votre appareil photo en définissant les éléments du menu afin de régler la quantité de lumière traversant l'ouverture ou modifier la plage de mise au point.
Affichez simplement un menu sur l'écran ACL et utilisez les touches pour sélectionner un réglage. Familiarisez-vous avec les touches et les menus avant de lire les explications des diverses fonctions.

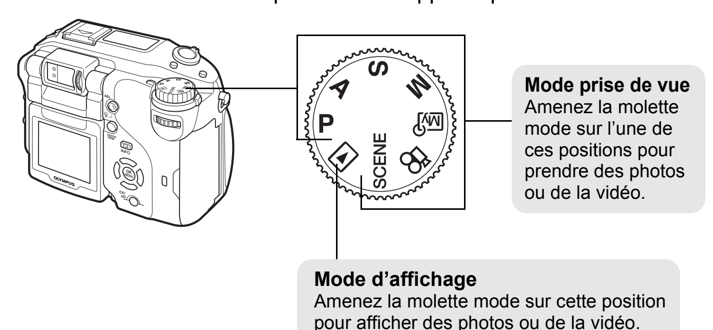


Vidéos

Prise de vue en série

Molette mode

Cet appareil photo comprend un mode prise de vue et un mode d'affichage. Les modes sont sélectionnés à l'aide de la molette mode. Le mode prise de vue est divisé en 7 modes. Sélectionnez le mode souhaité, puis tournez le commutateur marche/arrêt pour mettre l'appareil photo en marche.



Mode prise de vue
Amenez la molette mode sur l'une de ces positions pour prendre des photos ou de la vidéo.

Mode d'affichage
Amenez la molette mode sur cette position pour afficher des photos ou de la vidéo.

● À propos de la molette Mode

Mode prise de vue	P	L'appareil photo règle automatiquement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation optimales pour la luminosité du sujet. L'utilisation de la fonction de changement de programme vous permet de modifier la combinaison de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation tout en conservant l'exposition. ☞ p. 57
	A	Cette fonction vous permet de régler l'ouverture manuellement. L'appareil photo règle la vitesse d'obturation automatiquement. ☞ p. 57
	S	Cette fonction vous permet de régler la vitesse d'obturation manuellement. L'appareil photo règle l'ouverture automatiquement. ☞ p. 59
	M	Cette fonction vous permet de régler l'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement. ☞ p. 60
	My	Cette fonction vous permet de régler vos propres paramètres de prise de vue et de les enregistrer sous votre mode d'origine. ☞ p. 62
	(vidéo)	Cette fonction vous permet d'enregistrer de la vidéo avec du son. ☞ p. 87
	SCENE	Cette fonction vous permet de sélectionner entre 7 modes liés à des situations en fonction des conditions de prise de vue. ☞ p. 42
Mode d'affichage	▶	Cette fonction vous permet d'afficher des images fixes ou des vidéos. Vous pouvez également écouter du son. ☞ p. 99

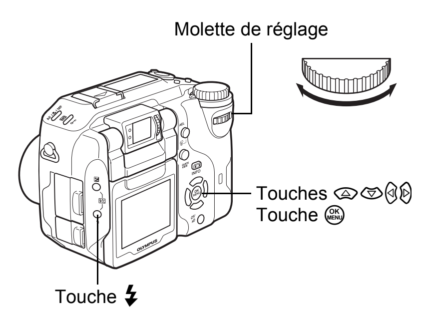
? *CONSEILS*

- Les fonctions de touche directe et le contenu du menu varient en fonction de la position de la molette mode. ☞ "Touches directes" (p. 16), "Menus" (p. 23), "Liste des menus" (p. 197)
- Vous pouvez changer de mode avant et après avoir allumé l'appareil photo.

Comment définir des fonctions

Les touches directes et les menus servent à définir et utiliser les nombreuses fonctions disponibles sur cet appareil photo.
Toutes les fonctions affectées aux touches directes peuvent être définies à l'aide des menus. ☞ "Touches directes" (p. 16), "Menus" (p. 23)

Ex. : pour procéder aux réglages du flash



Utilisation des menus

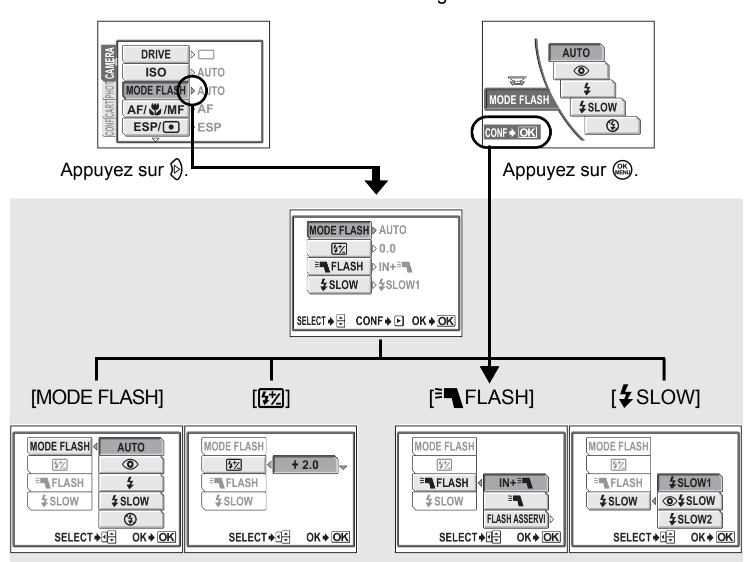
Appuyez sur Ⓞ pour afficher le menu principal, puis sélectionnez dans cet ordre [MENU MODE], [CAMERA] et [MODE FLASH].

- Utilisez pour procéder aux réglages du flash.

Utilisation des touches directes

Appuyez sur la touche ⚡, puis tournez la molette de réglage.

- L'écran de réglage est affiché sur l'écran ACL.
- Sélectionnez le mode flash, puis appuyez sur la touche ⚡. Le réglage du mode flash est réalisé, et l'affichage revient à l'écran de prise de vue.
- Pour approfondir les réglages, suivez le guide d'utilisation au bas de l'écran.



Le même écran de réglage est affiché à l'aide de la touche directe et du menu mode.

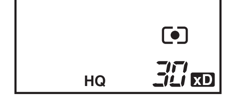
☞ "Menus" (p. 23)

CONSEILS

- La commande d'intensité du flash () peut être réglée directement en appuyant sur les touches et ⚡ simultanément, et en tournant la molette de réglage.

Pour définir des fonctions alors que l'écran ACL est fermé

→ Utilisez la touche directe pour procéder aux réglages. Tournez la molette de réglage pour afficher vos réglages sélectionnés sur l'écran de contrôle.



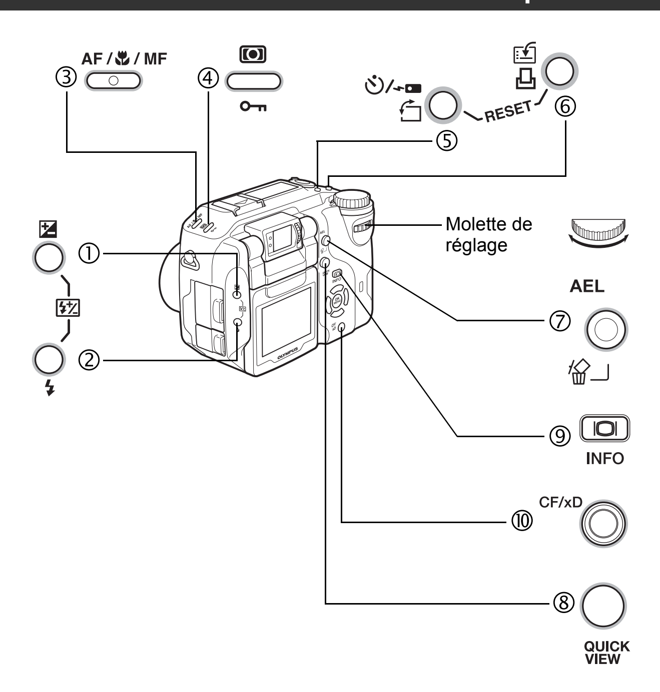
Touches directes

Les touches directes offrent des fonctions différentes en mode prise de vue et en mode d'affichage.
Le fait d'appuyer sur les touches directes et de tourner la molette de réglage vous permet de sélectionner les options du menu ou de changer les réglages de différentes fonctions. Une action répétée de la touche directe est nécessaire pour certains réglages.

CONSEILS

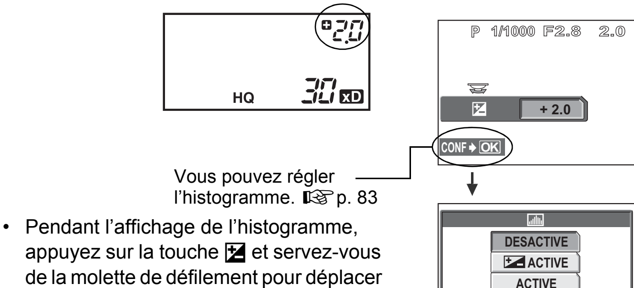
- Chaque menu apparaît lorsque vous appuyez sur la touche directe correspondante. Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir à l'écran de prise de vue.
- Les fonctions des touches directes peuvent être changées lorsque vous procédez à des réglages en association avec la molette de réglage.
  ☞"Molette" (p. 138)

Utilisation des touches directes en mode prise de vue



①	Touche ▣ (compensation d'exposition)	☞ p. 73

Modifie la valeur de compensation d'exposition.
Appuyez sur la touche ▣ pour afficher le menu suivant. Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage.

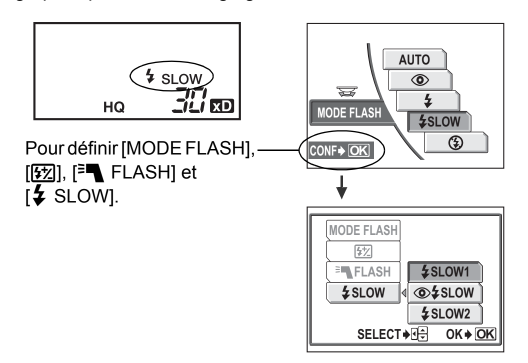


Vous pouvez régler l'histogramme. ☞ p. 83

- Pendant l'affichage de l'histogramme, appuyez sur la touche ▣ et servez-vous de la molette de défilement pour déplacer le repère de l'histogramme.
  ☞ "Déplacement du repère de l'histogramme" (p. 85)

②	Touche ⚡ (mode flash)	☞ p. 47

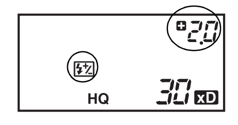
Sélectionnez le mode flash dans [AUTO], [◉], [⚡], [⚡SLOW] et [⚡].
Appuyez sur la touche ⚡ pour afficher le menu suivant. Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage.

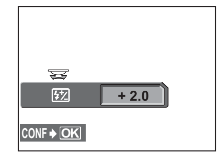


Pour définir [MODE FLASH], [⚡±], [▣ FLASH] et [⚡ SLOW].

①+② (commande d'intensité du flash) ☞ p. 51

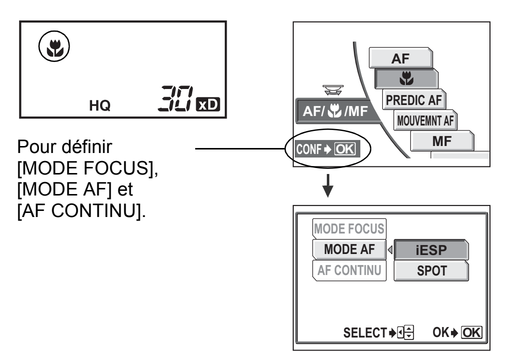
Permet de régler la quantité de lumière émise par le flash.
Appuyez sur les touches et simultanément pour afficher le menu suivant. Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage.





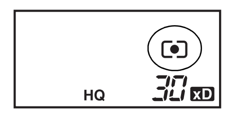
③ Touche **AF/✿/MF** (AF/Gros plan/MF) ☞ p. 46, 63, 67

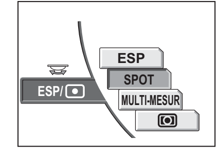
Sélectionnez le mode de mise au point dans [AF] (mise au point automatique), [✿], [PREDIC AF], [MOUVEMNT AF], [MF] (mise au point manuelle), [s✿] (super gros plan) et [s✿MF] (super gros plan MF).
Appuyez sur la touche **AF/✿/MF** pour afficher le menu suivant. Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage.



④ Touche (mesure) ☞ p. 69

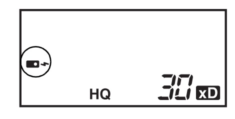
Sélectionnez le mode de mesure dans [ESP] (pas d'indication), [SPOT] ([•]), [MULTI-MESUR] (MULTI[•]) et [(•)] (mesure pondérée centrale).
Appuyez sur la touche pour afficher le menu suivant. Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage.



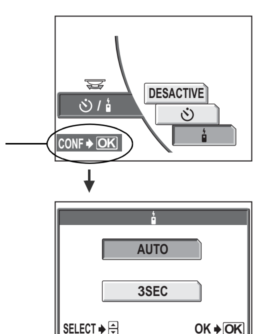


⑤	Touche ◌/◌ (retardateur/télécommande)	☞p. 91, 94

Active la fonction retardateur (◌) ou la fonction télécommande (◌). Appuyez sur la touche ◌/◌ pour afficher le menu suivant. Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage.

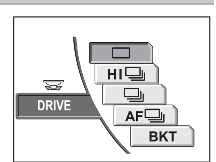


Lorsque la télécommande est sélectionnée, vous pouvez choisir la durée de fonctionnement.



⑥	Touche ◌ (personnalisée)	☞p. 136

Vous pouvez régler la fonction enregistrée pour la touche personnalisée.



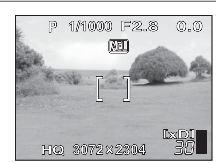
[DRIVE] enregistré pour la touche personnalisée

⑤+⑥	RESET (réinitialiser l'appareil)	☞p. 119

Appuyez sur ces touches simultanément pendant plus de 3 secondes pour réinitialiser les réglages de l'appareil photo.

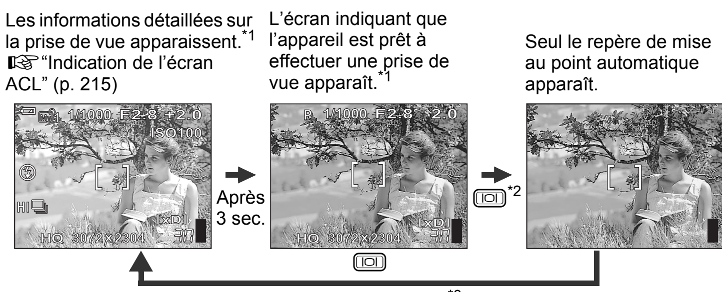
⑦	Touche **AEL** (mémorisation AE)	☞p. 71

Mémorise l'exposition. Chaque nouvelle pression sur la touche active et désactive successivement la fonction.



⑧	Touche **QUICK VIEW**
	Appuyez sur la touche **QUICK VIEW** pour afficher sur l'écran ACL la dernière photo prise. Toutes les fonctions en mode d'affichage normal sont disponibles. ☞"6 Affichage" (p. 98) Pour revenir au mode prise de vue pour prendre la photo suivante, appuyez sur la touche **QUICK VIEW** ou enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.

⑨	Touche [INFO] (INFO)
	Lorsque vous allumez l'appareil photo en mode prise de vue, l'écran ACL s'allume et les informations de prise de vue apparaissent. Chaque fois que vous appuyez sur [INFO], l'affichage des informations change dans l'ordre suivant.



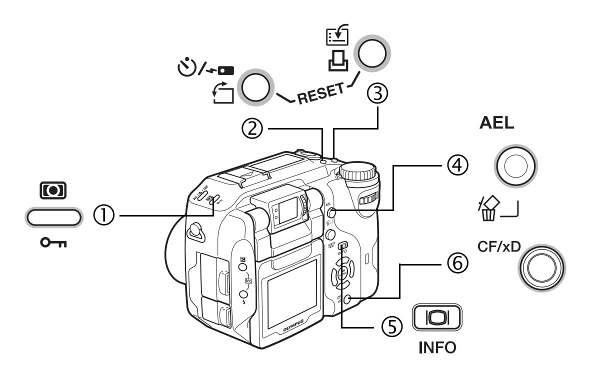
*1 Le cadre est affiché lorsque [GUIDE CADRE] est activé [ACTIVE]. ☞"Guide cadre" (p. 85)

*2 L'écran de l'histogramme apparaît lorsque [histogramme] est activé [ACTIVE]. ☞"Histogramme" (p. 83)

*3 Le double écran de contrôle apparaît lorsque [AFFICHAGE INFO SUR ECRAN] est activé [ACTIVE]. ☞"Double écran de contrôle" (p. 133)

⑩	Touche CF/xD (carte) ☞p. 40
	Sélectionne la carte à utiliser lorsque l'appareil contient 2 types de cartes.

Utilisation des touches directes en mode d'affichage



①	Touche O┳ (protection)	☞ p. 115

Appuyez sur la touche O┳ après avoir sélectionné une photo pour définir la fonction de protection.

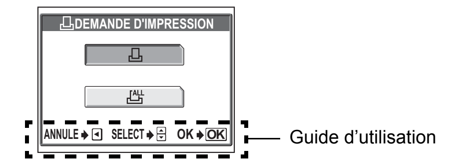
②	Touche (rotation)	☞ p. 102

Appuyez sur la touche après avoir sélectionné une photo fixe pour la faire pivoter dans l'ordre suivant : 90 degrés à gauche, 90 degrés à droite et retour à l'orientation originale.



③	Touche (réservation d'impression)	☞ p. 151

Appuyez sur la touche pour afficher le menu suivant.
Cette fonction enregistre les données de réservation d'impression sur la carte. Suivez le guide d'utilisation au bas de l'écran pour procéder aux réglages.

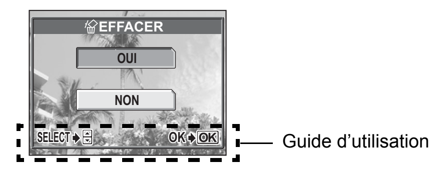


②+③	RESET (réinitialiser l'appareil)	☞ p. 119

Appuyez sur ces touches simultanément pendant plus de 3 secondes pour réinitialiser les réglages de l'appareil photo.

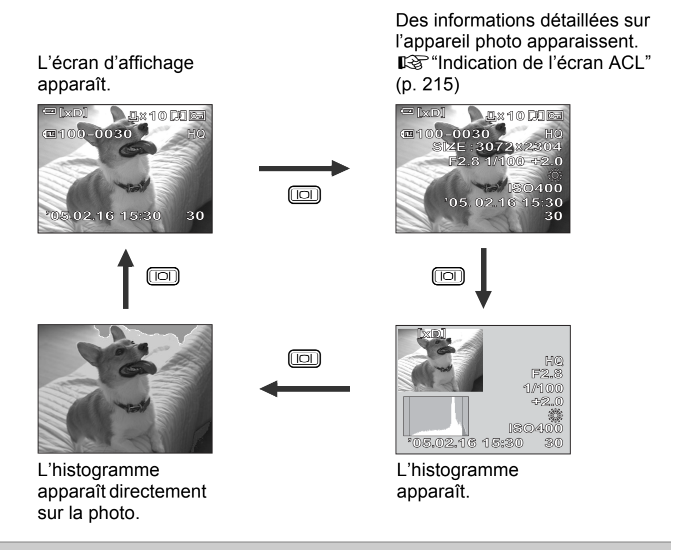
④	Touche 🗑 (effacement)	☞ p. 116

Appuyez sur la touche 🗑 après avoir sélectionné une photo pour afficher l'écran suivant. Cette fonction permet d'effacer l'image. Suivez le guide d'utilisation au bas de l'écran pour effectuer les réglages.



⑤	Touche ▭ (INFO)

Appuyez sur ▭ pour changer l'affichage des informations dans l'ordre suivant.



⑥	Touche CF/xD (carte)	☞ p. 40

Sélectionne la carte à utiliser lorsque l'appareil contient 2 types de cartes.

Menus

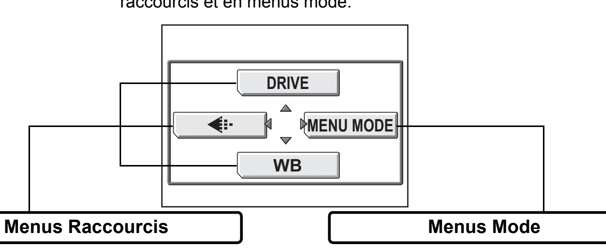
Appuyez sur (OK/MENU) pour afficher le menu principal sur l'écran ACL.

À propos des menus

Les éléments de menu disponibles varient en fonction du mode.

Menu principal

Les menus sont divisés en menus raccourcis et en menus mode.



Menus Raccourcis

Vous pouvez sélectionner des éléments de menu normalement accessibles à partir du menu mode. Certains menus raccourcis servent à définir/annuler des réglages.

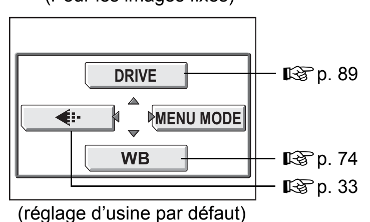
Menus Mode

Les réglages sont classés par fonction sous forme d'onglets.

Menus Raccourcis

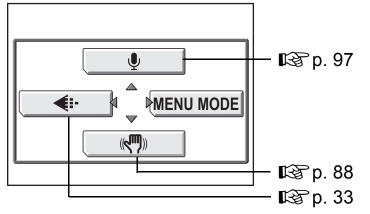
● Modes prise de vue

Modes P A S M My SCENE
(Pour les images fixes)



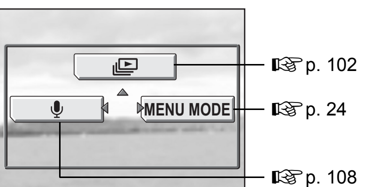
(réglage d'usine par défaut)

Mode 🎥
(Pour la vidéo)

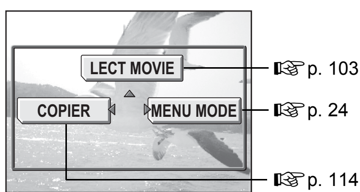


● Mode d'affichage (▶)

Pour les images fixes



Pour la vidéo

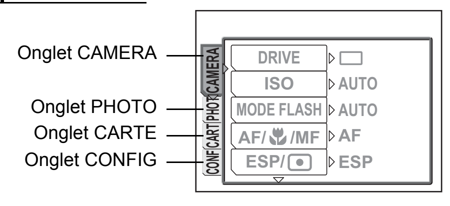


CONSEILS

- Les fonctions enregistrées dans les menus Raccourcis sont également accessibles depuis le menu mode. Vous pouvez modifier les menus raccourcis dans tous les menus autres que 🎥 et ▶. ☞“Raccourci” (p. 134)

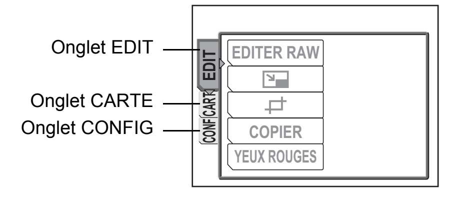
Menus Mode

● Modes prise de vue



Onglet CAMERA	Pour régler les fonctions liées à la prise de vue.
Onglet PHOTO	Pour régler les fonctions liées aux photos, comme le mode d’enregistrement et la balance des blancs.
Onglet CARTE	Pour formater les cartes.
Onglet CONFIG	Pour procéder aux réglages de base de l’appareil et pour simplifier l’utilisation de l’appareil.

● Mode d’affichage (▶)



Onglet EDIT	Pour éditer des photos sauvegardées.
Onglet CARTE	Pour formater les cartes et effacer toutes les données d’image.
Onglet CONFIG	Pour procéder aux réglages de base de l’appareil et pour simplifier l’utilisation de l’appareil.

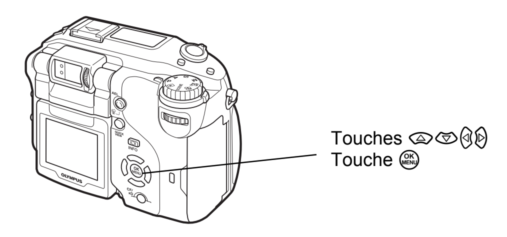
CONSEILS

- En mode 🎥, les menus mode varient en mode prise de vue et en mode d’affichage. Pour plus d’informations, consultez “Liste des menus” (p. 197).
- Pour obtenir une liste des éléments du menu mode en mode prise de vue et en mode d’affichage, consultez “Liste des menus” (p. 197).

Comment utiliser les menus

Utilisez la molette de défilement et OK/MENU pour configurer les éléments de menu. Suivez le guide d'utilisation et les flèches à l'écran pour sélectionner et définir des réglages. Cette section décrit comment utiliser les menus.

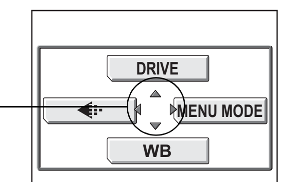
Exemple : Pour définir [**BKT**] (Bracketing automatique)



1 Appuyez sur OK/MENU en mode prise de vue.

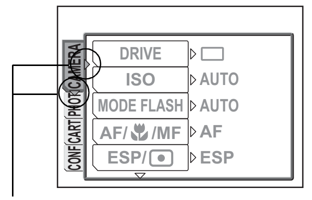
- Le menu principal s'affiche.

2 Appuyez sur ▷ pour sélectionner [MENU MODE].



3 Appuyez sur △▽ pour sélectionner l'onglet [CAMERA], puis appuyez sur ▷.

- Référez-vous aux flèches à l'écran pour sélectionner et définir un réglage à l'aide de la molette de défilement.



Cela représente la molette de défilement (▽▷).

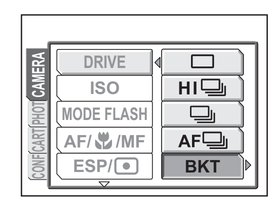
4 Appuyez sur ⓐⓥ pour sélectionner [DRIVE], puis appuyez sur ⓓ.

- Référez-vous aux flèches à l'écran pour sélectionner et définir un réglage à l'aide de la molette de défilement.
- Les paramètres non disponibles ne peuvent pas être sélectionnés.

L'élément sélectionné apparaît en retrait.

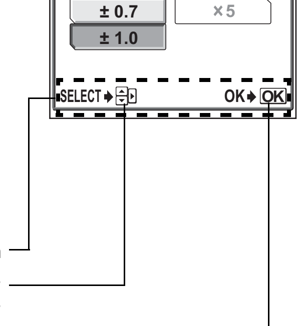
5 Appuyez sur ⓐⓥ pour sélectionner [BKT], puis appuyez sur ⓓ.

- Référez-vous aux flèches à l'écran pour sélectionner et définir un réglage à l'aide de la molette de défilement.



6 Appuyez sur ⓐⓥ pour sélectionner le différentiel d'exposition entre [±0.3], [±0.7] et [±1.0], puis appuyez sur ⓓ. Appuyez sur ⓐⓥ pour sélectionner le nombre de prises entre [×3] et [×5], puis appuyez sur Ⓞ.

- Suivez le guide d'utilisation au bas de l'écran pour sélectionner et définir les réglages à l'aide de la molette de défilement.



Guide d'utilisation

Appuyez sur ⓐⓥ pour sélectionner un réglage.

Appuyez sur ⓓ pour parcourir les réglages.

Appuyez sur Ⓞ pour terminer le réglage.

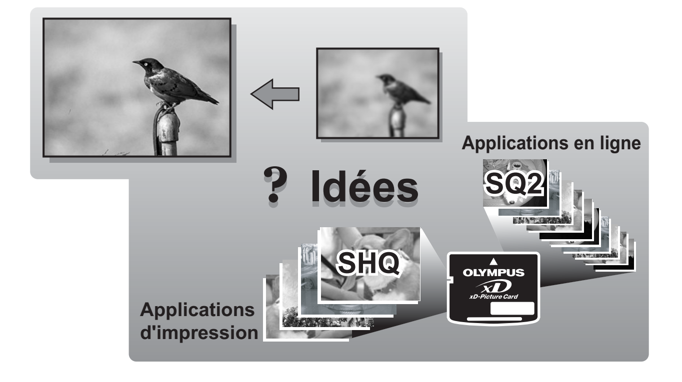
CONSEILS

- Dans ce manuel, les étapes 1 à 5 sur l'utilisation des menus sont décrites comme suit :
  Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [DRIVE] ▶ [BKT]

Conseils avant de prendre des photos

2

La bonne réalisation de vos photos est quasiment assurée en réglant simplement la molette mode sur **P** et en appuyant sur le déclencheur. Il arrive cependant quelque fois que vous ne puissiez pas effectuer la mise au point sur le sujet, ou que le sujet soit trop sombre, ou que la photo ne soit pas comme vous le vouliez…
Si vous savez quelle touche utiliser ou quel réglage changer, vous pouvez résoudre ces problèmes.
Saviez-vous également qu'en choisissant une taille d'image en fonction de l'utilisation ultérieure de la photo, vous pouvez stocker un plus grand nombre de photos sur la carte mémoire ? Ce ne sont que quelques astuces parmi celles proposées dans ce chapitre.



Maniement de l'appareil photo

Parfois, lorsque vous regardez une photo que vous avez prise, les contours du sujet sont flous. Cela est souvent dû à un mouvement de l'appareil photo au moment précis où vous appuyez sur le déclencheur.



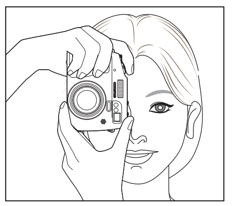
Photo sur laquelle le sujet n'est pas clairement défini

Pour empêcher tout mouvement de l'appareil photo, tenez-le fermement avec les deux mains tout en appuyant les coudes le long du corps pour éviter de bouger. Lorsque vous prenez des photos en tenant l'appareil photo dans la position verticale, tenez-le de telle sorte que le flash soit au-dessus de l'objectif. Prenez garde à ce que vos doigts ou la courroie ne se trouvent pas devant l'objectif ou le flash.

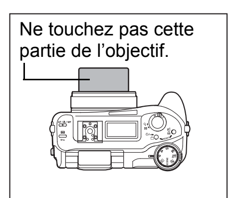
Position horizontale



Position verticale



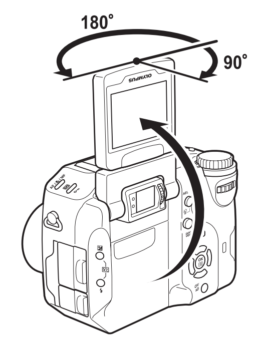
Vue de dessus



Utilisation de l'écran ACL et du viseur

Plage de mouvement de l'écran ACL

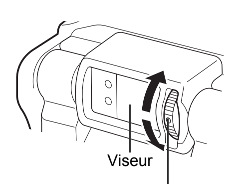
- La plage de mouvement de l'écran ACL est illustrée à droite. En tournant l'écran ACL en direction de l'objectif, vous pouvez prendre des photos de vous-même à l'aide de l'écran ACL.
- Déplacez lentement l'écran ACL dans la plage autorisée.



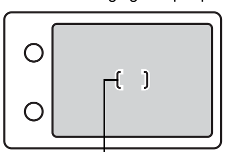
Réglage du viseur

Vous pouvez régler le viseur en fonction de votre vue (acuité visuelle).

1 **Tout en regardant dans le viseur, faites tourner lentement la molette de réglage dioptrique.**



2 **Tournez la molette de réglage dioptrique jusqu'à ce que le repère de mise au point automatique soit visible distinctement.**

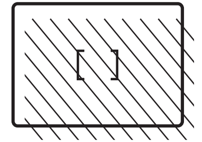


Quand utiliser l’écran ACL et le viseur

Vous pouvez prendre des photos en utilisant soit l’écran ACL, soit le viseur. Utilisez le mieux adapté à la situation.
Pour allumer ou éteindre l’écran ACL, appuyez sur [IOI]. ☞“Touches directes” (p. 16)

	Écran ACL	Viseur
Avantages	Vous pouvez vérifier la zone de l’image que l’appareil photo enregistre.	Le mouvement de l’appareil est empêché et les sujets sont clairement visualisés, même dans des espaces lumineux. Peu d’énergie de la batterie est consommée.
Inconvénients	Le mouvement de l’appareil est possible et les sujets peuvent être difficiles à visualiser dans des espaces lumineux/sombres. L’écran ACL consomme plus d’énergie de la batterie que le viseur.	Si vous êtes proche d’un sujet, l’image dans le viseur est légèrement différente de l’image enregistrée par l’appareil photo.
Conseils	Utilisez l’écran ACL lorsque vous souhaitez connaître la zone précise enregistrée par l’appareil photo, ou pour prendre un portrait d’une personne ou d’une fleur (prise de vue en gros plan).	Utilisez le viseur pour des clichés généraux, des photos de paysages ou d’autres prises occasionnelles.

Viseur



- L’appareil photo enregistre une zone plus importante que l’image affichée dans le viseur.
- À mesure que vous vous rapprochez du sujet, l’image réelle enregistrée (la zone ombrée dans l’illustration de gauche) varie légèrement de l’image dans le viseur.

CONSEILS

Lorsque l’écran ACL s’éteint automatiquement

→ L’écran ACL s’éteint automatiquement si l’appareil n’est pas utilisé pendant plus de 3 minutes. Appuyez sur le déclencheur ou le levier de zoom pour allumer l’écran ACL.

Pour régler la luminosité de l’écran ACL

→ Réglez la luminosité à l’aide du réglage [☐]. ☞“Réglage de la luminosité de l’écran ACL” (p. 130)

Lorsque l’image sur l’écran ACL est peu visible

→ Une lumière vive telle que le rayonnement solaire direct peut provoquer l’apparition de lignes verticales (barbouillis) sur l’image sur l’écran ACL. Celles-ci n’affectent pas l’image enregistrée.

Pour vérifier la zone sur laquelle l’appareil effectue la mise au point

→ Si vous appuyez sur [IOI] pendant que vous enfoncez le déclencheur jusqu’à mi-course, la zone de mise au point est grossie. Appuyez de nouveau sur [IOI] pour revenir à la taille normale. Cette fonction n’est pas disponible avec le zoom numérique. ☞“Utilisation du zoom numérique” (p. 45)



Conseils avant de prendre des photos

2

Si une mise au point satisfaisante est impossible

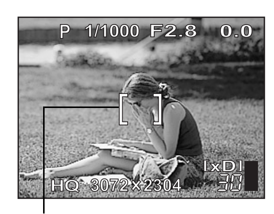
L'appareil photo détecte automatiquement la mise au point cible dans l'image. Le niveau de contraste est l'un des critères utilisés pour détecter le sujet. L'appareil photo peut ne pas déterminer les sujets dont le contraste est inférieur aux éléments alentours ou dans une zone au contraste extrêmement élevé dans l'image. Si cela se produit, la solution la plus simple consiste à utiliser la mémorisation de la mise au point.

Comment effectuer la mise au point (mémorisation de la mise au point)



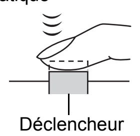
1 Placez le repère de mise au point automatique autour du sujet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point.

- Lorsque vous prenez en photo un sujet sur lequel il est difficile d'effectuer la mise au point ou un sujet en mouvement, visez un sujet placé à peu près à la même distance.



Repère de mise au point automatique

2 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course jusqu'à ce que le voyant vert s'allume.



Déclencheur

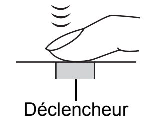
- Lorsque la mise au point et l'exposition sont mémorisées, le voyant vert s'allume.
- Si vous utilisez l'écran ACL, le repère de mise au point automatique se déplace sur la position de la mise au point.
- Le voyant vert clignote si la mise au point et l'exposition ne sont pas mémorisées. Retirez votre doigt du déclencheur, recadrez le repère de mise au point automatique sur le sujet puis enfoncez à nouveau le déclencheur jusqu'à mi-course.

3 Recadrez votre photo tout en maintenant le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course.

Voyant vert



4 **Enfoncez complètement le déclencheur.**



? *CONSEILS*

Lorsque le cadre dans lequel vous effectuez la mise au point sur un sujet est différent du cadre dans lequel vous mémorisez l'exposition

☞"Mémorisation AE" (p. 71)

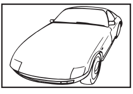
Pour effectuer la mise au point sur le sujet au centre du cadre

☞"Mode AF" (p. 63)

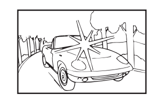
Sujets sur lesquels la mise au point est difficile

Dans certaines situations, la mise au point automatique peut ne pas fonctionner correctement.

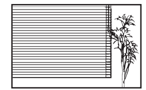
Le voyant vert clignote. Vous ne pouvez plus effectuer de mise au point sur le sujet.



Sujets insuffisamment contrastés



Sujets extrêmement lumineux au centre de l'image

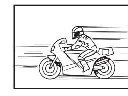


Sujet dépourvu de lignes verticales

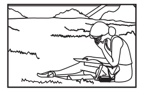
Le voyant vert s'allume, mais aucune mise au point ne peut être effectuée.



Sujets placés à des distances différentes



Sujet se déplaçant rapidement



Le sujet n'est pas au centre du cadre

Dans ces cas, effectuez la mise au point (mémorisation de la mise au point) sur un objet au contraste élevé à la même distance que le sujet souhaité, recadrez votre prise, puis prenez la photo. Si le sujet ne comprend pas de lignes verticales, tenez l'appareil photo verticalement et effectuez la mise au point à l'aide de la fonction de mémorisation de mise au point en enfonçant le déclencheur jusqu'à mi-course, puis remettez l'appareil photo en position horizontale tout en maintenant le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course et prenez la photo.
Si la mise au point du sujet est toujours impossible, passez en mise au point manuelle. ☞"Mise au point manuelle" (p. 67)

Mode d’enregistrement 

Vous pouvez sélectionner le mode d’enregistrement pour vos prises de vue ou vos vidéos. Sélectionnez le mode d’enregistrement correspondant le mieux à vos besoins (impression, montage sur un ordinateur, publication sur un site Web, etc.). Pour plus d’informations sur les tailles d’images de chaque mode d’enregistrement et la capacité mémoire de la carte, consultez le tableau à la p. 35.

Modes d’enregistrement de vue fixe

Le mode d’enregistrement représente la taille d’image et le taux de compression des photos que vous souhaitez enregistrer.
Les photos sont composées de milliers de points (pixels). Si une photo avec relativement peu de pixels est agrandie, elle ressemble à une mosaïque. Une photo avec un grand nombre de pixels est plus dense et plus nette, mais requiert une taille de fichier plus importante (taille de données) réduisant ainsi le nombre de photos pouvant être sauvegardées sur une carte. Un taux de compression plus élevé réduit la taille du fichier, mais les photos semblent grenues.

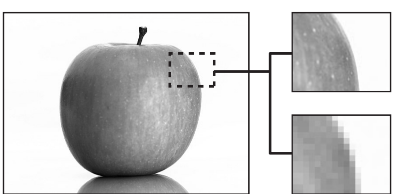


Photo avec un nombre élevé de pixels

Photo avec un faible nombre de pixels

● Modes d’image normaux

L’image devient plus nette ←

La taille d’image augmente ↑

<table>
<tr><th>Application</th><th>Compression / Taille d’image</th><th>Non compressée</th><th>Faible compression</th><th>Compression élevée</th></tr>
<tr><td rowspan="7">Sélectionnez en fonction de la taille d’impression</td><td>3072 × 2304</td><td rowspan="8">TIFF</td><td>SHQ</td><td>HQ</td></tr>
<tr><td>2592 × 1944</td><td rowspan="4">SQ1 HAUTE</td><td rowspan="4">SQ1 NORMAL</td></tr>
<tr><td>2288 × 1712</td></tr>
<tr><td>2048 × 1536</td></tr>
<tr><td>1600 × 1200</td></tr>
<tr><td>1280 × 960</td><td rowspan="3">SQ2 HAUTE</td><td rowspan="3">SQ2 NORMAL</td></tr>
<tr><td>1024 × 768</td></tr>
<tr><td>Pour les impressions de petite taille et les sites Web</td><td>640 × 480</td></tr>
</table>

Taille d'image
Nombre de pixels (horizontalement × verticalement) utilisé lors de l'enregistrement d'une image. Sauvegardez vos photos sous une taille d'image importante pour obtenir des impressions plus nettes.

Compression
Dans les modes d'enregistrement autres que le mode TIFF, les données des images sont compressées. Plus le taux de compression est élevé, moins l'image est nette.

● Modes d'enregistrement spéciaux

Mode d'enregistrement	Caractéristiques	Taille d'image
RAW	Données RAW non compressées	3072 × 2304
3:2 (SHQ, HQ)	Cela est utile pour commander des reproductions à un laboratoire photo.	3072 × 2048

Données RAW
Il s'agit de données non traitées qui n'ont pas été soumises à une conversion de couleur ou à une balance des blancs, à un réglage de la netteté et du contraste. Utilisez le logiciel OLYMPUS Master pour afficher les données d'images sur un ordinateur. Vous pouvez également afficher les données à l'aide du logiciel Photoshop en installant le plug-in disponible sur le site Web de Olympus. Les données RAW ne peuvent pas être affichées à l'aide d'un logiciel classique, et les réservations d'impression ne peuvent pas être effectuées.
Les photos prises en mode d'enregistrement défini sur les données RAW ne peuvent pas être éditées avec cet appareil photo. ☞"Édition de données RAW" (p. 104)

3:2
Le rapport d'image est normalement de 4:3. Si le rapport passe à 3:2, l'image peut être imprimée par un laboratoire photo sans détourage.



Affichage de l'écran ACL lorsque 3:2 est défini

Modes d'enregistrement vidéo

● SHQ, HQ, SQ1, SQ2

Les vidéos sont enregistrées au format Motion-JPEG.

Capacité de la carte en nombre d’images/durée d’enregistrement restante

Le nombre d’images fixes pouvant être stockées par rapport à la durée d’enregistrement restante est également affiché sur l’écran de contrôle et l’écran ACL lorsqu’une carte est insérée dans l’appareil photo.

Images fixes

Mode d’enregis-trement	Taille d’image		Compression	Format de fichier	Capacité de la carte en nombre d’images	
					Utilisation d’une carte 32 Mo	
					Avec son	Sans son
RAW	3072 × 2304		Non compressées	ORF	3	3
TIFF	3072 × 2304		Non compressées	TIFF	1	1
	2592 × 1944				2	2
	2288 × 1712				2	2
	2048 × 1536				3	3
	1600 × 1200				5	5
	1280 × 960				8	8
	1024 × 768				13	13
	640 × 480				33	33
SHQ	3072 × 2304		Faible compression	JPEG	6	6
	3:2 3072 × 2048				6	6
HQ	3072 × 2304		Compression élevée		17	18
	3:2 3072 × 2048				20	20
SQ1	2592 × 1944	HAUTE	*		8	8
		NORMAL			24	25
	2288 × 1712	HAUTE			10	11
		NORMAL			31	32
	2048 × 1536	HAUTE			13	13
		NORMAL			39	40
	1600 × 1200	HAUTE			22	22
		NORMAL			60	64
SQ2	1280 × 960	HAUTE			33	34
		NORMAL			90	99
	1024 × 768	HAUTE			51	53
		NORMAL			132	153
	640 × 480	HAUTE			117	132
		NORMAL			248	331

*HAUTE = faible compression / NORMAL = compression élevée

Vidéos

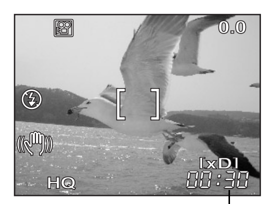
Mode d'enregis-trement	Taille d'image	Format de fichier	Durée d'enregistrement restante (sec.)	
			Utilisation d'une carte 32 Mo	
			Avec son	Sans son
SHQ	640 × 480 (30 images/sec.)	Motion-JPEG	17 sec.	17 sec.
HQ	640 × 480 (15 images/sec.)		34 sec.	35 sec.
SQ1	320 × 240 (30 images/sec.)		47 sec.	48 sec.
SQ2	320 × 240 (15 images/sec.)		93 sec.	96 sec.

CONSEILS

- Lorsqu'une image est transférée vers un ordinateur, la taille de l'image affichée sur l'écran varie en fonction du réglage de l'écran de l'ordinateur. Par exemple, une photo prise avec une taille d'image de 1.024 × 768 remplit l'écran comme si vous définissiez la photo à 1× lorsque le paramètre de l'écran ACL est de 1.024 × 768. En revanche, si la résolution de l'écran est supérieure à 1.024 × 768 (1.280 × 1.024 par exemple), l'image n'occupera qu'une partie de l'écran.



Nombre d'images fixes pouvant être stockées



Durée d'enregistrement restante

Remarque

- Les nombres d'images fixes pouvant être stockées et les durées d'enregistrement de vidéo listées dans le tableau sont approximatifs.
- Le nombre d'images fixes pouvant être stockées peut varier en fonction du sujet ou de facteurs tels que la présence ou non de réservations d'impression. Dans certaines circonstances, le nombre de photos restantes ne change pas même lorsque vous effectuez des prises de vue ou effacez des images stockées.

Changement du mode d'enregistrement

Molette Mode P A S M My SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [◀:-] ☞ "Menus" (p. 23)

- Vous pouvez également sélectionner [◀:-] dans le menu raccourcis.

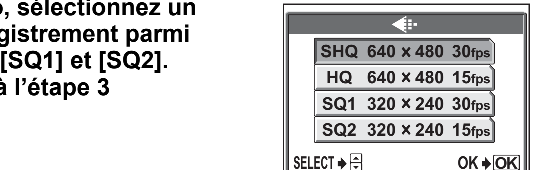
1 **Sélectionnez un mode d'enregistrement parmi [RAW], [TIFF], [SHQ], [HQ], [SQ1] et [SQ2].**

- Si vous sélectionnez [RAW], reportez-vous à la section "●Copie de JPEG" (p. 38).

RAW
TIFF
SHQ
HQ
SELECT ➔ CONF ➔ OK ➔ OK

Pour les images fixes

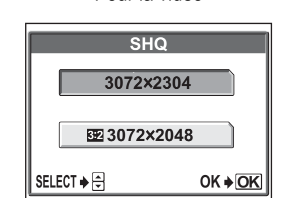
Pour la vidéo, sélectionnez un mode d'enregistrement parmi [SHQ], [HQ], [SQ1] et [SQ2].
☞ Passez à l'étape 3



Pour la vidéo

2 **Sélectionnez la taille d'image du mode d'enregistrement.**

Si vous avez sélectionné [SQ1] ou [SQ2], appuyez sur ⓓ après avoir choisi la taille d'image, puis sélectionnez [HAUTE] ou [NORMAL].



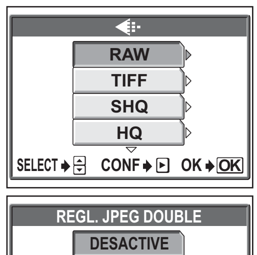


3 **Appuyez sur ⓚ.**

● Copie de JPEG

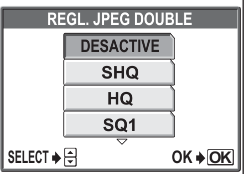
Les photos prises au format de données brutes peuvent être stockées au format JPEG lorsqu'elles sont enregistrées sous des données brutes. Pour enregistrer des photos au format JPEG, vous pouvez sélectionner [SHQ], [HQ], [SQ1] ou [SQ2] pour le mode d'enregistrement, mais vous ne pouvez pas sélectionner de taille d'image. Les photos sont enregistrées dans une taille actuellement enregistrée pour chacun des modes d'enregistrement.

1 Dans l'écran [ ], sélectionnez [RAW], puis appuyez sur ▷.



2 Sélectionnez un réglage de copie JPEG parmi [DESACTIVE], [SHQ], [HQ], [SQ1] et [SQ2].

- Sélectionnez [DESACTIVE] pour ne sauvegarder que les données brutes.



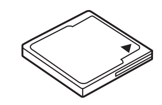
3 Appuyez sur (OK MENU).

Utilisation d'un support carte

Cet appareil photo est équipé de deux logements de cartes. Vous pouvez utiliser une xD-Picture Card et une carte CompactFlash ou Microdrive simultanément.

xD-Picture Card
Des cartes de 16 à 512 Mo peuvent être utilisées.

CompactFlash (CF) (en option)
Une carte CompactFlash est une carte mémoire flash à semi-conducteur de grande capacité. Vous pouvez utiliser les cartes disponibles dans le commerce.



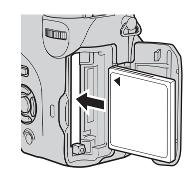
Microdrive (en option)
Vous pouvez utiliser les cartes Microdrive qui prennent en charge CF+Type II (norme d'extension CompactFlash). Microdrive est un disque dur compact à capacité élevée. Vous ne pouvez pas utiliser de cartes Microdrive de 340 Mo. Veillez à lire les "Précautions liées à l'utilisation d'une carte Microdrive" (p. 185).

Insertion et retrait d'un support carte (en option)

1 **Vérifiez que le commutateur marche/arrêt est sur OFF et ouvrez le couvercle du logement de carte.**

2 **Insérez la carte CompactFlash ou Microdrive.**

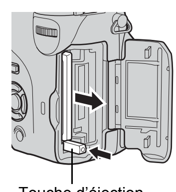
- Tenez la carte droite et introduisez-la correctement dans le logement de carte situé à l'avant de l'appareil, comme l'indique l'illustration.



3 **Faites glisser le couvercle du logement de carte jusqu'à ce qu'il se bloque avec un déclic.**

Retrait de la carte CompactFlash/Microdrive

- Appuyez sur la touche d'éjection et laissez-la se relever, puis appuyez de nouveau dessus complètement. La carte est un peu éjectée pour vous permettre de la retirer.



Remarque

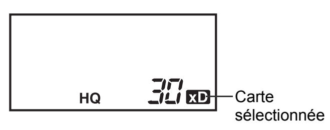
- Ne poussez pas la carte à l'aide d'un crayon ou d'un objet aussi pointu et solide.
- Il ne faut jamais ouvrir le couvercle du logement de carte ou retirer la carte ou la batterie pendant que l'appareil est allumé. Toutes les données enregistrées sur la carte risqueraient alors d'être détruites sans possibilité de récupération.

Commutation entre les cartes

La xD-Picture Card ne peut pas être utilisée en même temps que CompactFlash ou Microdrive.
La carte en cours d'utilisation est indiquée sur l'écran de contrôle ou l'écran ACL.
Lorsque deux cartes différentes sont présentes dans l'appareil photo, sélectionnez le type que vous souhaitez utiliser.

1 Appuyez plusieurs fois sur la touche CF/xD (carte) pour sélectionner la carte que vous voulez utiliser.

- L'indication de l'écran de contrôle passe d'un logement à l'autre.



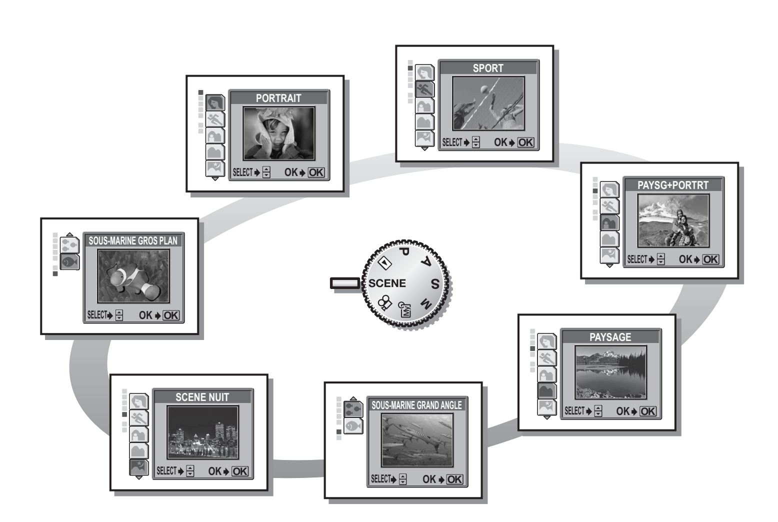
xD : xD-Picture Card

CF : CompactFlash ou Microdrive

Fonctions de prise de vue de base

3

Un photographe professionnel ajuste l'exposition au réglage optimal, choisit la meilleure méthode de mise au point, voire sélectionne le type de film en fonction du sujet.
Grâce à un appareil photo numérique, vous n'avez pas besoin de savoir effectuer des réglages compliqués. L'appareil photo le fera tout simplement pour vous ! Vous n'avez qu'à choisir un mode de scène selon que vous photographiez un paysage, une scène de nuit, une image du type portrait ou autre, et l'appareil photo définira la meilleure exposition et balance des blancs. Vous n'avez alors qu'à appuyer sur le déclencheur !



Sélection d'un mode prise de vue en fonction de la situation

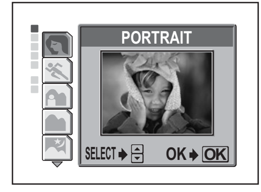
Lorsque vous sélectionnez un mode de scène en fonction de la situation ou des conditions de prise de vue, l'appareil photo sélectionne automatiquement les réglages optimaux.

● Mode SCENE



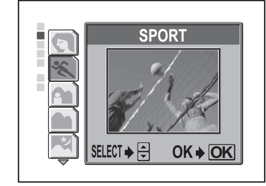
Portrait

Permet de prendre une photo-portrait d'une personne. Ce mode effectue la mise au point sur le sujet, l'arrière-plan étant flou.



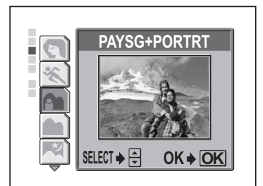
Sport

Permet de capturer une action rapide (comme lors d'une épreuve sportive) sans flou de bougé. Même les sujets se déplaçant rapidement semblent être fixes.



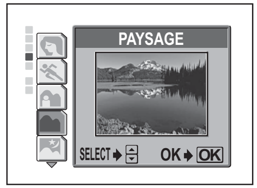
Paysage+Portrait

Permet de photographier à la fois le sujet et l'arrière-plan. La mise au point s'effectue à la fois sur l'arrière-plan et sur le sujet au premier plan. Vous pouvez ainsi photographier un sujet devant un beau ciel ou un magnifique paysage.



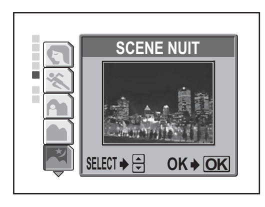
Paysage

Permet de photographier des paysages et des scènes en extérieur. La mise au point s'effectue à la fois sur le premier plan et sur l'arrière-plan. Ce mode est particulièrement adapté à la photographie de paysages naturels car il amplifie l'éclat du bleu et du vert.



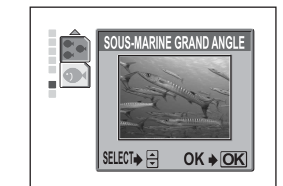
Scène nuit

Permet de prendre des photos le soir ou la nuit. L'appareil photo utilise une vitesse d'obturation plus lente qu'en prise de vue normale. Par exemple, si vous prenez une photo d'une rue la nuit en mode **P**, le manque de luminosité entraîne une photo sombre avec des points de lumière uniquement. Le mode prise de vue Scène nuit permet de restituer l'aspect réel de la rue. Comme la vitesse d'obturation est lente, assurez-vous de stabiliser l'appareil en utilisant un trépied.



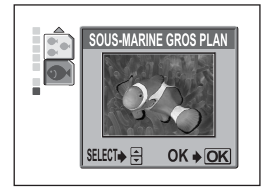
Sous-marine grand angle

Permet de prendre des photos de scène sous-marine couvrant une zone importante. Ce mode reproduit de manière saisissante l'arrière-plan bleu. Utilisez le caisson étanche en option lorsque vous choisissez ce réglage.
☞"Réglages d'accessoire (en option)" (p. 97)



Sous-marine gros plan

Définissez ce mode pour prendre des photos sous-marines rapprochées. Ce mode permet de prendre des photos de poissons et de la vie sous-marine en gros plan. Les couleurs naturelles rencontrées sous l'eau sont fidèlement reproduites. Les rouges peuvent également être accentuées en utilisant le flash. Utilisez le caisson étanche en option lorsque vous choisissez ce réglage.
☞"Réglages d'accessoire (en option)" (p. 97)





Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [SCENE] ▶ [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ]
☞"Menus" (p. 23)

- Lorsque vous sélectionnez un mode de scène, un exemple de scène apparaît à droite de l'écran.

CONSEILS

- Vous pouvez définir l'appareil photo pour qu'il affiche un écran [SCENE] automatiquement lorsque vous amenez la molette mode sur SCENE.
☞"Écran de sélection My Mode/SCENE" (p. 139)

Zoom sur un sujet distant

Vous pouvez zoomer sur votre sujet à l'aide du zoom optique et du zoom numérique. Grâce au zoom optique, l'image est agrandie par le dispositif de charge de transfert (CCD) lorsque le grossissement de l'objectif est modifié, et l'image est constituée de l'ensemble des pixels du dispositif de charge de transfert. Grâce au zoom numérique, la zone située au centre de l'image capturée par le dispositif de charge de transfert est rognée et agrandie. Lorsque vous zoomez sur un sujet, vous ne prenez effectivement qu'une petite zone de l'image puis l'agrandissez. Ainsi, plus le grossissement à l'aide du zoom numérique est important, plus l'image obtenue sera grenue.
Les grossissements de zoom suivants sont disponibles avec cet appareil photo.

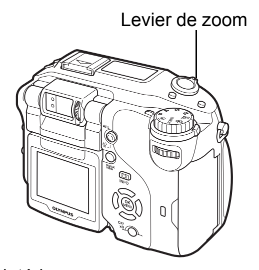
Zoom optique	4× (équivalent à un objectif de 27 mm à 110 mm sur un appareil photo de 35 mm)
Zoom numérique	5×
Zoom optique + zoom numérique	20× max.

Notez que le risque de bougé est plus grand lorsque vous utilisez un facteur de grossissement élevé.

Utilisation du zoom optique

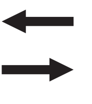


1 **Poussez ou tirez le levier de zoom.**



Zoom extérieur :
Poussez sur le levier de zoom vers W.





Zoom intérieur :
Tirez le levier de zoom vers T.





Remarque

- Vous pouvez utiliser le zoom optique tout en enregistrant des vidéos en mode 🎥 en définissant [🎙] sur [DESACTIVE]. ☞"Enregistrement du son avec des vidéos" (p. 97)
- En mode 🎥, l'agrandissement maximum possible pour le zoom numérique est 3×.

Utilisation du zoom numérique

Molette Mode 🖵 P A S M My 🎥 SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [ZOOM NUM] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE] ☞"Menus" (p. 23)

1 Tirez le levier de zoom vers T.

- La section blanche de l'indicateur de zoom correspond au zoom optique. Si [ZOOM NUM] est défini sur [ACTIVE], une zone rouge apparaît sur l'indicateur de zoom. Lorsque vous avez atteint la limite du zoom optique, le zoom numérique est activé.
- L'option [ZOOM NUM] ne fonctionne pas lorsque l'écran ACL est éteint.



Le curseur se déplace de haut en bas sur la barre de l'indicateur de zoom en fonction du facteur de grossissement. Le curseur devient orange dans la zone du zoom numérique.

Prise de photos rapprochées (mode gros plan/ super gros plan/super gros plan MF) 🌷 S🌷 S🌷MF

La mise au point est généralement lente lorsque vous vous rapprochez d'un sujet (20 à 80 cm). Le mode gros plan permet cependant une mise au point plus rapide.

🌷 Lorsque le levier de zoom optique se trouve en position grand angle maximum et que vous vous trouvez à 20 cm du sujet, un sujet de taille 9,0 × 6,6 cm peut remplir la totalité de l'image.

S🌷 Ce mode vous permet de prendre des photos à 3 cm du sujet. L'écran ACL permet de capturer des sujets mesurant jusqu'à 2,1 × 2,8 cm environ. Les prises de vue normales sont également possibles en mode [S🌷], mais la position du zoom est fixée automatiquement et ne peut pas être modifiée.

S🌷MF Lorsque vous effectuez des prises de vue proches du sujet, des ombres peuvent être importantes et la mise au point automatique sera peut-être difficile à réaliser. Mettez l'appareil en mode Super gros plan MF et utilisez la mise au point manuelle.


🌷


S🌷

Molette Mode P A S M My 🎥 SCENE

1 Appuyez sur la touche AF/🌷/MF, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [🌷], [S🌷] ou [S🌷MF], puis appuyez sur la touche AF/🌷/MF.

☞"Touches directes" (p. 16)

- Lorsque l'appareil photo est défini sur [S🌷MF], l'indicateur de distance pour la mise au point manuelle et le sujet apparaissent sur l'écran ACL. Appuyez sur ⊛⊛ pour régler la mise au point, puis appuyez sur OK/MENU pour mémoriser. L'icône MF S🌷 apparaît en rouge.

! Remarque

- Si vous êtes proche d'un sujet, l'image dans le viseur est différente de la zone enregistrée par l'appareil photo. Pour la prise de vue en mode gros plan, utilisez l'écran ACL.
- Si vous utilisez le flash pour des prises de vue en mode gros plan, l'ombre risque d'être importante et d'empêcher l'obtention de l'exposition souhaitée.
- Le flash intégré n'est pas disponible en mode Super gros plan. Vous pouvez utiliser un flash externe, mais vous risquez d'obtenir un effet de vignettage. Vérifiez l'image enregistrée sur l'écran ACL.

Prise de vue au flash 

Sélectionnez le mode flash qui correspond aux conditions d'éclairage et à l'effet que vous voulez obtenir. Vous pouvez également régler la quantité de lumière émise à l'aide de la commande d'intensité du flash.

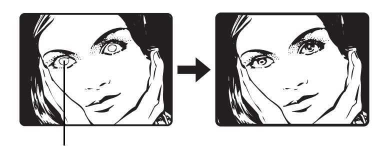
Plage de fonctionnement du flash
W (max.) : environ 0,8 m à 3,7 m
T (max.) : environ 0,8 m à 2,2 m

Flash automatique (Pas d'indication)

Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible ou à contre-jour.

Flash atténuant l'effet "yeux rouges" (👁)

Il arrive que la lumière produite par le flash se reflète dans les yeux du sujet et les rende rouges. Ce mode permet d'atténuer l'effet "yeux rouges" en émettant une série de pré-éclairs avant de déclencher l'éclair principal.


Les yeux du sujet apparaissent en rouge.

Remarque

- Après les pré-éclairs, il faut environ une seconde pour que l'obturateur se déclenche. Par conséquent, tenez fermement l'appareil et évitez tout mouvement.
- Les performances risquent d'être limitées si le sujet ne regarde pas directement les pré-éclairs, ou s'il est trop loin de l'appareil. Les performances dépendent également des caractéristiques physiques de chaque sujet.

Flash d'appoint (⚡)

Le flash se déclenche quelles que soient les conditions d'éclairage. Ce mode est utile pour éliminer les ombres sur le visage du sujet (les ombres des feuilles d'un arbre, par exemple) en situation de contre-jour ou pour corriger le décalage de couleur provoqué par la lumière artificielle (notamment la lumière fluorescente).



Remarque

- Le flash d'appoint risque de ne pas donner l'effet escompté sous un éclairage trop intense.

Flash désactivé (⊛)

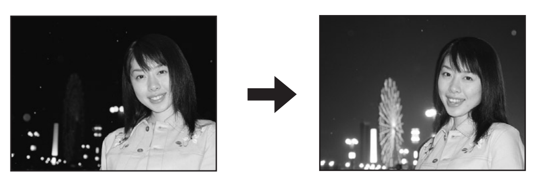
Le flash ne se déclenche pas, même dans des situations de faible éclairage. Ce mode est utile lorsque la photographie au flash est indésirable ou interdite. Vous pouvez également utiliser ce mode lors de la prise de vue de paysages, de couchers de soleil et d’autres sujets en dehors de la plage du flash.

Remarque

- Comme une vitesse d’obturation lente est sélectionnée automatiquement en situation de faible éclairage en mode flash désactivé, il est recommandé d’utiliser un trépied afin d’empêcher l’appareil de bouger.

Synchronisation lente (⚡SLOW1/⚡SLOW2/👁⚡SLOW)

Le flash à synchronisation lente est conçu pour les vitesses d’obturation lentes. Normalement, en prise de vues avec un flash, les vitesses d’obturation ne peuvent pas descendre au dessous d’un certain niveau pour éviter un flou causé par un mouvement de l’appareil. Mais en prenant en arrière-plan une scène de nuit, des vitesses d’obturation rapides peuvent rendent l’arrière-plan trop sombre. Le flash à synchronisation lente offre à la fois une vitesse d’obturation lente pour l’arrière-plan et un éclair pour le sujet. Comme la vitesse d’obturation est lente, assurez-vous de stabiliser l’appareil en utilisant un trépied sinon, un mouvement de l’appareil peut rendre la photo floue. Le réglage d’usine par défaut est [⚡SLOW1]. Vous pouvez changer le paramètre.
☞“Synchronisation lente” (p. 51)



Premier rideau (rideau avant) ⚡SLOW1

Normalement, quelle que soit la vitesse d’obturation, le flash se déclenche juste après l’ouverture complète de l’obturateur. Ceci est appelé le premier rideau. Sauf si vous le changez, le flash se déclenche toujours ainsi.

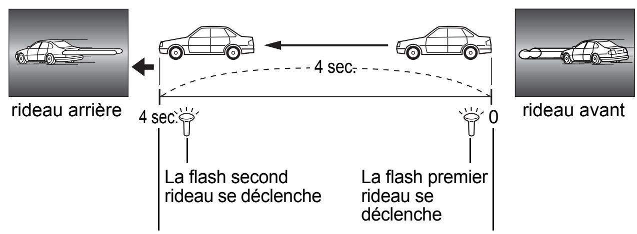
Second rideau (rideau arrière) ⚡SLOW2

Le second rideau déclenche le flash juste avant la fermeture de l'obturateur. Changer le timing du déclenchement du flash peut créer des effets intéressants dans votre vue, tels que l'expression du mouvement d'une voiture en montrant le filet fuyant des feux arrières. Plus la vitesse d'obturation est lente, meilleurs sont les effets.

La vitesse d'obturation la plus lente possible dépend du mode prise de vue :

Mode **M** : 15 sec.

Mode **P**, **A**, **S**, [icône scène] : 4 sec.



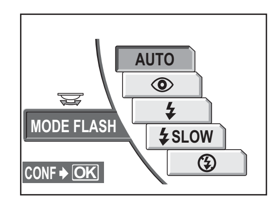
Premier rideau avec atténuation de l'effet "yeux rouges" ⚡SLOW

Utilisez ce mode lorsque vous voulez utiliser la synchronisation lente tout en réduisant également l'effet "yeux rouges", lorsque vous prenez une personne placée devant un arrière-plan nocturne par exemple. Le second rideau avec atténuation de l'effet "yeux rouges" n'est pas disponible car la durée entre les pré-éclairs et le flash du second rideau est trop longue pour être fiable.



1 **Appuyez sur la touche ⚡, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez le mode flash, puis appuyez sur la touche ⚡.**

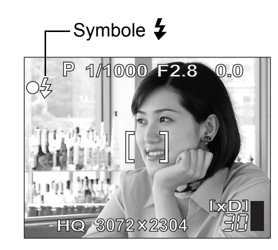
☞"Touches directes" (p. 16)



2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- ϟ s'allume (flash en attente) dans les conditions de déclenchement du flash.

3 Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.



? CONSEILS

Lorsque le voyant orange ou le symbole ϟ (chargement du flash) clignote

→ Le flash est en train de se charger. Patientez jusqu'à ce que ϟ et le voyant orange du viseur s'éteignent.

Vitesse d'obturation avec le flash (flash automatique, flash atténuant les yeux rouges, flash d'appoint)

- Lorsque le symbole ϟ (avertissement de bougé) ou le voyant orange s'allume, le flash se déclenche automatiquement mais la vitesse d'obturation se bloque à un niveau auquel le mouvement de l'appareil ne risque pas de se produire. La vitesse d'obturation varie cependant en fonction du grossissement du zoom.

Position du zoom	Vitesse d'obturation
W (max.)	1/30 sec.
T (max.)	1/100 sec.

Restrictions de fonctionnement suivant le mode

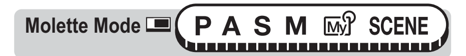
- [AUTO], [◉], [ϟ] et [◉ϟ**SLOW**] ne sont pas disponibles en mode **S** et **M**.

! Remarque

- Le flash ne se déclenche pas dans les situations suivantes :
  Lors d'une prise de vue en série ([**HI**▭], [▭], [**AF**▭], [**BKT**]), d'une prise de vue super gros plan et d'une prise de vue panoramique.
- Le flash ne donnera peut-être pas de résultat optimum en mode gros plan, lors d'une prise de vue en grand angle. Vérifiez l'image obtenue sur l'écran ACL.
- Lorsqu'une lentille de conversion est fixée à l'appareil, un effet de vignettage risque de se produire avec le flash intégré. Pour prendre des photos avec flash, utilisez un flash externe.

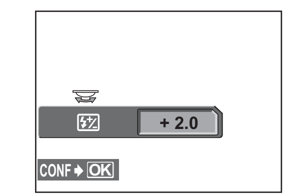
Commande d’intensité du flash 

Vous pouvez régler la quantité de lumière émise par le flash.
Dans certains cas, vous obtiendrez de meilleurs résultats en réglant l’émission lumineuse. Exemple : les sujets de petite taille, les paysages lointains ou lorsque vous souhaitez augmenter le contraste.



1 Tournez la molette de réglage en maintenant les touches ⚡ et ☒ enfoncées pour procéder aux réglages.

☞“Touches directes” (p. 16)



2 Appuyez sur les touches ⚡ et ☒ simultanément.

CONSEILS

- L’intensité du flash peut être réglée par paliers de [1/3EV] ou [1/2EV].
  ☞“Étapes d’exposition” (p. 122)

Remarque

- L’effet du réglage du flash sera peut-être insuffisant si la vitesse d’obturation est supérieure à 1/300.
- Lorsque [MOLETTE] est définie sur [PERSO1], appuyez sur la touche ⚡, appuyez sur OK/MENU, puis sélectionnez ☒ dans le menu qui s’affiche.

Synchronisation lente ⚡SLOW

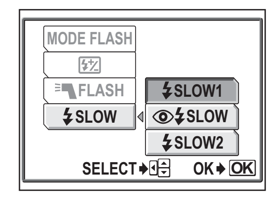
Vous avez le choix entre 3 réglages lorsque vous sélectionnez [⚡**SLOW**] à l’aide de la touche ⚡.



1 Appuyez sur la touche ⚡, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [⚡SLOW], puis appuyez sur OK/MENU.

☞“Touches directes” (p. 16)

2 Dans [⚡SLOW], sélectionnez [⚡SLOW1], [👁⚡SLOW] ou [⚡SLOW2], puis appuyez sur OK/MENU.



Sélection du flash

Utilisation du flash externe (en option)

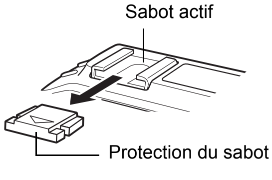
Les flashs externes Olympus de la série FL permettent d’effectuer différents types de prises de vue au flash.
Le flash externe peut être utilisé seul ou associé au flash intégré.
Le flash externe détecte automatiquement le mode flash et la compensation d’exposition et fonctionne comme le flash intégré.
Le flash externe peut être installé sur l’appareil en le fixant au sabot actif en haut de l’appareil ou à l’aide du support de flash exclusif FL-BK01 (en option) et du câble du support FL-CB02 (en option).

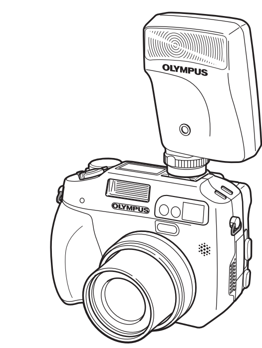
Ce chapitre explique comment utiliser le FL-20 lorsqu’il est fixé au sabot actif.



1 **Retirez la protection du sabot en la faisant coulisser dans le sens de la flèche et montez le flash externe.**

- Vous trouverez les instructions de montage du flash dans le manuel du flash externe.
- Conservez la protection du sabot dans un endroit sûr pour éviter de la perdre et lorsque vous n'utilisez plus le flash externe.





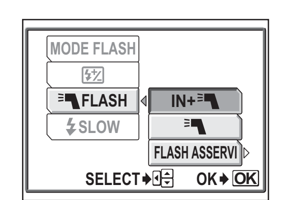
2 **Appuyez sur la touche ⚡, puis appuyez sur (OK/MENU).**

☞"Touches directes" (p. 16)

3 **Dans [FLASH], sélectionnez [IN+] ou [], puis appuyez sur (OK/MENU).**

IN+ : pour utiliser le flash externe avec le flash intégré

 : pour utiliser uniquement le flash externe



4 **Mise en marche du flash externe.**

- Amenez la molette Mode sur TTL-AUTO.
- Veillez à fixer le flash à l'appareil photo avant d'allumer le flash.

5 **Appuyez sur la touche ⚡, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez le mode flash, puis appuyez sur la touche ⚡.**

☞"Prise de vue au flash" (p. 47)

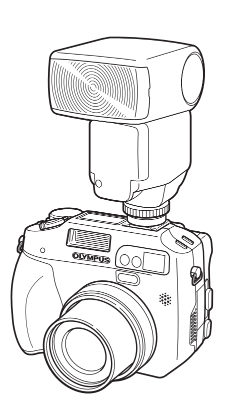
Remarque

- Si des photos prises de près sont surexposées, essayez d'utiliser le flash intégré seul.
- Lorsque les flashs intégrés et externes sont utilisés en même temps, le flash intégré est utilisé pour compenser la source de lumière. Si la quantité de lumière émise par le flash externe est insuffisante (en deçà de sa plage de fonctionnement), l'image obtenue risque d'être sous-exposée.
- Lors d'une prise de vue en position grand angle, vérifiez que l'angle d'illumination du flash couvre l'angle de l'objectif 27 mm (équivalent d'un appareil photo de 35 mm).
- L'utilisation du panneau panoramique réduit la portée du flash.

Utilisation de flashs externes compatibles disponibles dans le commerce

Vous pouvez utiliser n'importe quel flash du commerce si celui-ci peut être monté sur le sabot actif. Vous trouverez les instructions sur la compatibilité des flashs externes à la p. 186. Il est impossible de régler la quantité de lumière émise sur les flashs externes standard du commerce, à l'exception de la série Olympus FL.





1 Montez le flash externe sur le sabot actif et branchez-le à l'appareil photo.

- Vous trouverez les instructions de montage du flash dans le manuel du flash externe.

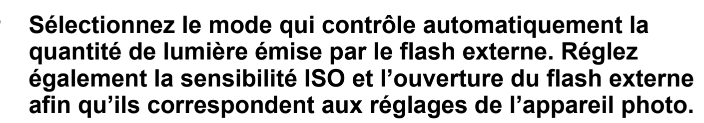
2 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

☞"Prise de vue manuelle" (p. 60)

- N'oubliez pas qu'une vitesse d'obturation lente peut produire des images floues. Pour obtenir les meilleurs résultats, nous vous conseillons de régler la vitesse d'obturation entre 1/200 et 1/300 seconde.

3 Mettez le flash externe en marche.

- Veillez à monter le flash sur l'appareil photo avant d'allumer le flash.



4 Sélectionnez le mode qui contrôle automatiquement la quantité de lumière émise par le flash externe. Réglez également la sensibilité ISO et l'ouverture du flash externe afin qu'ils correspondent aux réglages de l'appareil photo.

- Reportez-vous au manuel du flash externe pour la sélection de son mode.

Remarque

- Le mode du flash de l'appareil photo n'aura aucune influence sur le flash externe. Le flash externe se déclenchera même si le flash de l'appareil photo est en mode [ⓕ] (désactivé).
- Vérifiez préalablement si le flash externe que vous utilisez est synchronisé avec l'appareil photo.

Utilisation d'un mode flash asservi

Ce réglage correspond à l'utilisation d'un flash asservi disponible dans le commerce, synchronisé au flash de l'appareil. La quantité de lumière émise par le flash peut être réglée en 10 niveaux. Le flash peut se déclencher en mode prise de vue en série, mais l'intervalle entre les déclenchements sera plus long si le niveau d'émission réglé est élevé.

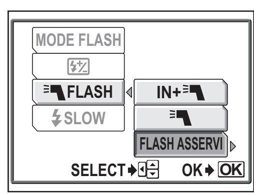
AUTO, 👁 : le réglage est automatiquement modifié en [⚡] (Flash d'appoint).
👁⚡ SLOW : le réglage est automatiquement modifié en [⚡SLOW1].



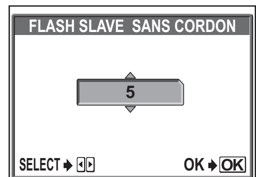
1 Appuyez sur la touche ⚡, puis appuyez sur Ⓞ.

☞"Touches directes" (p. 16)

2 Dans [FLASH], sélectionnez [FLASH ASSERVI], puis appuyez sur ▷.



3 Sélectionnez un niveau d'émission de [1] à [10], puis appuyez sur Ⓞ.

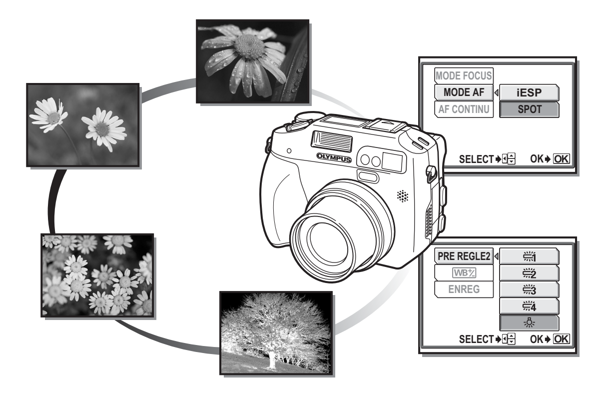


3 Fonctions de prise de vue de base



Fonctions de prise de vue avancées

Vous pouvez laisser l'appareil photo sélectionner les réglages optimaux, ce qui est simple et facile, mais si vous le souhaitez, vous pouvez être bien plus créatif. Maintenant que vous connaissez le fonctionnement de base, vous pouvez commencer à expérimenter des fonctions plus avancées de votre appareil photo. Vous pouvez régler les conditions de prise de vue manuellement et tentez divers effets.
Par exemple, lorsque vous prenez des photos de fleurs, en réduisant la valeur de l'ouverture et en effectuant une mise au point sur la branche de l'arbre la plus proche de vous, vous pouvez faire en sorte que les fleurs se trouvent sur un arrière-plan flou.
Si vous la prenez le soir, vous pouvez apporter une touche de couleur au ciel de nuit. En définissant la balance des blancs sur ☼ (lumière au tungstène), vous pouvez apporter au ciel noir une touche de bleu.
Le réglage d'une fonction simple peut produire des effets inattendus. Essayez divers réglages et découvrez toutes sortes de nouvelles possibilités.



Changement de programme 

Le mode Changement de programme **P** (prise de vue programmée) vous permet de modifier la combinaison de la valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation sans modifier l'exposition.



1 Appuyez sur △▽ pour modifier la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture.

- S apparaît sur l'écran de contrôle.
- Appuyez sur △, puis appuyez une fois sur ▽ pendant le changement de programme pour réinitialiser. Ou bien appuyez sur ▽, puis appuyez une fois sur △ pendant le changement de programme pour réinitialiser.
- Le fait de changer le mode prise de vue annule également le changement de programme.
- La plage de changement peut être limitée par la luminosité du sujet ou les réglages du flash.

Prise de vue avec priorité à l'ouverture 

Cette fonction vous permet de régler l'ouverture manuellement. L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation. En réduisant la valeur de l'ouverture (indice F), l'appareil effectuera sa mise au point sur une zone plus petite et produira ainsi une photo avec un fond flou. En augmentant la valeur, vous forcez l'appareil photo à effectuer sa mise au point sur une zone plus grande, ce qui augmentera la "profondeur du champ" et produira une photo sur laquelle le sujet et l'arrière-plan sont tous deux nets. Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez reproduire l'arrière-plan.


La valeur de l'ouverture (indice F) est réduite.


La valeur de l'ouverture (indice F) est augmentée.



1 Tournez la molette de réglage pour régler la valeur de l'ouverture.

Droite : augmente la valeur de l'ouverture.

Gauche : réduit la valeur de l'ouverture.

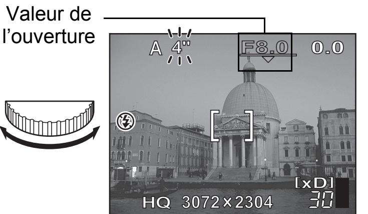
Plage d'ouverture :
Grand angle : f2,8 à f11 ; Téléobjectif : f4,8 à f11

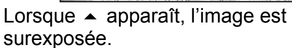
- Vous pouvez modifier la plage de réglage de l'ouverture. ☞"Étapes d'exposition" (p. 122)
- La vitesse d'obturation apparaît sur l'écran de contrôle lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.

Écran de contrôle		Écran ACL	Description
2000 F2.8 HQ 30 xD	Allumé	La valeur de l'ouverture apparaît en vert	Exposition correcte
	Clignotement	La valeur de l'ouverture apparaît en rouge	Impossible d'obtenir une exposition correcte. Lorsque vous utilisez l'écran ACL, suivez les procédures ci-dessous.



Valeur de l'ouverture





Lorsque ▲ apparaît, l'image est surexposée.
Tournez la molette de réglage vers la droite pour augmenter la valeur de l'ouverture.

Lorsque ▼ apparaît, l'image est sous-exposée.
Tournez la molette de réglage vers la gauche pour diminuer la valeur de l'ouverture.

Remarque

- Lorsque le flash est défini sur [AUTO] ou [⚡], la vitesse d'obturation ne devient pas inférieure à 1/30 sec. en position grand angle ou 1/100 sec. en position téléobjectif maximum.
- Lorsque la molette de réglage est placée sur [PERSO1], utilisez la molette de défilement pour définir la valeur de l'ouverture et la compensation d'exposition. ☞"Molette" (p. 138)

Prise de vue avec priorité à la vitesse S

Cette fonction vous permet de régler la vitesse d'obturation manuellement. L'appareil photo règle automatiquement l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation en fonction du sujet et de l'effet souhaité.



Le réglage d'une vitesse d'obturation rapide vous permet de capturer une action rapide comme s'il n'y avait aucun mouvement.



Le réglage d'une vitesse d'obturation lente rend le sujet en mouvement flou, restituant ainsi une impression de mouvement.



1 Tournez la molette de réglage pour régler la vitesse d'obturation.

Droite : la vitesse d'obturation augmente.

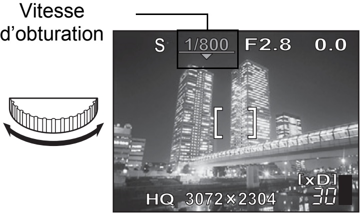
Gauche : la vitesse d'obturation diminue.

Plage de vitesse d'obturation : 4" à 1/4000

- Vous pouvez modifier la plage de réglage de la vitesse d'obturation. ☞ "Étapes d'exposition" (p. 122)
- La valeur de l'ouverture apparaît sur l'écran de contrôle lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.

Écran de contrôle		Écran ACL	Description
1600 F2.8 HQ 30 xD	Allumé	La vitesse d'obturation apparaît en vert	Exposition correcte
	Clignotement	La vitesse d'obturation apparaît en rouge	Impossible d'obtenir une exposition correcte. Lorsque vous utilisez l'écran ACL, suivez les procédures ci-dessous.





Lorsque ▲ apparaît, l’image est surexposée.
Tournez la molette de réglage vers la droite pour augmenter la vitesse d’obturation.

Lorsque ▼ apparaît, l’image est sous-exposée.
Tournez la molette de réglage vers la gauche pour diminuer la vitesse d’obturation.

Remarque

- Utilisez un trépied lorsque vous effectuez des prises de vue nécessitant une vitesse d’obturation lente pour éviter le bougé de l’appareil.
- Les vitesses d’obturation proposées varient en fonction du paramétrage du flash et de la valeur de l’ouverture.
- Lorsque la molette de réglage est placée sur [PERSO1], utilisez la molette de défilement pour définir la vitesse d’obturation et la compensation d’exposition. ☞“Molette” (p. 138)

Prise de vue manuelle 

Ce mode vous permet d’être plus créatif en vous permettant de régler l’ouverture et la vitesse d’obturation manuellement. Reportez-vous au différentiel d’exposition pour vérifier l’exposition.



1 **Tournez la molette de réglage pour régler la vitesse d’obturation.**

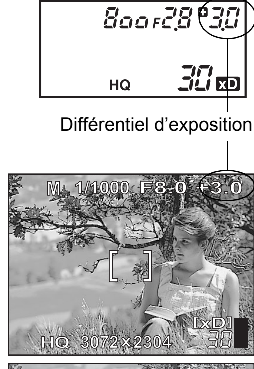
Droite : la vitesse d’obturation augmente.
Gauche : la vitesse d’obturation diminue.

Tournez la molette de réglage tout en appuyant sur la touche ± pour régler la valeur de l’ouverture.

Droite : augmente la valeur de l’ouverture.
Gauche : réduit la valeur de l’ouverture.
Plage de réglage :
Valeur de l’ouverture : f2,8 à f11
Vitesse d’obturation : 15" à 1/4000

Appuyez sur la touche ⊠ pour régler la valeur de l’ouverture.

- Vous pouvez modifier la plage de réglage de l’ouverture et de la vitesse d’obturation. ☞“Étapes d’exposition” (p. 122)
- Le différentiel d’exposition (allant de -3,0 à +3,0 VE) apparaît lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu’à mi-course. Cette figure illustre la différence entre l’exposition en cours (déterminée sur la base de la valeur de l’ouverture et de la vitesse d’obturation sélectionnées) et l’exposition optimale (déterminée par l’appareil photo).
- Lorsque le différentiel d’exposition est inférieur à -3,0 VE ou supérieur à +3,0 VE, le différentiel d’exposition sur l’écran de contrôle clignote ou le différentiel d’exposition sur l’écran ACL apparaît en rouge.



- Appuyez sur la touche **AEL** pour afficher la barre du différentiel d’exposition tel qu’illustré à droite.



CONSEILS

Pour des prises de vue en longues poses (mode bulb)

1 Tournez la molette de réglage vers la gauche pour définir la vitesse d’obturation sur le mode BULB.
2 L’obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est enfoncé.
   - La durée maximum pendant laquelle il peut rester ouvert est de 120 secondes.
   - Vous pouvez connecter un câble de commande à distance (en option) lorsque vous utilisez la poignée d’alimentation (en option).

Remarque

- Utilisez un trépied lorsque vous effectuez des prises de vue nécessitant une vitesse d’obturation lente pour éviter le bougé de l’appareil.
- Les vitesses d’obturation proposées varient en fonction de la valeur de l’ouverture.
- Lorsque la molette de réglage est placée sur [PERSO1], utilisez la molette de défilement pour définir la vitesse d’obturation et la valeur de l’ouverture. ☞“Molette” (p. 138)

Affichage réel



Ce réglage contrôle la luminosité du sujet sur l'écran ACL pour améliorer la clarté lors de la prise de photos en mode **M**.

DESACTIVE L'appareil photo règle automatiquement la luminosité pour afficher le sujet avec une clarté optimale.

ACTIVE L'appareil photo affiche le sujet selon l'exposition définie. Ce réglage vous permet de visualiser la photo sur l'écran ACL avant de la prendre.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [] ▶ [DESACTIVE] / [ACTIVE]

☞ "Menus" (p. 23)

My Mode



Vous pouvez prendre des photos en utilisant les réglages enregistrés dans [1 MY MODE 1] à [4 MY MODE 4]. Seuls les paramètres de [1 MY MODE 1] sont prédéfinis. Vous ne pouvez pas sélectionner [2 MY MODE 2] à [4 MY MODE 4] si aucun paramètre n'y est mémorisé.

☞ "Configuration de My mode" (p. 124)



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [1/2/3/4] ▶ [1 MY MODE 1] / [2 MY MODE 2] / [3 MY MODE 3] / [4 MY MODE 4]

☞ "Menus" (p. 23)

CONSEILS

- Vous pouvez définir l'appareil photo pour qu'il affiche un écran de sélection My Mode automatiquement lorsque vous amenez la molette mode sur .
  ☞ "Écran de sélection My Mode/SCENE" (p. 139)

Applications de la mise au point

Mode AF

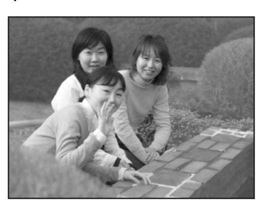
Cette fonction vous permet de sélectionner la mise au point de l'appareil photo sur votre sujet.

iESP L'appareil photo détermine le sujet sur lequel effectuer la mise au point sur l'écran. La mise au point est possible même lorsque le sujet ne se trouve pas au centre de l'écran.

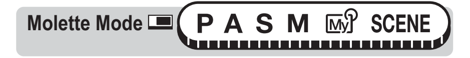
SPOT L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet qui se trouve entre le repère de mise au point automatique.



Sujet approprié au mode [iESP]



Sujet approprié au mode [SPOT]

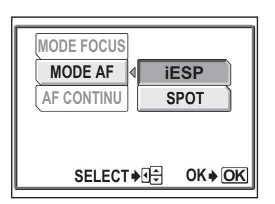


1 **Appuyez sur la touche AF/🌷/MF, puis appuyez sur OK/MENU.**

☞ "Touches directes" (p. 16)

- Le menu n'apparaît que lorsque l'appareil photo est défini sur [AF], [🌷] ou [S🌷], et que vous appuyez sur OK/MENU.

2 **Dans [MODE AF], sélectionnez [iESP] ou [SPOT], puis appuyez sur OK/MENU.**



AF continu

ACTIVE Le mode AF continu maintient la mise au point sur le sujet en face de l'objectif à tout moment sans qu'il soit nécessaire d'enfoncer le déclencheur jusqu'à mi-course. Le temps de mise au point est réduit, vous ne perdrez ainsi aucune opportunité de cliché. De plus, le sujet reste automatiquement au point pendant l'enregistrement d'une vidéo.

DESACTIVE Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour réaliser la mise au point.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [AF/🌷/MF] ▶ [AF CONTINU] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE]

☞ "Menus" (p. 23)

❗ Remarque

- Le mode AF continu consomme plus d'énergie de la batterie.
- Vous ne pouvez pas utiliser AF CONTINU lorsque [🎙] est activé ([ACTIVE]) en mode 🎥.

Prediction AF



Cette fonction calcule la distance que le sujet parcourt vers ou à partir de l'appareil photo, et définit la mise au point en conséquence.

Molette Mode P A S M SCENE

1 Appuyez sur la touche AF/🌷/MF, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [PREDIC AF], puis appuyez sur la touche AF/🌷/MF.

☞ "Touches directes" (p. 16)

2 Déplacez le repère de mise au point automatique sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.



- Le mode Predic AF est actif tant que le déclencheur est enfoncé jusqu'à mi-course.

3 Enfoncez complètement le déclencheur.

❗ Remarque

- [PREDIC AF] ne peut pas être sélectionné lorsque [ ], [ ], [ ] ou [ ] est défini en mode SCENE.
- [PREDIC AF] peut ne pas fonctionner correctement dans les conditions suivantes : le sujet est sombre ou le sujet ne contraste pas suffisamment avec l'arrière-plan.

Mouvement AF 

L'appareil photo suit automatiquement le sujet à l'écran et maintient sa mise au point dessus pour prendre la photo.



1 Appuyez sur la touche AF/🌷/MF, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [MOUVEMNT AF], puis appuyez de nouveau sur la touche AF/🌷/MF.

☞ "Touches directes" (p. 16)

2 Déplacez le repère de mise au point automatique sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.



- Le mode Mouvement AF est actif tant que le déclencheur est enfoncé jusqu'à mi-course.
- Sur l'écran ACL, le repère de mise au point automatique se déplace en fonction des mouvements du sujet.

3 Enfoncez complètement le déclencheur.

Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser [MOUVEMNT AF] lorsque l'appareil photo est défini sur [ ] en mode SCENE.
- [MOUVMNT AF] peut ne pas fonctionner correctement dans les conditions suivantes : le sujet est sombre, le sujet ne contraste pas suffisamment avec l'arrière-plan ou la couleur du sujet est identique à celle de l'arrière-plan.

Repère de mise au point automatique

Déplacez le repère de mise au point automatique pour sélectionner la zone sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point.

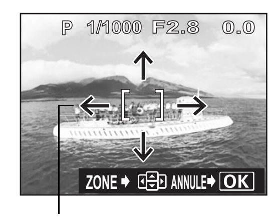
Molette Mode P A S M SCENE

1 Définissez [MODE AF] sur [SPOT].

☞ "Touches directes" (p. 16), "Mode AF" (p. 63)

2 Appuyez sur la touche AF/🌷/MF et utilisez la molette de défilement pour déplacer le repère de mise au point automatique où vous souhaitez effectuer la mise au point.

- Le repère de mise au point automatique se déplacent à l'aide de la molette de défilement lorsque l'appareil photo est défini sur [**AF**], [🌷] ou [s🌷].



Repère de mise au point automatique

3 Prenez la photo.

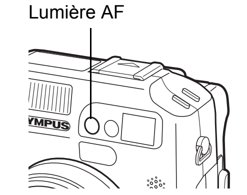
- Pour ramener le repère de mise au point automatique à leur emplacement de départ (centre), appuyez sur ⓄK dans l'écran illustré à l'étape 2.

Remarque

- Le repère de mise au point automatique ne peut pas être déplacé lorsque [ZOOM NUM] est défini sur [ACTIVE].
- Le repère de mise au point automatique revient à la position centrale lorsque l'alimentation est coupée ou que la molette mode est utilisée.

Lumière AF

Cette fonction vous permet d'effectuer la mise au point sur des sujets sombres à l'aide de la mise au point automatique.



ACTIVE (réglage d'usine par défaut)
Lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, la lumière AF s'allume automatiquement pour éclairer le sujet.

DESACTIVE La lumière AF ne s'allume pas.

Molette Mode


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [LUMIERE AF] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE]
☞ "Menus" (p. 23)

Remarque

- Lorsque vous prenez des photos rapprochées à moins de 80 cm, la lumière AF s'allume mais la mise au point peut ne pas avoir été effectuée sur le sujet.

Mise au point manuelle 

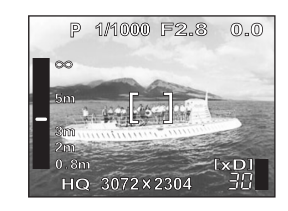
Utilisez la mise au point manuelle lorsque la mise au point automatique sur le sujet est impossible.

Molette Mode P A S M SCENE

1 **Appuyez sur la touche AF/🌷/MF, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [MF], puis appuyez sur la touche AF/🌷/MF.**

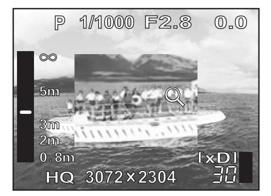
☞ “Touches directes” (p. 16)

- L’indicateur de distance s’affiche sur l’écran ACL.



2 **Appuyez sur ⊛⊛ pour régler la mise au point.**

- Au cours de cette opération, la zone qui se trouve au centre est agrandie. Cela vous permet de vérifier si la mise au point est correcte.
- L’indicateur de distance à gauche de l’écran ACL sert de référence.
- Lorsque la distance devient inférieure à 0,8 m, l’échelle de l’affichage passe automatiquement à la plage de 20 cm à 80 cm.



3 **Prenez la photo.**

La mise au point est mémorisée à la distance que vous avez réglée.

CONSEILS

Pour mémoriser la mise au point

→ Après le réglage de la mise au point à l'étape 2, appuyez sur OK/MENU. La mise au point est mémorisée et **MF** apparaît en rouge sur l'écran ACL.

Pour mémoriser la mise au point à la position de mémorisation de la mise au point

1 Appuyez sur [écran] pour allumer l'écran ACL s'il est éteint.
2 Placez le repère de mise au point automatique autour du sujet à la distance souhaitée et enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.
3 Tout en maintenant le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course, appuyez sur la touche **AF/[macro]/MF**.
   - L'indicateur de distance s'affiche sur l'écran ACL.
   - [MF] est sélectionné et la mise au point est mémorisée à la position de mémorisation de la mise au point.
   - Définissez l'appareil photo sur [AF] pour revenir à la mise au point automatique.

La mise au point sur ∞ (infini) est impossible lorsque vous amenez le curseur de mise au point en haut de l'indicateur de distance

→ Appuyez sur [haut][bas] pour procéder à des réglages précis de la position du curseur tout en consultant l'écran ACL.

Comment prendre des photos à très courte distance du sujet

→ En mode Super gros plan MF, vous pouvez prendre des photos à 3 cm du sujet à l'aide de la mise au point manuelle. Appuyez sur la touche **AF/[macro]/MF**, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [S[macro]MF], puis appuyez de nouveau sur la touche **AF/[macro]/MF**. ☞ "Prise de photos rapprochées (mode gros plan/ super gros plan/super gros plan MF)" (p. 46)

Remarque

- La zone de mise au point n'est pas agrandie si le zoom numérique est réglé sur ×2,5 ou plus.
- L'utilisation du levier de zoom après avoir réglé la mise au point peut affecter ce réglage. Recommencez le réglage.

Mesure

Il existe 4 méthodes pour mesurer la luminosité d'un sujet.

ESP	Mesure séparément le centre du sujet et la zone qui l'entoure et calcule l'exposition optimale.
SPOT ([•])	L'exposition est déterminée en effectuant la mesure dans le repère de mise au point automatique. Ce mode permet de photographier un sujet, mais sous-éclairé, avec une exposition optimale indépendamment de la lumière en arrière-plan.
MULTI-MESUR (MULTI [•])	Mesure la luminosité du sujet en un maximum de 8 points différents pour déterminer l'exposition optimale en fonction de la luminosité moyenne. Cette méthode est utilisée en présence d'un sujet fortement contrasté difficile à mesurer.
[(•)] (Pondérée centrale)	Mesure la luminosité sur une large zone en insistant sur le centre de l'écran. Cette méthode est utilisée lorsque vous ne voulez pas que la luminosité environnante affecte la photo.

Mesure ESP/ponctuelle/pondérée centrale

ESP [•] [(•)]

Molette Mode P A S M MY SCENE

1 Appuyez sur la touche [(•)], puis tournez la molette de réglage.
Sélectionnez [ESP], [SPOT] ou [[(•)]], puis appuyez sur la touche [(•)].

☞ "Touches directes" (p. 16)

Mesure multiple

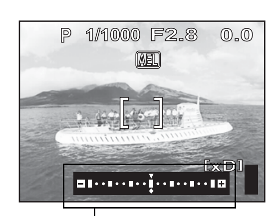
MULTI [•]

Molette Mode P A S MY SCENE

1 Appuyez sur la touche [(•)], puis tournez la molette de réglage.
Sélectionnez [MULTI-MESUR], puis appuyez sur la touche [(•)].

☞ "Touches directes" (p. 16)

2 Placez le repère de mise au point automatique autour de la zone sur laquelle vous voulez effectuer la mesure, puis appuyez sur la touche AEL.



Barre de mesure multiple

- La barre de mesure multiple s'affiche.
- La lumière est mesurée en un maximum de 8 points différents. Les valeurs de la lumière après la 9ème sont ignorées.
- Pour recommencer la mesure, appuyez sur la touche **AEL** pendant plus d'une seconde jusqu'à afficher MEMO. Appuyez de nouveau sur la touche **AEL** pour annuler les valeurs mesurées.

Exemple : mesure de 2 points (appuyez 2 fois sur la touche AEL)

L'ouverture et la vitesse d'obturation sont calculées à partir des valeurs moyennes obtenues lors d'une mesure sur 2 points. Ces valeurs sont recalculées à chaque nouveau point mesuré.

La moyenne de 2 points de mesure.
La moyenne des points de mesure est toujours affichée au centre de la barre.

Indique la différence entre l'exposition en cours du sujet et la valeur d'exposition moyenne. Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour mémoriser l'indicateur sur l'exposition en cours. Veillez à appuyer sur la touche **AEL** pour ajouter l'exposition en cours à la moyenne.

Valeur affichée au moment où vous avez appuyé sur la touche **AEL**. Le nombre de ◇ indique le nombre de fois que vous avez appuyé sur la touche. La distance qui sépare ◇ du centre de la barre indique la différence entre les valeurs mesurées et moyennes.

◁▷ devient rouge lorsque ◇ se déplace de plus de ±3 par rapport au centre de la graduation (valeur moyenne).

? *CONSEILS*

Pour mémoriser la valeur à mesure multiple après la prise de vue (Mémoire AE)

→ Appuyez sur la touche **AEL** pendant plus d'une seconde après la mesure à l'étape 2. MEMO apparaît. L'exposition est mémorisée alors que MEMO est affiché. Appuyez de nouveau sur la touche **AEL** pour effacer la mémoire AE.

Annulation de la valeur de mesure multiple

→ L'actionnement de l'une des touches ou de la molette mode après la mesure effectuée à l'étape 2 annule la valeur de mesure multiple.
→ Le fait d'éteindre l'écran ACL annule également la valeur.

Mémorisation AE 

Cette fonction est intéressante dans les situations où une exposition optimale est difficile à obtenir, par exemple en présence d'un contraste excessif entre le sujet et la scène qui l'entoure.

Exemple :



Le paysage est sombre car le ciel est lumineux.



Recadrez alors votre photo afin que le ciel soit moins présent dans le cadre et mémorisez l'exposition. Recadrez de nouveau votre photo avec le ciel dans le cadre et prenez la photo.

Molette Mode P A S My SCENE

1 Cadrez votre photo afin de pouvoir mémoriser l'exposition, puis appuyez sur la touche AEL.

☞ "Touches directes" (p. 16)

- La valeur de mesure est mémorisée.
- Pour réinitialiser la mémorisation AE, appuyez de nouveau sur la touche **AEL**. Appuyez sur la touche **AEL** pour engager et désengager la mémorisation AE.



AEL apparaît alors la mémorisation AE est engagée.

2 Placez le repère de mise au point automatique autour du sujet souhaité et enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Le voyant vert s'allume.



3 Enfoncez complètement le déclencheur.

- La mémorisation AE est automatiquement annulée une fois la photo prise.

CONSEILS

Pour enregistrer la valeur de mesure mémorisée après la prise de vue (Mémoire AE)

→ Après avoir effectué la mémorisation AE à l'étape 1 ou après avoir enfoncé le déclencheur jusqu'à mi-course à l'étape 2, appuyez sur la touche **AEL** pendant plus d'une seconde. [MEMO] apparaît. L'exposition est mémorisée alors que [MEMO] est affiché. Appuyez de nouveau sur la touche **AEL** pour effacer la mémoire AE.

Lorsque la mémorisation AE a été annulée alors qu'elle était engagée

→ N'utilisez pas les boutons ou la molette mode après avoir effectué la mémorisation AE. La mémorisation AE est ainsi annulée.

→ La mémorisation AE est annulée lorsque l'appareil photo se réactive après le mode veille, ou que l'alimentation est coupée ou que l'écran ACL est éteint.

Remarque

- La mémorisation AE n'est pas disponible en mode mesure multiple. Définissez l'appareil photo sur [ESP], [SPOT] ou [[•]]. ☞"Mesure" (p. 69)
- La mémorisation AE n'est pas disponible lorsque le double écran de contrôle est affiché. ☞"Double écran de contrôle" (p. 133)

Sensibilité ISO

Plus l'ISO est élevé, plus la sensibilité à la lumière de l'appareil photo est élevée et meilleure est la qualité de la prise de vue dans des conditions de faible éclairage. Une sensibilité élevée produit cependant des parasites sur les images produites, ce qui leur donne du grain.

AUTO	La sensibilité est réglée automatiquement en fonction des conditions d'éclairage du sujet.
80/100/200/400	Si vous utilisez une valeur ISO inférieure, vous pouvez obtenir des images claires et nettes à la lumière du jour. Si vous utilisez une valeur ISO supérieure, vous pouvez prendre des photos dans des endroits sombres.

Molette Mode P A S M My 🎥 SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [ISO] ▶ [AUTO] / [80] / [100] / [200] / [400] ☞"Menus" (p. 23)

Remarque

- L'option [AUTO] n'est pas disponible en mode **A**, **S** ou **M**.
- Les valeurs ISO sont basées sur la sensibilité des pellicules d'appareil photo normales.
- La vitesse d'obturation diminue lorsque [ISO] est défini sur [AUTO] et vous prenez des photos dans des conditions sombres sans flash. Dans ce cas, la sensibilité est augmentée automatiquement pour éviter tout risque de bougé de l'appareil.
- Lorsque la valeur [ISO] est définie sur [AUTO], la sensibilité est automatiquement augmentée si le sujet est trop loin pour être illuminé par le flash.
- Si vous utilisez la synchronisation lente en mode **P**, **A** ou **S**, la vitesse d'obturation la plus faible disponible dépend de la valeur ISO réglée.

Compensation d'exposition 

Cette fonction vous permet de régler l'exposition avec précision. La plage de réglage est de ±2,0 VE. Après avoir modifié un paramètre, vous pouvez vérifier le résultat sur l'écran ACL.



1 Appuyez sur la touche ☒, puis tournez la molette de réglage. Définissez la compensation d'exposition, puis appuyez sur la touche ☒.

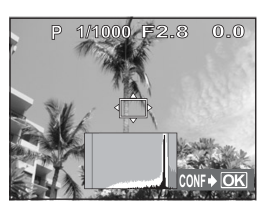
☞ "Touches directes" (p. 16)

- La compensation d'exposition peut être réglée par paliers de 1/3EV ou 1/2EV. ☞ "Étapes d'exposition" (p. 122)



CONSEILS

- Les objets clairs (tels que la neige) apparaissent souvent plus sombres qu'en réalité. Ajustez l'exposition vers + pour rétablir les nuances réelles de l'objet. A l'inverse, ajustez l'exposition vers – lorsque vous photographiez des objets sombres.
- Appuyez sur ☒ lorsque l'histogramme est réglé sur [☒ ACTIVE] et que l'écran ACL est allumé pour afficher l'histogramme.
- Dans certaines situations, vous pouvez obtenir de meilleurs résultats en compensant (ajustant) manuellement l'exposition déterminée par l'appareil.



Remarque

- L'utilisation du flash peut parfois ne pas créer la luminosité (exposition) souhaitée.
- Les effets de la compensation d'exposition peuvent être limités lorsque l'entourage du sujet est extrêmement lumineux ou particulièrement sombre.

Balance des blancs WB

La couleur du sujet diffère selon les conditions d'éclairage. Par exemple, lorsque la lumière se reflète sur du papier blanc, la nuance du blanc reproduite est légèrement différente selon qu'il s'agit de la lumière du jour, du soleil couchant ou d'un éclairage au tungstène. En réglant la balance des blancs [WB], vous pouvez obtenir des couleurs plus naturelles.
Le réglage de la balance des blancs ci-dessous peut être davantage compensé. La valeur de balance des blancs obtenue peut également être mémorisée.

AUTO Règle automatiquement la balance des blancs en fonction de la source de lumière.

PRE REGLE1 Pour sélectionner un réglage de la balance des blancs en fonction du type de lumière lorsque vous effectuez des prises de vue à l'extérieur.
- (ombre) Pour des prises de vue à l'ombre.
- (nuageux) Pour des prises de vue par temps nuageux.
- (ensoleillé) Pour des prises de vue par temps ensoleillé.
- (crépuscule) Pour des prises de vue au crépuscule.

PRE REGLE2 Pour sélectionner un réglage de la balance des blancs en fonction du type de lumière lorsque vous effectuez des prises de vue à l'intérieur.
- (fluorescent 1) Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent de type lumière du jour (6.700K)*. Ce type d'éclairage est principalement utilisé dans les résidences privées.

	2	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc neutre (5.000K)*. Ce type d'éclairage est principalement utilisé dans les lampes de bureaux, etc.
	3	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc froid (4.200K)*. Ce type d'éclairage est principalement utilisé dans les bureaux, etc.
	4	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc (3.500K)*.
		Pour des prises de vue avec un éclairage par lampes au tungstène (3.000K)*.

* Les valeurs de la température des couleurs (K) sont approximatives. Elles ne constituent pas une indication précise de la couleur.

PERSO Pour mémoriser les valeurs de balance des blancs et de compensation afin de les utiliser ultérieurement.
"Enregistrement d'une balance des blancs personnalisée" (p. 79)

Pour définir une balance des blancs plus précise que les valeurs préréglées. Pour régler la balance des blancs optimale en fonction des conditions de prise de vue, dirigez l'appareil photo vers un objet blanc éclairé par la source de lumière que vous voulez utiliser et mémoriser le réglage de la balance des blancs.

Balance des blancs automatique WB AUTO

Molette Mode P A S M My SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [WB] ▶ [AUTO]
"Menus" (p. 23)

- Vous pouvez sélectionner [WB] dans le menu raccourcis des modes **P**, **A**, **S**, **M**, My et SCENE.

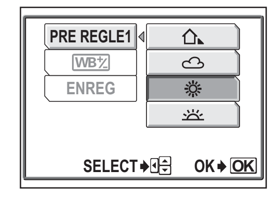
Balance des blancs préréglée 1/préréglée 2

Molette Mode P A S M My SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [WB] ▶ [PRE REGLE1] / [PRE REGLE2] ▶ [PRE REGLE1] / [PRE REGLE2]
"Menus" (p. 23)

- Vous pouvez sélectionner [WB] dans le menu raccourcis des modes **P**, **A**, **S**, **M**, My et SCENE.

1 **Sélectionnez un paramètre de balance des blancs, puis appuyez sur OK/MENU.**



CONSEILS

- Vous pouvez également sélectionner une autre balance des blancs préréglée parmi celles recommandées et visualiser des résultats intéressants sur l'écran ACL.

Balance des blancs personnalisée

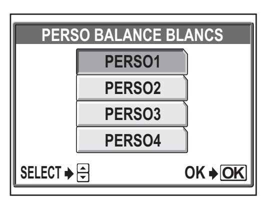
Molette Mode


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [WB] ▶ [PERSO]

☞ "Menus" (p. 23)

- Vous pouvez sélectionner [WB] dans le menu raccourcis des modes **P**, **A**, **S**, **M**, My et SCENE.

1 **Sélectionnez [PERSO1], [PERSO2], [PERSO3] ou [PERSO4], puis appuyez sur OK/MENU.**



- [PERSO1] correspond à la luminosité d'une journée ensoleillée.
- Un réglage peut être mémorisé dans la balance des blancs personnalisée pour pouvoir le sélectionner.
  ☞ "Enregistrement d'une balance des blancs personnalisée" (p. 79)

Balance des blancs de référence rapide 

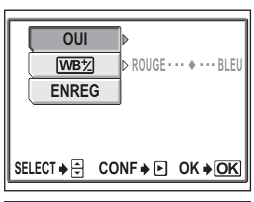
Molette Mode P A S M My SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [WB] ▶ [ ]

☞ "Menus" (p. 23)

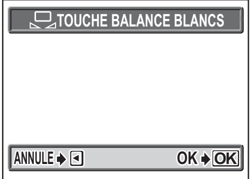
- Vous pouvez sélectionner [WB] dans le menu raccourcis des modes **P**, **A**, **S**, **M**, My et SCENE.

1 Sélectionnez [OUI], puis appuyez sur ▷.



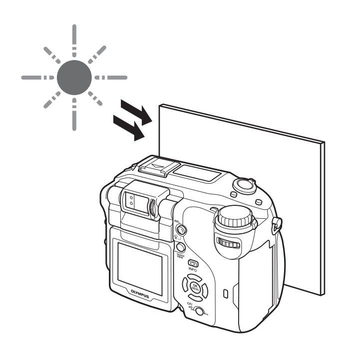
2 Avec l'écran [TOUCHE BALANCE BLANCS] affiché, dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc.

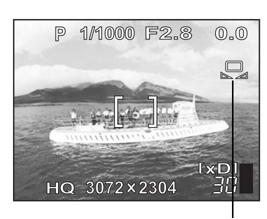
- Positionnez le papier de manière à ce qu'il remplisse l'écran en veillant à ce qu'il n'y ait aucune ombre.



3 Appuyez sur OK/MENU.

- La nouvelle balance des blancs est définie.





Balance des blancs de référence rapide

Remarque

- Si vous réglez la balance des blancs en dirigeant l'appareil photo vers une feuille de papier blanc, vous risquez d'obtenir un réglage incorrect si la lumière réfléchie sur le papier est trop claire ou trop sombre.
- La balance des blancs risque d'être inefficace sous certaines sources de lumière.
- Lorsque vous utilisez une option différente de [AUTO] pour la balance des blancs, affichez la photo pour contrôler les couleurs sur l'écran ACL.
- Lorsque le flash se déclenche et que la balance des blancs se trouve dans un mode autre que [AUTO], les couleurs des photos finales peuvent être différentes de celles que vous avez réglées sur l'écran ACL.

Compensation de la balance des blancs

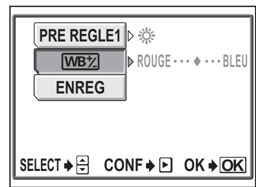
Cette fonction vous permet de procéder à des réglages précis pour les valeurs de [AUTO], [PRE REGLE1], [PRE REGLE2] et [TOUCHE BALANCE BLANCS].

Molette Mode P A S M SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [WB] ▶ [AUTO] / [PRE REGLE1] / [PRE REGLE2] / [ ] “Menus” (p. 23)

- Vous pouvez sélectionner [WB] dans le menu raccourcis des modes **P**, **A**, **S**, **M**, et **SCENE**.

1 **Sélectionnez [WB±], puis appuyez sur ▷.**



Pour définir la compensation de la balance des blancs pour [PRE REGLE1].

2 **Appuyez sur △▽ pour régler la balance des blancs, puis appuyez sur OK/MENU.**

- La couleur bleuit à chaque fois que vous appuyez sur △ et rougit à chaque fois que vous appuyez sur ▽.
- Vous pouvez régler la balance des blancs en 7 paliers dans les deux sens ([ROUGE] et [BLEU]).



Indicateur de compensation de la balance des blancs

4

Fonctions de prise de vue avancées

Enregistrement d'une balance des blancs personnalisée

Vous pouvez enregistrer les paramètres et le réglage courants de la compensation de la balance des blancs sous [PERSO1] à [PERSO4] et les sélectionner ensuite depuis le menu de la balance des blancs personnalisée.

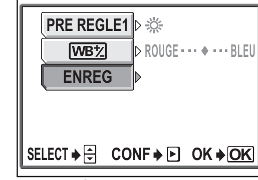


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [WB] ▶ [AUTO] / [PRE REGLE1] / [PRE REGLE2] / [ ]

☞"Menus" (p. 23)

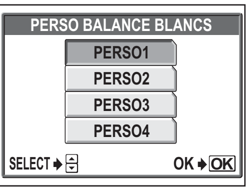
- Vous pouvez sélectionner [WB] dans le menu raccourcis des modes **P**, **A**, **S**, **M**, et **SCENE**.

1 **Sélectionnez [ENREG], puis appuyez sur .**



Pour définir la balance des blancs pour [PRE REGLE1].

2 **Sélectionnez [PERSO1], [PERSO2], [PERSO3] ou [PERSO4], puis appuyez sur .**



- Le paramètre de la balance des blancs en cours et la valeur de compensation sont enregistrés en tant que balance des blancs personnalisée.
- Un message de confirmation s'affiche si la balance des blancs personnalisée que vous avez choisie contient déjà des paramètres. Pour procéder à un nouveau réglage, sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur .

4 Fonctions de prise de vue avancées

Mode résultat

Cette fonction vous permet d'effectuer des prises de vue en fonction du but souhaité. La reproduction des couleurs, la netteté, le contraste et la saturation peuvent être réglés.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [MODE RESULTAT] ▶ [NORMAL] / [ ] / [ ] / [ ]

☞"Menus" (p. 23)

- Pour [ ], [ ] et [ ], reportez-vous à la section "Sélection d'un mode prise de vue en fonction de la situation" (p. 42).

Netteté



Cette fonction règle la netteté de l'image.

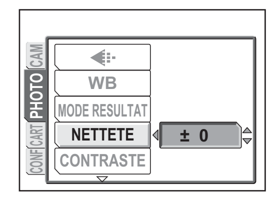


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [NETTETE]

☞"Menus" (p. 23)

1 Appuyez sur ⊛⊛ pour régler la netteté entre [-5] et [+5].

- Vers + : les contours de l'image sont accentués, ce qui rend l'image plus nette et plus éclatante. Utilisez ce réglage si vous voulez imprimer les images.
- Vers - : les contours de l'image sont adoucis. Utilisez ce réglage pour retoucher des images sur un ordinateur.



Remarque

- Des parasites risquent d'apparaître sur l'image si vous réglez une netteté excessive (trop vers +).

Contraste 

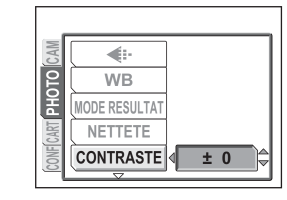
Cette fonction règle le contraste de l'image. Vous pouvez, par exemple, adoucir des images qui présentent une différence marquée entre les zones d'ombre et de lumière, ou accentuer celles dont la différence n'est pas assez marquée.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [CONTRASTE]

☞ "Menus" (p. 23)

1 **Appuyez sur ⊜⊜ pour régler le contraste entre [-5] et [+5].**



- Vers + : les zones d'ombre et éclairées sont définies plus nettement et l'image devient plus dynamique.
- Vers - : les zones d'ombre et éclairées sont définies moins nettement et l'image donne une impression plus douce. Utilisez ce réglage pour retoucher des images sur un ordinateur.

Tonalité 

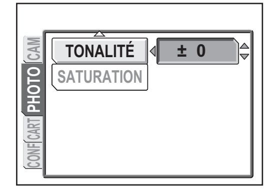
Cette fonction règle la tonalité de l'image entière.

Molette Mode P A S M SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [TONALITÉ]

☞ "Menus" (p. 23)

1 **Appuyez sur ⊜⊜ pour régler la tonalité entre [-5] et [+5].**



- Vers + : réglée à partir d'un ciel bleu, la photo est prise dans une tonalité plus verte.
- Vers - : réglée à partir d'un ciel bleu, la photo est prise dans une tonalité plus violette.

Saturation



Cette fonction règle l'intensité des couleurs.

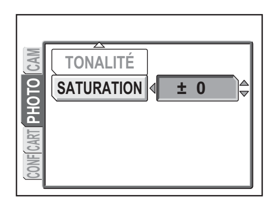
Molette Mode P A S M SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [PHOTO] ▶ [SATURATION]

"Menus" (p. 23)

1 **Appuyez sur ⊚⊚ pour régler la saturation entre [-5] et [+5].**

- Vers + : les couleurs deviennent plus intenses.
- Vers - : les couleurs deviennent plus douces.



Réduction des parasites

NR

La vitesse d'obturation est réduite lors de la prise de vue dans des endroits sombres car une quantité moindre de lumière parvient jusqu'au CCD. Lors d'expositions de longue durée, des signaux sont générés par des pièces du CCD sur lesquelles aucune lumière n'est mise au point et sont enregistrés sur la photo en tant que parasites. En activant l'option [REDUC BRUIT] ([ACTIVE]), l'appareil photo atténue automatiquement les parasites pour produire des photos plus nettes.

ACTIVE



Les parasites sont atténués. Le temps de prise de vue est alors doublé par rapport au temps normal. La réduction des parasites peut seulement être utilisée si la vitesse d'obturation est inférieure à 1/2 sec.

DESACTIVE



Les parasites ne sont pas atténués. Les parasites peuvent être voyants à des vitesses d'obturation lentes.

Ces images ont pour but d'illustrer les effets de la réduction des parasites. Il ne s'agit pas de photos réelles.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [REDUC BRUIT] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE] ☞“Menus” (p. 23)

Remarque

- L’option [REDUC BRUIT] est toujours activée ([ACTIVE]) lorsque le mode SCENE est défini sur [ ].
- En activant l’option [REDUC BRUIT] ([ACTIVE]), l’appareil photo applique le procédé de réduction des parasites après chaque prise de vue. C’est pourquoi le temps de prise de vue est alors pratiquement doublé par rapport au temps normal. Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant ce temps.
- Lorsque [REDUC BRUIT] est activé [ACTIVE], la prise de vue en série, la prise de vue en série à grande vitesse, la prise de vue en série avec mise au point et le bracketing automatique ne peuvent pas être utilisés.
- Cette fonction peut s’avérer inefficace sous certaines conditions de prise de vue ou avec certains sujets.

Histogramme



Pendant la prise de vue d’images fixes, vous pouvez afficher sur l’écran ACL un histogramme de la luminosité et du contraste de votre sujet. Vous pouvez également afficher les zones noir & blanc directement sur la photo. Avec l’histogramme, vous pouvez contrôler la luminosité et le contraste de votre sujet, vous permettant ainsi de mieux contrôler l’exposition.

DESACTIVE	Masque l’histogramme.
ACTIVE	Appuyez sur la touche pour afficher l’histogramme. ☞“Compensation d’exposition” (p. 73)
ACTIVE	Affiche l’histogramme pour chaque photo.
DIRECT	Affiche les zones noir & blanc directement sur la photo.

Exemple 1 : lorsque [☒ ACTIVE] ou [ACTIVE] est sélectionné en mode **P**.

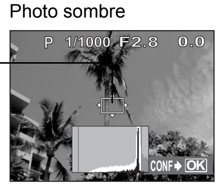
Photo claire

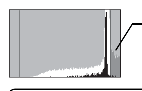
P 1/1000 F2.8 0.0

CONF ➔ OK

Repère de l'histogramme

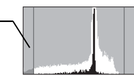
Photo sombre





L'image apparaîtra avec une dominante blanche si la majorité des crêtes se trouve dans le cadre rouge.

L'image apparaîtra avec une dominante noire si la majorité des crêtes se trouve dans le cadre bleu.



La partie qui apparaît en vert dans l'histogramme montre la répartition de la luminosité à l'intérieur du repère de l'histogramme.

Exemple 2 : lorsque [DIRECT] est sélectionné en mode **P**.



Points rouges : zone principalement blanche
Points bleus : zone principalement noire

Lorsque des parties noires et blanches se trouvent dans la même zone, elles apparaissent sous forme de points bleus.

Molette Mode ▭ **P A S** My **SCENE**

1 Appuyez sur la touche ☒, puis appuyez sur ⓄK.

☞ "Touches directes" (p. 16)

2 Sélectionnez un histogramme, puis appuyez sur ⓄK.

? *CONSEILS*

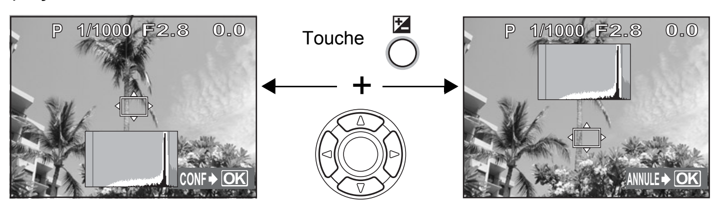
- Appuyez sur ▭ pour basculer entre l'affichage normal et de l'histogramme. ☞ "Touches directes" (p. 16)

! Remarque

- L'histogramme ne s'affiche pas dans les situations suivantes, même si vous avez sélectionné [☒ ACTIVE], [ACTIVE] ou [DIRECT].
  Lors d'une prise de vue panoramique ou mesure multiple.
- L'histogramme affiché pendant la prise de vue peut être différent de l'histogramme affiché en mode d'affichage.

● Déplacement du repère de l'histogramme

Pendant l'affichage de l'histogramme en mode prise de vue, appuyez sur la touche ⊠ et servez-vous de la molette de défilement pour déplacer le repère de l'histogramme.
Pour réinitialiser la position du repère de l'histogramme, appuyez sur ⊛ tout en le déplaçant.



Guide cadre

Cette fonction affiche un cadre pour vous aider à cadrer la photo.

DESACTIVE Masque le cadre.
1 Affiche un cadre composé de lignes horizontales et verticales.
2 Affiche un cadre composé de lignes diagonales.



Lorsque [1] est défini.



Menu principal ▸ [MENU MODE] ▸ [CAMERA] ▸ [GUIDE CADRE] ▸ [DESACTIVE] / [1] / [2] ☞"Menus" (p. 23)

? *CONSEILS*

- Appuyez sur ⊡ pour afficher le guide cadre. ☞"Touches directes" (p. 16)

! Remarque

- Le cadre n'est pas disponible pendant la prise de vue panoramique.



Fonctions supplémentaires

Lors d'un événement sportif
Utilisez le mode vidéo pour capturer l'ambiance en enregistrant les acclamations et applaudir au rythme de l'action. Ou bien utilisez le mode prise de vue en série pour prendre une succession de vues d'un but et ne retenir que les meilleures ultérieurement.

À la campagne ou lors d'une excursion touristique
Utilisez le mode panoramique pour capturer une magnifique chaîne de montagne ou un ouvrage impressionnant.

Lors d'une fête ou d'une réunion de famille
Utilisez la fonction retardateur ou télécommande pour prendre des photos de groupe lors de fêtes d'école ou de fêtes d'anniversaire.

Lorsque vous souhaitez ajouter un effet spécial
Ajoutez un effet sépia pour apporter une touche vieillie, ou un effet noir & blanc pour réaliser une image claire et nette tout en contrôlant la photo sur l'écran ACL.



Enregistrement de vidéos 

Cette fonction vous permet d'enregistrer des vidéos.
Lorsque le mode d'enregistrement a la valeur SHQ, l'appareil peut enregistrer jusqu'à 20 secondes.



1 Choisissez le cadrage de la photo.

- La durée d'enregistrement restante disponible sur la carte que vous utilisez s'affiche sur l'écran ACL.
- Vous pouvez utiliser le levier de zoom pour agrandir votre sujet.



Durée d'enregistrement restante

2 Appuyez complètement sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.

- Le voyant d'accès de carte clignote pendant l'enregistrement de la vidéo sur la carte.
- Pendant l'enregistrement d'une vidéo, [icône vidéo] s'allume en rouge.



3 Appuyez de nouveau sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.

- Lorsque le temps d'enregistrement restant est épuisé, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

? CONSEILS

Pour conserver la mise au point sur le sujet tout au long de l'enregistrement de vidéo

→ Définissez [🎙] sur [DESACTIVE] et définissez [AF CONTINU] sur [ACTIVE].
☞"AF continu" (p. 63), "Enregistrement du son avec des vidéos" (p. 97)

Pour utiliser le zoom pendant l'enregistrement de la vidéo

→ Définissez [ZOOM NUM] sur [ACTIVE]. ☞"Utilisation du zoom numérique" (p. 45)
→ Si vous définissez [🎙] sur [DESACTIVE], vous pouvez utiliser le zoom optique pendant l'enregistrement de vidéos. ☞"Enregistrement du son avec des vidéos" (p. 97)

Remarque

- En fonction de la carte, la durée restante peut diminuer rapidement pendant l'enregistrement. Essayez de nouveau la carte après l'avoir formatée avec votre appareil photo.
  ☞"Formatage" (p. 117)
- Il est impossible d'utiliser le flash ou la mise au point manuelle (MF) en mode 🎥.

Remarques sur l'enregistrement de vidéos longues

- Lorsque le mode d'enregistrement a la valeur HQ, SQ1 ou SQ2, l'enregistrement se poursuit jusqu'à ce que la carte soit pleine à moins que vous n'appuyiez sur le déclencheur.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo de longue durée. (p. 109)
- Si une seule vidéo occupe la totalité de la capacité mémoire de la carte, libérez de l'espace en effaçant la vidéo ou en la téléchargeant sur un ordinateur.

Compensation du mouvement de la caméra 

Cette fonction réduit le flou dû au mouvement de la caméra pendant la prise de vidéos.
La caméra déplace la zone de capture d'image du CCD en fonction du mouvement du sujet, réduisant ainsi le flou lors de l'enregistrement. Les images sont enregistrées légèrement agrandies lorsque [(✋)] est défini sur [ACTIVE].



Menu principal ▶ [(✋)] ▶ [DESACTIVE] / [ACTIVE] ☞"Menus" (p. 23)

1 **Prenez la photo.**



Affiché pendant la compensation du mouvement de la caméra.

Remarque

- Lorsqu'une caméra se déplace beaucoup ou que le sujet se déplace rapidement, la fonction de compensation peut ne pas être efficace.
- Lors de la prise de photos avec l'appareil photo stabilisé, définissez [(✋)] sur [DESACTIVE], sinon le mouvement du sujet peut influencer un déplacement de l'écran.

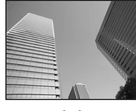
Prise de vue en série HI ▭ ▭ AF ▭ BKT

Il existe 4 modes de prise de vue en série : prise de vue en série à grande vitesse, prise de vue en série, prise de vue en série avec mise au point automatique et bracketing automatique. Pour définir un mode prise en vue en série, accédez à [DRIVE] du menu mode.
La prise de vue en série est impossible lorsque [◀:-] est défini sur [TIFF].

▭	Permet de prendre une image à la fois lorsque le déclencheur est enfoncé. (Mode prise de vue normale, prise d'une seule vue)
HI ▭	Les photos peuvent être prises plus rapidement que lors d'une prise de vue en série normale. La vitesse de la prise de vue en série varie en fonction du mode d'enregistrement sélectionné. 2 images à environ 2,5 images/sec.
▭	La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont réglées lors de la première photo. Environ 11 photos, à 1,1 images/sec. (En mode HQ)
AF ▭	La mise au point est réglée séparément pour chaque prise de vue. La vitesse de prise de vue est plus lente que pour la prise de vue en série normale.
BKT	Lorsque [**BKT**] est défini, enfoncez complètement le déclencheur pour prendre des photos en série tout en modifiant l'exposition à chaque image. Vous pouvez sélectionner le différentiel d'exposition et le nombre de photos dans les menus. La mise au point et la balance des blancs sont réglées lors de la première photo.

Exemple : si [**BKT**] est réglé à [±1.0] [×3]


-1.0


0.0


+1.0

Prise de vue en série à grande vitesse/Prise de vue en série/Prise de vue en série avec mise au point automatique HI ▭ ▭ AF ▭

Molette Mode ▭ P A S M My SCENE

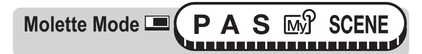
Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [DRIVE] ▶ [HI ▭] / [▭] / [AF ▭]
☞"Menus" (p. 23)

- Vous pouvez également sélectionner [DRIVE] dans le menu raccourcis.

1 Prenez la photo.

- Appuyez complètement sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé. L'appareil prendra des photos en série jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur. Vous ne pouvez prendre que deux images à la fois avec la prise de vue en série à grande vitesse.
- Il est conseillé d'utiliser le viseur pour la prise de vue en série. Pendant la prise de vue en série, le sujet n'apparaît pas sur l'écran ACL.

Bracketing automatique BKT

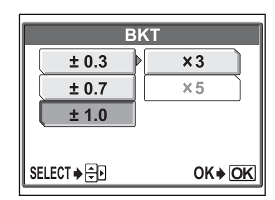


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [DRIVE] ▶ [BKT]

☞ "Menus" (p. 23)

- Vous pouvez également sélectionner [DRIVE] dans le menu raccourcis.

1 Sélectionnez le différentiel d'exposition et le nombre de vues, puis appuyez sur OK/MENU.



- Le différentiel qu'il est possible de sélectionner varie en fonction du réglage [ETAPE EV].
  ☞ "Étapes d'exposition" (p. 122)
- Seule l'option [×3] est disponible avec certaines combinaisons de taille d'image et de mode d'enregistrement.

2 Prenez la photo.

- Appuyez complètement sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé pour prendre le nombre prédéfini de photos. Vous pouvez arrêter la prise de vue à tout moment en relâchant le déclencheur.

! Remarque

- La prise de vue en série ([HI ▭], [▭], [AF ▭], [BKT]) est impossible dans les situations suivantes :
  Lorsque [▭] est sélectionné en mode SCENE, lorsque [◀::] est défini sur [TIFF] ou lorsque [REDUC BRUIT] est défini sur [ACTIVE].
- [▭] et [AF ▭] ne sont pas disponibles lorsque [◀::] est défini sur [RAW].
- En mode prise de vue en série ([HI ▭], [▭], [AF ▭], [BKT]), le flash intégré ne se déclenche pas. Le flash externe ne se déclenche pas en mode BKT.
- Dans les modes autres que S et M, la vitesse d'obturation étant réglée au maximum sur 1/30 sec., l'exposition appropriée n'est pas obtenue lors de la photographie d'un sujet sombre.
- Si le bracketing automatique est activé dans un mode autre que S, l'appareil photo effectue un bracketing automatique à une vitesse d'obturation de 1/30 sec. si la vitesse d'obturation est inférieure à 1/30 sec. avec un différentiel d'exposition de 0.
- Si la batterie est presque épuisée et que l'indicateur de contrôle de la batterie clignote pendant la prise de vue en série, la prise de vue s'arrête et l'appareil commence à enregistrer les photos prises. Le nombre de photos enregistrées dépend de l'énergie restante dans la batterie.
- Vous ne pouvez pas poursuivre la prise de vue si l'espace disponible sur la carte est insuffisant pour le nombre défini de photos pour le bracketing automatique.

Prise de vue avec le retardateur



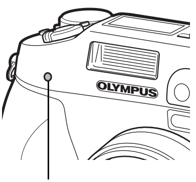
Cette fonction vous permet d'effectuer des prises de vue en utilisant le retardateur. Pour la prise de vue avec retardateur, fixez solidement l'appareil sur un trépied. Cette fonction est utile lorsque la personne qui prend la photo veut également y figurer.

Molette Mode P A S M My SCENE

1 **Appuyez sur la touche ⏲/⚡■, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [⏲], puis appuyez sur la touche ⏲/⚡■.**

☞ "Touches directes" (p. 16)

2 **Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.**



Voyant retardateur/ télécommande

- Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour mémoriser la mise au point et l'exposition.
- Le voyant du retardateur/télécommande s'allume pendant 10 secondes environ, puis commence à clignoter. La photo est prise après environ 2 secondes de clignotement.
- Appuyez de nouveau à fond sur le déclencheur pour annuler la prise de vue en mode 🎥.
- Appuyez sur la touche ⏲/⚡■ pour annuler le retardateur.
- Le mode retardateur est automatiquement annulé après une prise de vue.

! Remarque

- Si vous utilisez le retardateur pour des prises de vue en série ([▭], [AF ▭], [BKT]), l'appareil prend un maximum de 5 photos quel que soit le réglage.

Prise de vue fonction (panoramique/noir & blanc/sépia)

PANORAMIQUE	Vous pouvez prendre des photos panoramiques avec des cartes Olympus (xD-Picture Card). La prise de vue panoramique vous permet de raccorder des photos en faisant se chevaucher les bords pour obtenir une seule image panoramique à l'aide du logiciel OLYMPUS Master.
NOIR&BLANC	Pour prendre des photos en noir et blanc.
SEPIA	Pour prendre des photos en sépia.

Prise de vue panoramique

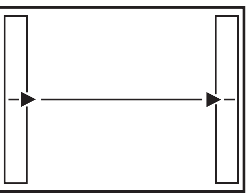
Molette Mode P SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [FONCTION] ▶ [PANORAMIQUE]

☞ "Menus" (p. 23)

1 Servez-vous de la molette de défilement pour sélectionner le bord auquel vous voulez raccorder les photos.

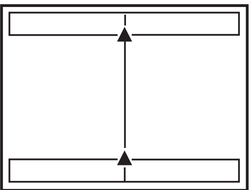
- ▷ : la photo suivante est raccordée au bord droit.
- ◁ : la photo suivante est raccordée au bord gauche.
- △ : la photo suivante est raccordé en haut.
- ▽ : la photo suivante est raccordée en bas.



Raccorde les photos de gauche à droite

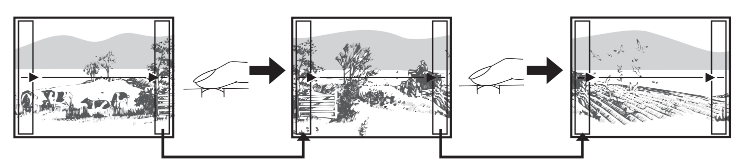
2 Vérifiez que les bords des images se chevauchent avant de prendre les photos.

- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont réglées à la première photo. Ne choisissez pas un sujet très clair (comme le soleil) pour la première photo.
- Vous ne pouvez plus régler le zoom après la première photo.
- La prise de vue panoramique vous permet de prendre un maximum de 10 photos.
- Un symbole d'avertissement s'affiche lorsque vous avez pris 10 photos.



Raccorde les photos de bas en haut





La partie de la photo précédente où sera jointe la photo suivante ne reste pas dans le cadre sur le bord de l'écran. Vous devez vous souvenir à quoi ressemblait la partie dans le cadre et prendre la photo suivante de manière à ce qu'elle la chevauche. Cadrez vos photos de manière à ce que le bord droit de la photo précédente vienne chevaucher le bord gauche de la photo suivante si vous voulez assembler les photos de gauche à droite (ou inversement si vous voulez assembler les photos de droite à gauche).

3 Appuyez sur (OK/MENU) pour quitter la prise de vue panoramique.

Remarque

- Le mode panoramique n'est disponible qu'avec les cartes Olympus.
- Pendant la prise de vue panoramique, le flash, la prise de vue en série ([HI]), [], [AF] et [BKT]), et le changement de programme ne sont pas disponibles.
- Les images sont enregistrées au format JPEG (faible compression) si vous effectuez la prise de vue panoramique avec [] défini sur [TIFF]. La taille de l'image JPEG est identique au format TIFF (pas de compression).
- La prise de vue panoramique est impossible lorsque [] est défini sur [RAW].
- Si vous actionnez la molette mode pendant la prise de vue panoramique, l'appareil photo annule le mode panoramique et revient à la prise de vue normale.
- L'appareil lui-même ne peut pas assembler les photos panoramiques. Le logiciel OLYMPUS Master est nécessaire pour assembler les images.

Noir & blanc/sépia



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [FONCTION] ▶ [NOIR&BLANC] / [SEPIA]
☞ "Menus" (p. 23)

Remarque

- Les réglages [WB], [WB±], [SATURATION] et [TONALITÉ] ne peuvent pas être réalisés lorsque [NOIR&BLANC] ou [SEPIA] est défini.

Prise de vue avec télécommande (en option) 

Cette fonction vous permet d'effectuer des prises de vue en utilisant la télécommande (RM-1) en option. Elle est utile si vous souhaitez prendre une photo sur laquelle vous figurer ou une scène de nuit sans toucher l'appareil photo.

Molette Mode P A S M My SCENE

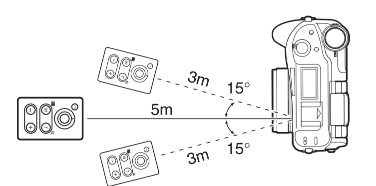
1 **Montez l'appareil sur un trépied ou posez-le sur une surface plane et stable.**

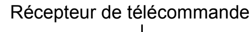
2 **Appuyez sur la touche ⏲/, puis tournez la molette de réglage. Sélectionnez [ ], puis appuyez sur la touche ⏲/.**

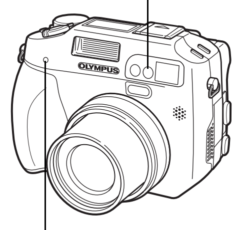
☞"Touches directes" (p. 16)

3 **Appuyez sur le déclencheur de la télécommande.**

- La mise au point et l'exposition sont mémorisées. Le voyant du retardateur/ télécommande clignote avant de prendre la photo.







Voyant retardateur/ télécommande

CONSEILS

Lorsque le voyant du retardateur/télécommande ne clignote pas après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande

→ La télécommande est peut-être trop éloignée de l'appareil photo. Rapprochez l'appareil photo et appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande.

→ Le signal de la télécommande est gêné. Reportez-vous au manuel d'instructions de la télécommande et changez de canal.

Pour utiliser le zoom à partir de la télécommande

→ Orientez la télécommande vers le récepteur de l'appareil photo, puis appuyez sur la touche W ou T de la télécommande. Le voyant du retardateur/télécommande clignote pendant l'opération de zoom.

Comment annuler le mode télécommande

→ Le mode télécommande n'est pas annulé automatiquement après une prise de vue. Passez à l'étape 2 et désactivez le mode ([DESACTIVE]).

Remarque

- Si le récepteur de télécommande est exposé à une lumière vive, la distance d'efficacité du signal peut être réduite ou la prise de vue peut ne pas avoir lieu.
- Pour effectuer des prises de vue en série avec la télécommande, appuyez sur le déclencheur de la télécommande et maintenez-le enfoncé. La prise de vue en série s'arrête si l'appareil photo ne reçoit pas correctement le signal de la télécommande.
- Pour afficher les photos à l'aide de la télécommande, reportez-vous au manuel d'instructions de la télécommande.

Modification du délai d'activation de la télécommande

Vous pouvez définir le délai qui s'écoule entre le moment où le déclencheur de la télécommande est enfoncé et le moment où la photo est prise.

AUTO La photo est prise immédiatement après que le déclencheur de la télécommande a été enfoncé.

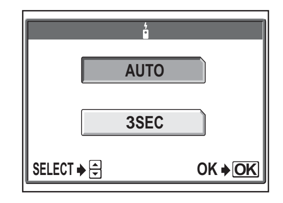
3SEC La photo est prise environ 3 secondes après que le déclencheur de la télécommande a été enfoncé.



1 Appuyez sur la touche ⏲/⊸, puis appuyez sur OK/MENU.

- Si [DESACTIVE] ou [⏲] est sélectionné, le menu ne peut pas apparaître en appuyant plusieurs fois sur OK/MENU.

2 Sélectionnez [AUTO] ou [3SEC], puis appuyez sur OK/MENU.



Enregistrement du son avec des images fixes 

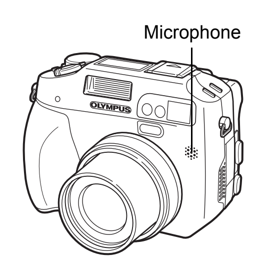
Vous pouvez enregistrer le son lors des prises de vue fixes.
L'enregistrement commence environ 0,5 seconde après avoir relâché le déclencheur et dure environ 4 secondes.
Lorsque cette fonction est activée, le son est enregistré automatiquement à chaque fois que vous prenez une photo.

Molette Mode P A S M MY SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [🎙] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE]

☞"Menus" (p. 23)

1 **Lorsque l'enregistrement commence, orientez le microphone de l'appareil vers la source du son que vous voulez enregistrer.**



CONSEILS

- [♪] apparaît lorsque des vues fixes et des vidéos avec du son sont lues. Le son est diffusé par le haut-parleur pendant l'affichage. Vous pouvez régler le volume. ☞"Volume d'affichage" (p. 128)
- Vous pouvez ajouter du son aux prises de vue fixes. Vous pouvez également réenregistrer le son enregistré. ☞"Enregistrement du son" (p. 108)

Remarque

- Si la distance du microphone au sujet est supérieure à 1 m, la qualité de l'enregistrement du son peut être mauvaise.
- Il est impossible de prendre une photo pendant l'enregistrement du son.
- L'enregistrement du son est impossible dans les situations suivantes :
  Lorsque [◀:·] est défini sur [TIFF], que [DRIVE] est défini pour une prise de vue en série ([HI ▭], [▭], [AF ▭], [BKT]), ou pendant une prise de vue panoramique.
- L'enregistrement du son peut également contenir les bruits de l'appareil photo tels que l'actionnement des touches, le mouvement de l'obturateur, etc.
- L'enregistrement sonore peut ne pas être possible si l'espace libre de la carte mémoire est insuffisant.

Enregistrement du son avec des vidéos 

Vous pouvez enregistrer le son en même temps que vous filmez.



Menu principal ▶ [ ] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE] ☞ "Menus" (p. 23)



- Le zoom optique est bloqué pendant l'enregistrement d'une vidéo si [ ] est activé ([ACTIVE]). Si vous voulez utiliser le zoom pendant l'enregistrement de vidéos, activez le zoom numérique ([ZOOM NUM] sur [ACTIVE]). Vous pouvez utiliser aussi bien le zoom optique que le zoom numérique pendant l'enregistrement d'une vidéo si [ ] est désactivé ([DESACTIVE]).
- Le son risque de ne pas être enregistré distinctement par le microphone intégré si l'appareil photo se trouve à plus d'1 mètre de la source.

Réglages d'accessoire (en option)

Procédez à ce réglage si vous utilisez des accessoires Olympus en option (lentille de conversion ou caisson étanche).

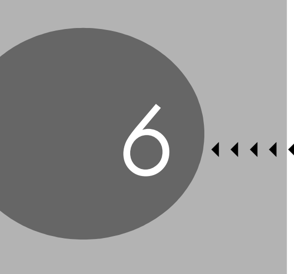
Lentille de conversion
Caisson étanche

Molette Mode P A S M My SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CAMERA] ▶ [ACCESSOIRE] ▶ [DESACTIVE] / [ ] / [ ] ☞ "Menus" (p. 23)

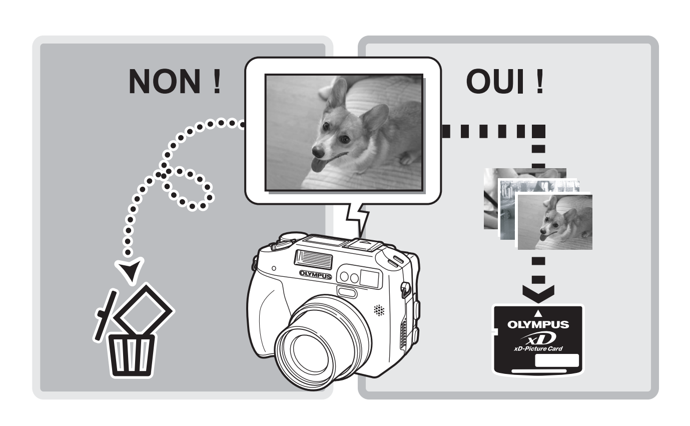
Remarque

- Lorsqu'un filtre est fixé à l'appareil photo, la lentille de conversion ou le caisson étanche ne peuvent pas être utilisés.
- Lorsqu'une lentille de conversion est fixée à l'appareil, un effet de vignettage risque de se produire. Pour prendre des photos avec flash, utilisez un flash externe.
- La mise au point peut prendre un certain temps lorsque la lentille de conversion ou le caisson étanche sont fixés à l'appareil.
- Sélectionnez [ ] si vous utilisez une lentille de conversion avec le caisson étanche.



Affichage

Avec les appareils photo classiques, vous ne pouvez pas voir les photos prises tant que le film n’a pas été développé. Et n’êtes-vous pas parfois déçu des résultats lorsque vous les voyez ? Des photos avec une scène floue ou bien une personne avec des yeux fermés. Ou vous pouvez prendre plusieurs photos de la même scène car vous n’étiez pas sûr d’un bon résultat. Quel gâchis !
Grâce à un appareil photo numérique, vous pouvez vérifier vos photos immédiatement. Affichez tout simplement la photo que vous venez de prendre. Si elle ne correspond pas à ce vous vouliez, effacez-la et reprenez-en une. Peu importe qu’une photo ne soit pas réussie, appuyez alors tout simplement sur le déclencheur !



Affichage d'une seule image





- L'écran ACL s'allume et affiche la dernière photo prise.

1 **Utilisez la molette de défilement ou la molette de réglage pour afficher l'image que vous souhaitez visualiser.**

- **Molette de défilement**
  - ▷ : affiche l'image suivante.
  - ◁ : affiche l'image précédente.
  - △ : affiche la 10ème photo précédente.
  - ▽ : affiche la 10ème photo suivante.
- **Molette de réglage**
  - Tourner vers la droite : affiche l'image suivante.
  - Tourner vers la gauche : affiche l'image précédente.

CONSEILS

- Vous pouvez utiliser cette fonction en mode prise de vue en appuyant sur la touche **QUICK VIEW**.

Remarque

- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant plus de 3 minutes, il passe en mode veille et l'écran ACL s'éteint.

Affichage en gros plan

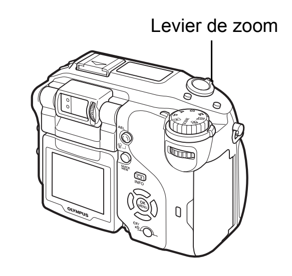


Les images affichées sur l'écran ACL peuvent être agrandies 2, 3, 4, 5, 6 ou 7 fois.



1 **Affiche l'image fixe que vous voulez agrandir.**

2 Tirez le levier de zoom vers T (🔍).



- L'image s'agrandit à chaque fois que vous tirez le levier de zoom.
- Pendant que la photo agrandie est affichée, la molette de défilement vous permet de faire défiler l'image dans la direction souhaitée et d'en visualiser ainsi les différentes parties.
- En tournant la molette de réglage alors que l'image agrandie est affichée, vous affichez l'image suivante à la même taille.
- Pour revenir à la taille originale de l'image (1×), poussez le levier de zoom vers W.



La partie gauche de la photo apparaît.

Remarque

- Vous ne pouvez pas agrandir les images qui comportent le symbole 🎥.
- Les photos ne peuvent pas être enregistrées dans un format agrandi.

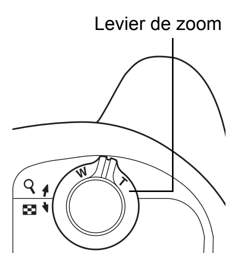
Affichage d'index



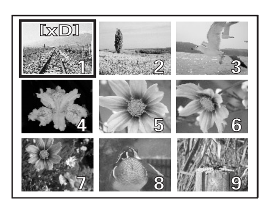
Cette fonction vous permet d'afficher plusieurs images à la fois sur l'écran ACL. Vous pouvez afficher 4, 9 ou 16 images. ☞"Sélection du nombre de photos" (p. 101)



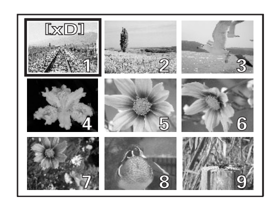
1 Poussez le levier de zoom vers W (▦).

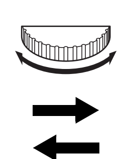


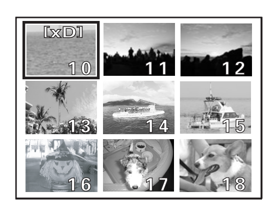
- Utilisez la molette de défilement pour sélectionner la photo.
  - ◁ : passe à la photo précédente.
  - ▷ : passe à la photo suivante.
  - △ : passe à la photo du dessus.
  - ▽ : passe à la photo du dessous.



- Faites tourner la molette de réglage pendant l’affichage d’un index pour passer à l’affichage d’autres pages.



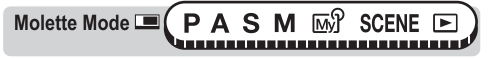




- Pour revenir à l’affichage d’une seule image, tirez le levier de zoom vers T.
  ☞“Affichage d’une seule image” (p. 99)

Sélection du nombre de photos 

Cette fonction vous permet de sélectionner le nombre de photos affichées dans un affichage d’index (4, 9 ou 16).



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [▦] ▶ [4] / [9] / [16]

☞“Menus” (p. 23)

6 Affichage

Diaporama



Cette fonction affiche l'une après l'autre les images fixes enregistrées sur la carte. Seule la première image de chaque vidéo est affichée. Sélectionnez une image et affichez le menu principal.



Menu principal ▶ [ ] ☞"Menus" (p. 23)

- Le diaporama commence.
- Appuyez sur Ⓞ pour arrêter le diaporama. Le diaporama ne s'arrête pas tant que vous ne l'annulez pas en appuyant sur Ⓞ.

Remarque

- Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur en option lorsque vous visionnez un diaporama pendant une période prolongée. Si une batterie est utilisée, l'appareil arrêtera automatiquement le diaporama après 30 minutes environ et passera en mode veille.

Rotation d'image



Les photos prises avec l'appareil tenu verticalement sont affichées horizontalement. Cette fonction vous permet de faire pivoter les images de 90° vers la gauche ou la droite pour les afficher correctement.



1 Appuyez sur la touche en mode d'affichage d'une seule image ou en mode d'affichage d'index.

☞"Touches directes" (p. 16)

- Chaque pression fait pivoter l'image dans l'ordre suivant : 90 degrés à gauche, 90 degrés à droite et retour à l'originale.

Remarque

- Il est impossible de faire pivoter les images suivantes :
  les vidéos, les photos protégées, les photos modifiées sur un ordinateur et les photos prises avec un autre appareil.
- La nouvelle orientation de l'image est mémorisée même lorsque l'appareil est éteint.

Lecture de vidéos 

Cette fonction vous permet de lire des vidéos. Vous pouvez lire la vidéo vers l'avant ou l'arrière, une image à la fois.
Sélectionnez une image avec et affichez le menu principal.



Menu principal ▶ [LECT MOVIE] "Menus" (p. 23)

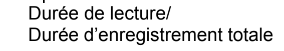


- La vidéo est lue. Lorsque la fin de la vidéo est atteinte, l'appareil photo revient à son début et affiche le menu [LECT MOVIE].
- Pour relire la vidéo, sélectionnez [REINITIAL.]. Pour revenir en mode d'affichage, sélectionnez [QUITTER].

● Opérations pendant la lecture de vidéo

apparaît sur toutes les vidéos avec lesquelles du son a été enregistré. En appuyant sur vous pouvez régler le volume du son pendant la lecture de la vidéo.

- : augmente le volume.
- : baisse le volume.
- : chaque fois que vous appuyez sur le bouton, la vitesse de lecture change dans l'ordre suivant : 2× ; 20× ; et retour à 1×.
- : lit la vidéo à l'envers. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton, la vitesse de lecture change dans l'ordre suivant : 2× ; 20× ; et retour à 1×.
- : met la vidéo en pause et vous permet de la lire image par image.


Durée de lecture/
Durée d'enregistrement totale

● Lecture image par image

- : affiche la première image de la vidéo.
- : affiche la dernière image de la vidéo.
- : affiche l'image suivante. La vidéo défile en continu si vous maintenez la touche enfoncée.
- : affiche l'image précédente. La vidéo défile en continu en marche arrière si vous maintenez la touche enfoncée.
- : affiche le menu [LECT MOVIE].



Remarque

- Le voyant d'accès de carte clignote pendant l'enregistrement de la vidéo sur la carte. La lecture des vidéos peut prendre un certain temps. N'ouvrez pas le couvercle du logement de carte lorsque le voyant d'accès de carte clignote. Cela pourrait endommager les données sur la carte et rendre cette dernière inutilisable.

Édition d'images fixes

Cette fonction vous permet de modifier les images fixes et de les enregistrer en tant que nouvelles images. Vous disposez des fonctions d'édition suivantes :

EDITER RAW Règle la balance des blancs, la netteté, etc. de photos prises au format de données RAW et les stocke sous de nouveaux fichiers TIFF ou JPEG. Vous pouvez vérifier le résultat sur l'écran ACL pour vous assurer que l'effet souhaité est obtenu. ☞ p. 104

Modifie la taille de l'image en 640 × 480 ou 320 × 240 et l'enregistre sous un nouveau fichier. ☞ p. 106

Détoure une partie de l'image et l'enregistre sous un nouveau fichier. ☞ p. 106

YEUX ROUGES Corrige l'effet yeux rouges dû à la lumière du flash rendant les yeux du sujet rouges sur la photo et enregistre la photo sous un nouveau fichier. ☞ p. 108

Édition de données RAW



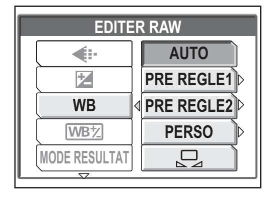
Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [EDIT] ▶ [EDITER RAW]

☞ "Menus" (p. 23)

1 Tournez la molette de réglage pour sélectionner la photo que vous voulez éditer, puis appuyez sur OK/MENU.

- Pour utiliser la fonction [EDITER RAW], sélectionnez une photo prise avec [◀:-] défini sur [RAW].

2 Sélectionnez une option d'édition, puis appuyez sur OK/MENU.



3 Une fois l’édition des données terminée, appuyez sur OK/MENU.

- Les données RAW peuvent être éditées à l’aide des fonctions suivantes.

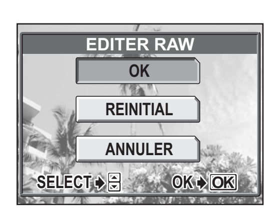
Fonction	Réglages	Page de référence
(mode d'enregistrement)	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 33
(compensation d'exposition)	±2	p. 73
WB	AUTO, PRE REGLE1, PRE REGLE2, PERSO, (WB personnalisée)*	p. 74
WB±	ROUGE7 – BLEU7	p. 78
MODE RESULTAT	NORMAL, (portrait), (paysage), (paysage+portrait)	p. 80
NETTETE	±5	p. 80
CONTRASTE	±5	p. 81
TONALITÉ	±5	p. 81
SATURATION	±5	p. 82
FONCTION	DESACTIVE, NOIR&BLANC, SEPIA	p. 92
(recadrage)	–	p. 106

* Uniquement disponible lorsque la photo a été prise avec [WB] défini sur [(WB personnalisée)].

4 Sélectionnez une carte, puis appuyez sur OK/MENU.

- Si une seule carte est insérée, passez directement à l’étape suivante.
- L’écran retourne à l’écran de réglage si l’espace mémoire de la carte est insuffisant.

5 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur OK/MENU.



- La barre [OCCUPE] apparaît et, une fois l’image enregistrée, l’appareil photo revient à l’étape 1.
- La photo modifiée est enregistrée séparément de la photo d’origine.
- Pour modifier de nouveau les données, sélectionnez [REINITIAL] ou, pour annuler la modification, sélectionnez [ANNULER]. Appuyez sur OK/MENU.

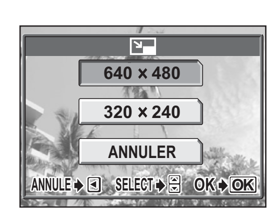
Redimensionnement 



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [EDIT] ▶ [ ] ☞"Menus" (p. 23)

1 **Tournez la molette de réglage pour sélectionner la photo que vous voulez éditer, puis appuyez sur OK/MENU.**

2 **Sélectionnez une taille d'image, puis appuyez sur OK/MENU.**



3 **Sélectionnez une carte, puis appuyez sur OK/MENU.**

- Si une seule carte est insérée, passez directement à l'étape suivante.
- L'écran retourne à l'écran de réglage si l'espace mémoire de la carte est insuffisant.

4 **Sélectionnez [OK], puis appuyez sur OK/MENU.**

- La barre [OCCUPE] s'affiche pendant le redimensionnement. Lorsque l'image est enregistrée, l'appareil revient à l'étape 1.
- La photo redimensionnée est enregistrée séparément de la photo d'origine.
- Pour annuler le redimensionnement, sélectionnez [ANNULER], puis appuyez sur OK/MENU.

Remarque

- Le redimensionnement est impossible dans les cas suivants :
  vidéos, images prises au format de données RAW, photos modifiées sur un ordinateur et mémoire disponible sur la carte insuffisante, ou photos prises avec un autre appareil photo.
- Si la taille d'image de la photo sélectionnée est de 640 × 480, vous ne pouvez pas sélectionner [640 × 480].

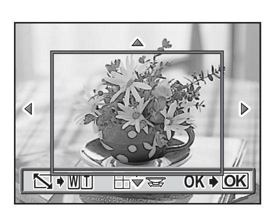
Détourage 

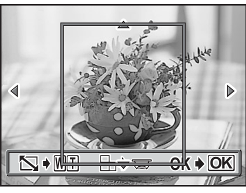


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [EDIT] ▶ [ ] ☞"Menus" (p. 23)

1 **Tournez la molette de réglage pour sélectionner la photo fixe que vous voulez éditer, puis appuyez sur OK/MENU.**

2 **Utilisez la molette de défilement, le levier de zoom et la molette de réglage pour sélectionner l'emplacement et les dimensions de la zone de détourage.**





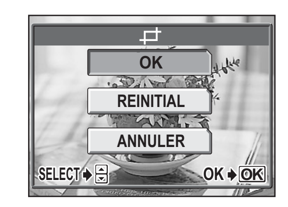
- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le cadre de détourage, puis tournez le levier de zoom vers W ou T pour déterminer les dimensions de détourage.
- Servez-vous de la molette de réglage pour sélectionner la hauteur et la largeur du cadre de détourage.
- Vous pouvez sélectionner le détourage 3:2 si les dimensions de l'image sont de 3.072 × 2.304 ou de 3.072 × 2.048.

3 **Appuyez sur OK/MENU.**

4 **Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la carte, puis appuyez sur OK/MENU.**

- Si une seule carte est insérée, passez directement à l'étape suivante.
- L'écran retourne à l'écran de réglage si l'espace mémoire de la carte est insuffisant.

5 **Sélectionnez [OK], puis appuyez sur OK/MENU.**



- La barre [OCCUPE] s'affiche. Lorsque l'image est enregistrée, l'appareil revient à l'étape 1.
- La photo détourée est enregistrée séparément de la photo d'origine.
- Si vous souhaitez de nouveau détourer l'image, sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur OK/MENU. Recommencez la procédure à partir de l'étape 2.
- Pour quitter la fonction de détourage, sélectionnez [ANNULER], puis appuyez sur OK/MENU.

Remarque

- Le détourage est impossible dans les cas suivants :
  vidéos, images modifiées au format de données brutes ou lorsque l'espace mémoire sur la carte est insuffisant.
- Une image détourée peut laisser apparaître du grain lors de l'impression.

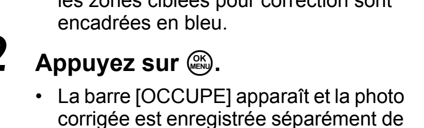
Correction de l’effet “yeux rouges”

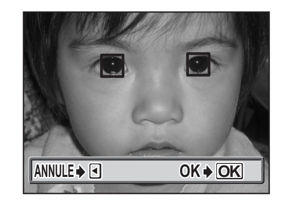
Sélectionnez l’image fixe que vous souhaitez corriger, puis affichez le menu principal.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [EDIT] ▶ [YEUX ROUGES]

☞ “Menus” (p. 23)





1 Lorsque [DEMARRER] apparaît, appuyez sur OK/MENU.

- Une fois la barre [OCCUPE] affichée, les zones ciblées pour correction sont encadrées en bleu.

2 Appuyez sur OK/MENU.

- La barre [OCCUPE] apparaît et la photo corrigée est enregistrée séparément de la photo d’origine.
- Lorsque le cadre bleu n’apparaît pas, la correction de l’effet yeux rouges n’est pas disponible.

Remarque

- La correction de l’effet yeux rouges est impossible dans les cas suivants :
  Lorsque [◄:-] est fixé à [RAW] ou [TIFF].
- La correction de l’effet yeux rouges ne fonctionne pas sur toutes les photos ou peut corriger d’autres parties que les yeux.

Enregistrement du son



Vous pouvez ajouter des sons à une vue fixe déjà prise. (Cette opération est appelée “post-enregistrement”.) Vous pouvez également réenregistrer sur un son déjà enregistré. La durée d’enregistrement totale par image est d’environ 4 secondes.
Sélectionnez l’image fixe à laquelle vous souhaitez ajouter du son.

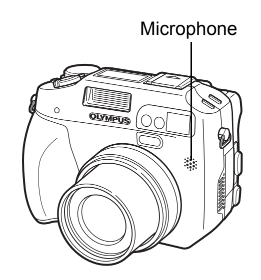


Menu principal ▶ [🎙]

☞ “Menus” (p. 23)

1 **L'enregistrement démarre. Orientez le microphone interne vers le son que vous souhaitez enregistrer.**

- La barre [OCCUPE] s'affiche pendant l'enregistrement.



Remarque

- Si la distance du microphone au sujet est supérieure à 1 m, la qualité de l'enregistrement du son peut être mauvaise.
- Si vous réenregistrez un son, le son original est effacé.
- L'enregistrement du son peut s'avérer impossible si l'espace mémoire disponible sur la carte est insuffisant (affichage du message [CART PLEINE]).
- Le microphone peut capter le son des touches actionnées.
- Une fois que du son a été ajouté à une image, il est impossible d'effacer le son. Il faut alors réenregistrer un silence.

Édition de vidéos

Cette fonction vous permet de créer des index de vos vidéos et d'éditer ces dernières.

INDEX 9 images extraites d'une vidéo sont affichées à titre d'index et stockées sur la carte en tant qu'image fixe.
☞"Création d'un index" (p. 110)

RETOUCHER Cette fonction vous permet d'extraire les parties de la vidéo que vous souhaitez conserver.
☞"Édition d'une vidéo" (p. 111)

Sélectionnez une photo avec 🎥 et affichez le menu principal.

Création d'un index



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [EDIT] ▶ [INDEX] ☞ "Menus" (p. 23)

1 Sélectionnez la première image de l'index, puis appuyez sur (OK/MENU).

△ : passe à la première image de la vidéo.
▽ : passe à la dernière image de la vidéo.
▷ : affiche l'image suivante. La vidéo défile en continu si vous maintenez la touche enfoncée.
◁ : affiche l'image précédente. La vidéo défile en continu en marche arrière si vous maintenez la touche enfoncée.

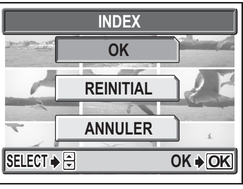
2 Comme à l'étape 1, sélectionnez la dernière image de l'index, puis appuyez sur (OK/MENU).



3 Sélectionnez une carte, puis appuyez sur (OK/MENU).

- Si une seule carte est insérée, passez directement à l'étape suivante.
- L'écran retourne à l'écran de réglage si l'espace mémoire de la carte est insuffisant.

4 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur (OK/MENU).



- La barre [OCCUPE] s'affiche. Une fois que les 9 images extraites de la vidéo apparaissent dans un affichage d'index, l'appareil revient en mode d'affichage. L'index est enregistré séparément, comme une nouvelle image.
- Pour sélectionner d'autres images, sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur (OK/MENU). Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.
- Pour quitter la fonction d'édition, sélectionnez [ANNULER], puis appuyez sur (OK/MENU).

? *CONSEILS*

- L’index est enregistré en tant que vue fixe et selon un mode d’enregistrement différent de celui de la vidéo d’origine.

Mode d’enregistrement de la vidéo	Mode d’enregistrement d’un index
SHQ, HQ	SQ1 (2.048 × 1.536 pixels : HAUTE)
SQ1, SQ2	SQ2 (1.024 × 768 pixels : HAUTE)

Remarque

- L’intervalle séparant les images extraites automatiquement varie selon la durée de la vidéo.
- Un index comprend 9 images.
- Vous ne pouvez pas créer un index si la carte ne contient pas assez de mémoire.

Édition d’une vidéo



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [EDIT] ▶ [RETOUCHER]

☞ “Menus” (p. 23)

1 Sélectionnez la première image de la partie que vous voulez conserver, puis appuyez sur OK/MENU.



- △ : passe à la première image de la vidéo.
- ▽ : passe à la dernière image de la vidéo.
- ▷ : affiche l’image suivante. La vidéo défile en continu si vous maintenez la touche enfoncée.
- ◁ : affiche l’image précédente. La vidéo défile en continu en marche arrière si vous maintenez la touche enfoncée.

2 Comme à l’étape 1, sélectionnez la dernière image de la partie que vous voulez conserver, puis appuyez sur OK/MENU.

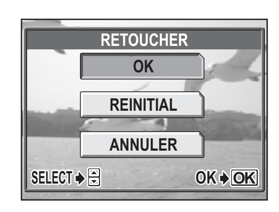


6 Affichage

3 **Sélectionnez une carte, puis appuyez sur OK/MENU.**

- Si une seule carte est insérée, passez directement à l'étape suivante.
- L'écran de réglage s'affiche de nouveau si l'espace mémoire de la carte est insuffisant.

4 **Sélectionnez [OK], puis appuyez sur OK/MENU.**



- Pour sélectionner d'autres images, sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur OK/MENU. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.
- Pour quitter la fonction d'édition, sélectionnez [ANNULER], puis appuyez sur OK/MENU.

5 **Sélectionnez [NOUV FICH] ou [REMPLACER], puis appuyez sur OK/MENU.**

NOUV FICH Enregistre la vidéo modifiée en tant que nouvelle vidéo.

REMPLACER Stocke la vidéo modifiée avec le même nom que l'original. La vidéo d'origine n'est pas stockée.

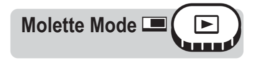
- La barre [OCCUPE] s'affiche. Une fois la vidéo modifiée enregistrée sous une nouvelle vidéo ou la vidéo d'origine remplacée, l'appareil revient en mode d'affichage.

Remarque

- Vous ne pouvez pas sélectionner [NOUV FICH] si la carte ne contient pas assez de mémoire.
- La procédure d'édition des longues vidéos prend beaucoup de temps.

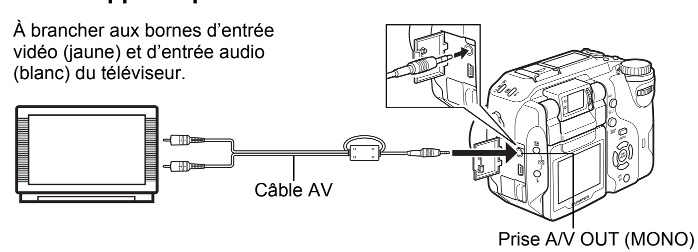
Affichage sur un téléviseur

Utilisez le câble AV fourni avec l'appareil photo pour afficher les images enregistrées sur votre téléviseur. Vous pouvez revoir les photos et les vidéos sur votre téléviseur.





1 **Assurez-vous que le téléviseur et l'appareil photo sont éteints. Branchez la prise A/V OUT de l'appareil photo à la prise d'entrée vidéo du téléviseur avec le câble AV fourni avec l'appareil photo.**



2 **Allumez le téléviseur et mettez-le en mode entrée vidéo.**

- Pour en savoir plus sur la commutation de l'entrée vidéo, veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur.

3 **Mettez l'appareil photo en marche.**

- La dernière photo prise est affichée sur le téléviseur. Utilisez la molette de défilement pour sélectionner la photo que vous voulez afficher.

CONSEILS

- Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur en option lorsque vous affichez des photos sur un téléviseur.
- Vous pouvez également afficher des photos en gros plan, des index et des diaporamas sur l'écran du téléviseur.

Remarque

- Assurez-vous que le signal de sortie vidéo de l'appareil photo est le même que le signal vidéo de votre téléviseur. ☞"Sélection de la sortie vidéo" (p. 113)
- L'écran ACL s'éteint automatiquement lorsque le câble AV est raccordé à l'appareil photo.
- Veillez à utiliser le câble AV fourni pour connecter l'appareil photo au téléviseur.
- L'image peut apparaître mal centrée sur l'écran du téléviseur.

Sélection de la sortie vidéo

Sélectionnez [NTSC] ou [PAL] suivant le type de signal vidéo de votre téléviseur. Utilisez ce paramètre lors de l'affichage de photos sur un téléviseur à l'étranger. Sélectionnez le signal [SORTIE VIDEO] avant de brancher le câble AV. Si vous ne sélectionnez pas le bon type de signal vidéo, vous ne pourrez pas afficher correctement les images enregistrées sur votre téléviseur.

Molette Mode P A S M My SCENE ▶

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [SORTIE VIDEO] ▶ [NTSC] / [PAL] ☞ "Menus" (p. 23)

CONSEILS

Types de signal vidéo et principales régions
Vérifiez le type de signal vidéo avant de brancher l'appareil photo au téléviseur.

NTSC	Amérique du Nord, Taiwan, Corée
PAL	Europe, Chine

- Le réglage d'usine par défaut dépend de la région dans laquelle vous avez acheté cet appareil photo.

Copie de photos

Cette fonction vous permet de copier des images depuis et vers les xD-Picture Card et CompactFlash/Microdrive. Ce menu est accessible si deux cartes sont insérées.
La carte sélectionnée est la source de la copie. Vous pouvez modifier la source en appuyant sur la touche CF/xD (carte). ☞ "Commutation entre les cartes" (p. 40)

TOUT	Copie toutes les images sur la carte.
SELECT	Ne copie que les images sélectionnées.

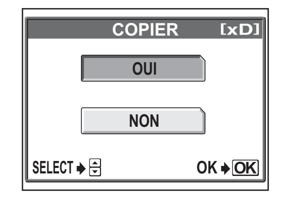
Molette Mode ▶

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [EDIT] ▶ [COPIER] ☞ "Menus" (p. 23)

- Suivez la procédure ci-dessous lorsqu'une vidéo est sélectionnée et que le menu est affiché. Menu principal ▶ [COPIER]

1 Sélectionnez [TOUT] ou [SELECT], puis appuyez sur ▷.

● Si vous sélectionnez [TOUT]



Un message de confirmation vous demande si vous voulez copier les images. Sélectionnez [OUI] et appuyez sur OK/MENU.
- Les images sont copiées et le menu est fermé.
- Pour quitter la fonction de copie, sélectionnez [NON], puis appuyez sur OK/MENU.

6 Affichage

● Si vous sélectionnez [SELECT]



L'écran d'affichage apparaît. Tournez la molette de réglage pour sélectionner l'image que vous voulez copier, puis appuyez sur OK/MENU.
- L'image est copiée.
- Répétez cette procédure si vous voulez copier d'autres images.
- Pour terminer la copie, appuyez sur ◁.

Remarque
- Il est impossible de copier les photos sur la même carte.

Protection des photos



Il est conseillé de protéger les photos importantes pour éviter de les effacer accidentellement. Les photos protégées ne peuvent être supprimées ni avec la fonction d'effacement de toutes les photos, ni avec la fonction d'effacement d'une seule photo, mais elles seront toutes effacées par un formatage.



1 Sélectionnez la photo que vous souhaitez protéger, puis appuyez sur la touche O┬┬.

☞ "Touches directes" (p. 16), "Affichage d'une seule image" (p. 99)

- Pour annuler la protection, appuyez de nouveau sur la touche O┬┬.



S'affiche lorsque la photo est protégée.

6 Affichage

Effacement de photos  

Cette fonction permet d'effacer les photos enregistrées. Vous pouvez effacer les photos une par une ou toutes les photos de la carte à la fois.

Remarque

- Vous ne pouvez pas effacer les photos protégées. Annulez la protection avant d'effacer ce type de photo.
- Une fois effacées, les photos ne peuvent pas être récupérées. Par conséquent, vérifiez chaque photo avant de l'effacer pour éviter toute suppression accidentelle. ☞"Protection des photos" (p. 115)

Effacement d'une seule image 

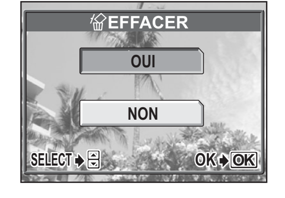


1 Sélectionnez la photo que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur la touche .

☞"Touches directes" (p. 16),
"Affichage d'une seule image" (p. 99)



- L'écran [EFFACER] s'affiche.



2 Sélectionnez [OUI], puis appuyez sur OK/MENU.

- La photo est effacée et le menu est fermé.
- Pour annuler l'effacement d'une seule image, sélectionnez [NON] et appuyez sur OK/MENU ou de nouveau sur la touche .

Effacement de toutes les photos 

Cette fonction efface toutes les photos sur la carte.



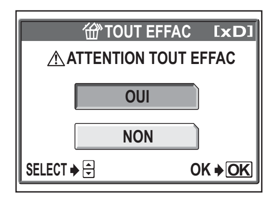
Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CARTE] ▶ [TOUT EFFAC]

☞"Menus" (p. 23)

6 Affichage

1 **Sélectionnez [OUI], puis appuyez sur ⓞ.**

- Toutes les photos sont effacées.



Formatage



Cette fonction vous permet de formater la carte mémoire. Le formatage prépare les cartes à recevoir des données. Avant d'utiliser des cartes d'une marque autre que OLYMPUS ou des cartes qui ont été formatées sur un ordinateur, vous devez les formater avec cet appareil photo.

Toutes les données existantes, y compris les images protégées, sont effacées lorsque la carte est formatée. Veillez à sauvegarder ou à transférer les données importantes sur un ordinateur avant de formater une carte déjà utilisée.

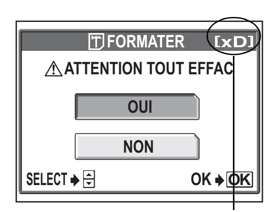


Menu principal ▸ [MENU MODE] ▸ [CARTE] ▸ [FORMATER]

☞"Menus" (p. 23)

1 **Sélectionnez [OUI], puis appuyez sur ⓞ.**

- La barre [OCCUPE] s'affiche pendant le formatage de la carte.



La carte à formater s'affiche.

Remarque

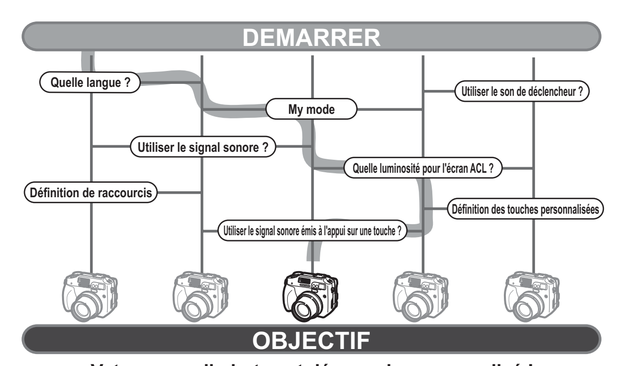
- N'exécutez aucune des actions suivantes pendant le formatage car elles pourraient endommager la carte.

  Ouvrir le couvercle du logement de carte, retirer la batterie, ou encore brancher ou débrancher l'adaptateur secteur (avec ou sans batterie dans l'appareil photo).

7

Réglages

Une des caractéristiques clé d'un appareil photo numérique est que vous pouvez afficher les images que vous venez de prendre.
Mais ce n'est pas tout ! Un autre avantage est que vous pouvez personnaliser l'appareil photo selon votre gré.
Par exemple, vous pouvez définir l'écran de démarrage de telle sorte que l'une des photos que vous avez prises apparaisse lorsque vous allumez l'appareil.
Une originalité qui n'appartient qu'à vous !
Et si vous prêtez l'appareil photo à un ami étranger, vous pouvez sélectionner la langue appropriée pour l'affichage à l'écran.
Si vous trouvez qu'il est plus simple d'appuyer sur une touche plutôt que d'accéder chaque fois au menu pour une fonction favorite, affectez-la à la touche personnalisée.
L'utilisation de ces fonctions fait toute la différence quant au plaisir d'utiliser votre appareil photo. Pourquoi ne pas les essayer ?



Votre appareil photo est désormais personnalisé !

Réinitialiser

Cette fonction reprend les réglages d'usine par défaut.

Molette Mode P A S M SCENE

1 Appuyez sur les touches ⏱/ et simultanément pendant plus de 3 secondes.

● Fonctions réinitialisées

Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence
FNo.	F2.8	p. 57
VIT. OBTURATION	1/1000	p. 59
Changement de programme	Réinitialiser	p. 57
	0.0	p. 73
Repère de l'histogramme	Centre	p. 85
MODE FLASH	AUTO	p. 47
	0.0	p. 51
AF/ /MF	AF	p. 46, 63, 67
Repère de mise au point automatique	Centre	p. 65
ESP/	ESP	p. 69
Mémorisation AE (MULTI-MESUR)	DESACTIVE	p. 71
⏱/	DESACTIVE	p. 91, 94
AF CONTINU	DESACTIVE	p. 63
MODE AF	iESP	p. 63
(images fixes)	DESACTIVE	p. 96
FONCTION	DESACTIVE	p. 92
	DESACTIVE	p. 83
GUIDE CADRE	DESACTIVE	p. 85
mode	DESACTIVE	p. 62

Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence
	HQ	p. 33
	Pas de compensation	p. 78
MODE RESULTAT	NORMAL	p. 80
ACL	ACTIVE (Allumé)	p. 20
Carte	xD	p. 40
DRIVE		p. 89
BKT	±1.0, 3 photos	p. 90
ACCESSOIRE	DESACTIVE	p. 97
ISO	AUTO	p. 72
FLASH	IN+	p. 52
FLASH ASSERVI	1	p. 55
SLOW	SLOW1	p. 51
WB	AUTO	p. 74
REDUC BRUIT	DESACTIVE	p. 82
Zoom optique	Large	p. 44
ZOOM NUM	DESACTIVE	p. 45
NETTETE	±0	p. 80
CONTRASTE	±0	p. 81
TONALITÉ	±0	p. 81

Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence	Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence
SATURATION	±0	p. 82	SHQ, HQ	3072 × 2304	p. 35
REGL. JPEG DOUBLE	HQ	p. 38	SQ1	1600 × 1200 NORMAL	p. 35
TIFF	3072 × 2304	p. 35	SQ2	640 × 480 NORMAL	p. 35

Tout réinit

Cette fonction vous permet de conserver ou non les réglages actuels de l'appareil après l'avoir éteint. Les réglages qui sont affectés par une réinitialisation complète ([TOUT REINIT]) sont indiqués à la page suivante.
L'option [TOUT REINIT] ([ACTIVE]/[DESACTIVE]) s'applique à tous les modes. Si [TOUT REINIT] est désactivée ([DESACTIVE]) dans l'un des modes prise de vue, elle sera également désactivée pour tous les autres modes, aussi bien en prise de vue qu'en affichage.

ACTIVE Tous les réglages d'usine par défaut sont restaurés lorsque l'appareil est mis hors tension. (réglage d'usine par défaut)
Ex. : si [◀:·] est changé en [SQ1] et que la fonction [TOUT REINIT] est activée ([ACTIVE]), [◀:·] revient au réglage d'usine par défaut ([HQ]) la prochaine fois que l'appareil sera mis sous tension.

DESACTIVE Les réglages effectués avant la mise hors tension de l'appareil sont conservés.

Molette Mode P A S M My SCENE ▶

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [TOUT REINIT] ▶ [DESACTIVE]/[ACTIVE]
☞"Menus" (p. 23)

Remarque

- Les paramètres My Mode ainsi que les réglages de l'onglet [CONFIG] dans [MENU MODE] ([TOUT REINIT], [☺☰], [◼))] etc.) sont sauvegardés même si l'option [TOUT REINIT] est activée ([ACTIVE]).

● Fonctions reprenant les réglages par défaut lorsque [TOUT REINIT] est activée ([ACTIVE]).

Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence	Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence
FNo.	F2.8	p. 57	MODE AF	iESP	p. 63
VIT. OBTURATION	1/1000	p. 59	🎤 (images fixes)	DESACTIVE	p. 96
Changement de programme	Réinitialiser	p. 57	ACCESSOIRE	DESACTIVE	p. 97
±	0.0	p. 73	FONCTION	DESACTIVE	p. 92
MODE FLASH	AUTO	p. 47	(histogramme)	DESACTIVE	p. 83
⚡±	0.0	p. 51	(mode)	DESACTIVE	p. 62
AF/🌷/MF	AF	p. 46, 63, 67	(qualité)	HQ	p. 33
ESP/•	ESP	p. 69	WB	AUTO	p. 74
(retardateur)/(télécommande)	DESACTIVE	p. 91, 94	WB±	Pas de compensation	p. 78
ACL*	ACTIVE (Allumé)	p. 20	MODE RESULTAT	NORMAL	p. 80
Carte	xD	p. 40	NETTETE	±0	p. 80
Zoom optique	Large	p. 44	CONTRASTE	±0	p. 81
DRIVE	▭	p. 89	TONALITÉ	±0	p. 81
BKT	±1.0, 3 images	p. 90	SATURATION	±0	p. 82
ISO	AUTO	p. 72	REGL. JPEG DOUBLE	HQ	p. 38
(flash) FLASH	IN+(flash)	p. 52	TIFF	3072 × 2304	p. 35
FLASH ASSERVI	1	p. 55	SHQ, HQ	3072 × 2304	p. 35
⚡SLOW	⚡SLOW1	p. 51	SQ1	1600 × 1200 NORMAL	p. 35
REDUC BRUIT	DESACTIVE	p. 82	SQ2	640 × 480 NORMAL	p. 35
ZOOM NUM	DESACTIVE	p. 45	GUIDE CADRE	DESACTIVE	p. 85
AF CONTINU	DESACTIVE	p. 63			

* Indique si l'écran ACL s'allume ou non lors de la mise sous tension de l'appareil en mode prise de vue.

7 Réglages

Étapes d'exposition

Vous pouvez régler la compensation d'exposition et l'intensité du flash par paliers de [1/3EV] ou [1/2EV]. Les réglages de compensation d'exposition, d'intensité du flash, de vitesse d'obturation et d'ouverture diffèrent selon la plage d'ajustement que vous choisissez.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [ETAPE EV] ▶ [1/3EV] / [1/2EV] ☞ "Menus" (p. 23)

Sélection de la langue

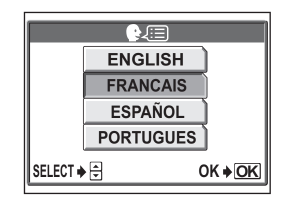


Vous pouvez choisir la langue des messages affichés. Les langues disponibles dépendent de la région dans laquelle vous avez acheté cet appareil photo.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [ ] ☞ "Menus" (p. 23)

1 Sélectionnez une langue, puis appuyez sur OK/MENU.



CONSEILS

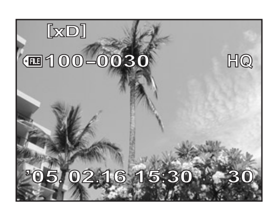
Pour augmenter le nombre de langues

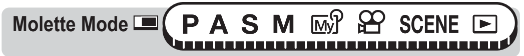
→ Vous pouvez ajouter une autre langue à votre appareil photo à l'aide du logiciel OLYMPUS Master fourni. Pour plus d'informations, consultez l'aide en ligne du logiciel OLYMPUS Master.

7 Réglages

Réglage de la date et de l'heure 

Cette fonction vous permet de définir la date et l'heure. Celles-ci sont enregistrées avec chaque image et sont utilisées dans le nom du fichier.

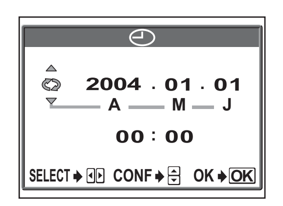


Molette Mode 

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [⊖] ☞"Menus" (p. 23)

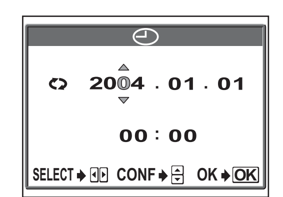
1 **Sélectionnez l'un des formats de date suivants : [A-M-J] (Année/Mois/Jour), [M-J-A] (Mois/Jour/Année), [J-M-A] (Jour/Mois/Année), puis appuyez sur ▷.**

- Passez au réglage de l'année.
- Les étapes suivantes montrent la procédure utilisée lorsque le format de date et d'heure est [A-M-J].



2 **Appuyez sur △▽ pour régler l'année, puis appuyez sur ▷ pour passer au réglage du mois.**

- Pour revenir au réglage précédent, appuyez sur ◁.
- Les deux premiers chiffres de l'année sont fixes.



3 **Répétez cette procédure jusqu'à ce que la date et l'heure soient complètement réglées.**

- L'heure est affichée au format 24 heures. Par conséquent, 2 heures de l'après-midi s'affiche sous la forme 14:00.

4 **Appuyez sur OK/MENU.**

- Pour un réglage plus précis, appuyez sur OK/MENU lorsque l'horloge franchit 00 seconde.

! Remarque

- Les paramètres de date et d'heure reprendront les réglages d'usine par défaut d'usine si l'appareil photo est laissé sans batterie durant environ 3 jours. Les réglages seront perdus plus rapidement si la batterie a été introduite dans l'appareil puis retirée peu de temps après. Avant de prendre des photos importantes, vérifiez que les réglages de la date et de l'heure sont corrects.
- Si le réglage de la date et de l'heure est annulé, un avertissement apparaît sur l'écran ACL la prochaine mise sous tension de l'appareil photo. ☞"Codes d'erreur" (p. 174)

Configuration de My mode 

Vous pouvez définir des fonctions de prise de vue dans MY MODE. Vous pouvez également enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo dans My Mode.
Vos réglages personnalisés sont activés lorsque la molette Mode est sur MY. ☞ "My Mode" (p. 62)
Vous disposez de 4 configurations [MY1 MY MODE 1] à [MY4 MY MODE 4].
Seul [MY1 MY MODE 1] comprend un réglage d'usine par défaut.

● Fonctions pouvant être définies en [MY MODE]

Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence	Fonction	Réglage d'usine par défaut	Page de référence
P, A, S, M, SCENE	P	p. 13	Retardateur/Télécommande	DESACTIVE	p. 91, p. 94
FNo.	F2.8	p. 57	ZOOM NUM	DESACTIVE	p. 45
VIT. OBTURATION	1/1000	p. 59	REDUC BRUIT	DESACTIVE	p. 82
Compensation d'exposition	0.0	p. 73	FONCTION	DESACTIVE	p. 92
ACL[*1]	ALLUME	p. 20	ACCESSOIRE	DESACTIVE	p. 97
ZOOM[*2]	27 mm	–	Micro (images fixes)	DESACTIVE	p. 96
MODE FLASH	AUTO	p. 47	GUIDE CADRE	DESACTIVE	p. 85
Réglage intensité flash	0.0	p. 51	Histogramme	DESACTIVE	p. 83
Flash FLASH	IN+Flash	p. 52	Mode	DESACTIVE	p. 62
⚡SLOW	⚡SLOW1	p. 51	Qualité	HQ	p. 33
AF/Macro/MF	AF	p. 46, 63, 67	WB	AUTO	p. 74
MODE AF	iESP	p. 63	MODE RESULTAT	NORMAL	p. 80
AF CONTINU	DESACTIVE	p. 63	NETTETE	±0	p. 80
DRIVE	▭	p. 89	CONTRASTE	±0	p. 81
ISO	AUTO	p. 72	TONALITÉ	±0	p. 81
ESP/Spot	ESP	p. 69	SATURATION	±0	p. 82

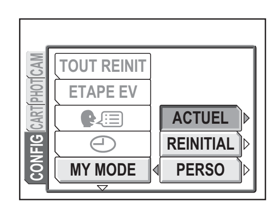
*1 Indique si l'écran ACL s'allume ou non lors de la mise sous tension de l'appareil.
*2 En mode MY, les positions de zoom disponibles sont 27 mm, 35 mm, 55 mm, 80 mm et 110 mm (ces nombres correspondent à la longueur focale d'un appareil 35 mm).



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [MY MODE]

☞ "Menus" (p. 23)

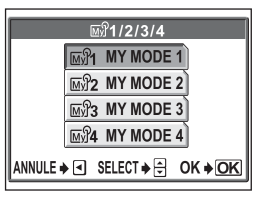
1 **Sélectionnez le type de [MY MODE], puis appuyez sur ▷.**



ACTUEL	Mémorise les réglages actuels de l'appareil photo.
REINITIAL	Rétablit les réglages d'usine par défaut.
PERSO	Mémorise les réglages un par un.

- L'écran [My 1/2/3/4] apparaît.

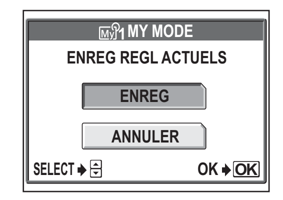
2 **Sélectionnez un numéro My Mode, puis appuyez sur OK/MENU.**



● Si vous avez sélectionné [ACTUEL] à l'étape 1

3 **Sélectionnez [ENREG], puis appuyez sur OK/MENU.**

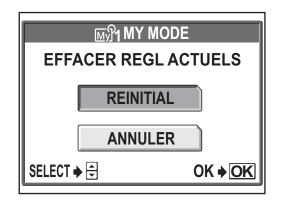
- Les réglages actuels de l'appareil photo sont mémorisés dans le My Mode sélectionné.



● Si vous avez sélectionné [REINITIAL] à l'étape 1

3 **Sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur OK/MENU.**

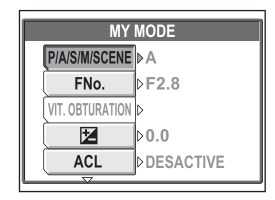
- Les réglages du My Mode sélectionné sont réinitialisés.
  Si aucun réglage n'est enregistré, les paramètres My Mode ne peuvent pas être sélectionnés.



7 Réglages

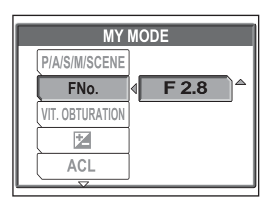
● Si vous avez sélectionné [PERSO] à l’étape 1

3 **Sélectionnez la fonction que vous souhaitez mémoriser dans My Mode, puis appuyez sur ▷.**



- Reportez-vous à la section “Fonctions pouvant être définies en [MY MODE]” (p. 124) pour connaître les fonctions disponibles.

Changez le paramètre, puis appuyez sur OK/MENU.



- Le réglage est mémorisé.
- Vous pouvez également modifier les autres réglages personnalisés.

4 **Appuyez sur OK/MENU lorsque vous avez effectué tous les réglages.**

- L’écran de l’étape 2 apparaît.

Remarque

- Bien que les réglages que vous utilisez peuvent être mémorisés dans le paramètre [ACTUEL], la position du zoom sera mémorisée comme étant la plus proche des réglages 5 de zoom dans [MY MODE].

Son

Vous pouvez définir la tonalité et le volume des sons produits par l’appareil photo.

Bip sonore touches

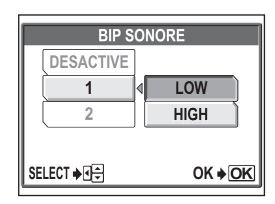
Vous pouvez choisir entre 2 sons différents pour l’appui sur une touche. Vous pouvez également régler le volume du son : [LOW] ou [HIGH]. Vous pouvez couper complètement le signal sonore en choisissant [DESACTIVE].



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [SON] ▶ [BIP SONORE]

☞ "Menus" (p. 23)

1 Sélectionnez [DESACTIVE], [1] ou [2]. Si vous sélectionnez [1] ou [2], sélectionnez [LOW] ou [HIGH], puis appuyez sur OK/MENU.



Remarque

- La sélection de [1] ou de [2] ne change pas la tonalité du son de la mise au point, mais le volume change en [DESACTIVE], [LOW] et [HIGH].

Son du déclencheur

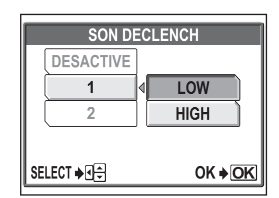
Vous pouvez choisir entre 2 sons différents pour le son du déclencheur. Vous pouvez également régler le volume du son : [LOW] ou [HIGH]. Vous pouvez couper complètement le signal sonore en choisissant [DESACTIVE].



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [SON] ▶ [SON DECLENCH]

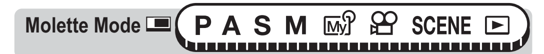
☞ "Menus" (p. 23)

1 Sélectionnez [DESACTIVE], [1] ou [2]. Si vous sélectionnez [1] ou [2], sélectionnez [LOW] ou [HIGH], puis appuyez sur OK/MENU.



Bip sonore alertes 

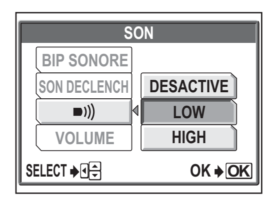
Vous pouvez régler le volume du signal sonore émis lors des alertes. Choisissez entre [LOW] ou [HIGH]. Vous pouvez couper complètement le signal sonore en choisissant [DESACTIVE].



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [SON] ▶ [■))]]

☞ "Menus" (p. 23)

1 **Sélectionnez [DESACTIVE], [LOW] ou [HIGH], puis appuyez sur (OK/MENU).**



Volume d'affichage

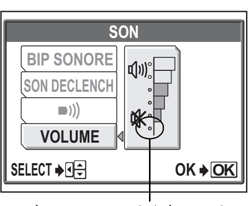
Vous pouvez régler le volume sonore d'images fixes et de vidéos ainsi que le volume du signal sonore émis à la mise en marche ou à l'arrêt. Il existe 5 niveaux de volume.

Molette Mode P A S M SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [SON] ▶ [VOLUME]

☞ "Menus" (p. 23)

1 **Appuyez sur (▲)(▼) pour définir le volume, puis appuyez sur (OK/MENU).**



Le son sera totalement coupé en sélectionnant ce niveau.

7 Réglages

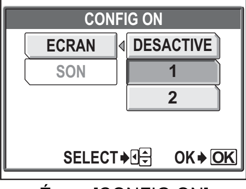
Configuration de la mise en marche/arrêt

Vous pouvez sélectionner une image à afficher et/ou un son à émettre lors de la mise en marche ou de l'arrêt de l'appareil. Vous pouvez également enregistrer votre photo favorite et l'enregistrer sur l'écran.
☞ "Configuration de l'écran" (p. 129)

Molette Mode P A S M MY SCENE ▶

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [CONFIG ON/OFF] ▶ [CONFIG ON] / [CONFIG OFF] ☞ "Menus" (p. 23)

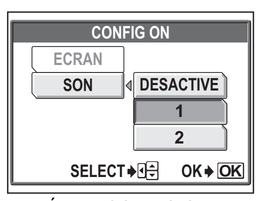
1 Dans [ECRAN], sélectionnez [DESACTIVE], [1] ou [2], puis appuyez sur ◁.



Écran [CONFIG ON]

DESACTIVE	Aucune photo n'est affichée (réglage d'usine par défaut).
1	Une photo est affichée.
2	La photo enregistrée est affichée. Si aucune photo n'est enregistrée, rien n'est affiché.

2 Dans [SON], sélectionnez [DESACTIVE], [1] ou [2], puis appuyez sur ◁.



Écran [CONFIG ON]

DESACTIVE	Aucun son de démarrage/arrêt n'est émis (réglage d'usine par défaut).
1 / 2	Un son de démarrage/arrêt est émis.

- Le volume est le même que celui réglé pour l'affichage.
  ☞ "Volume d'affichage" (p. 128)

3 Appuyez sur OK/MENU.

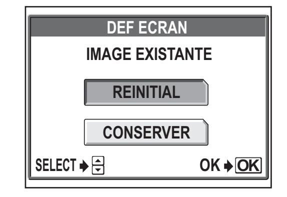
Configuration de l'écran

Vous pouvez enregistrer votre photo favorite à afficher lors de la mise en marche et de l'arrêt de l'appareil. Enregistrez une photo parmi celles sauvegardées sur la carte et utilisez [CONFIG ON] et [CONFIG OFF] pour l'afficher sur l'écran de démarrage/arrêt. ☞ "Configuration de la mise en marche/arrêt" (p. 129)



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [CONFIG ON/OFF] ▶ [DEF ECRAN] ▶ [ALLUME] / [QUITTE] ☞ "Menus" (p. 23)

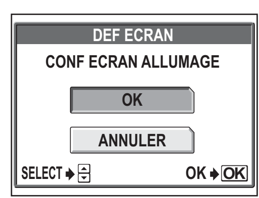
- Si une photo a déjà été enregistrée, l'écran [IMAGE EXISTANTE] s'affiche et vous demande si vous voulez supprimer la photo enregistrée et la remplacer par une nouvelle. Pour enregistrer une nouvelle photo, sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur OK/MENU. Si vous sélectionnez [CONSERVER], l'affichage revient au menu.



1 **Sélectionnez la photo que vous souhaitez enregistrer, puis appuyez sur OK/MENU.**

2 **Sélectionnez [OK], puis appuyez sur OK/MENU.**

- La photo est enregistrée et l'affichage revient au menu.



Enregistrement d'une photo pour l'écran [ALLUME]

Remarque

- Vous ne pouvez pas enregistrer une photo qui ne peut pas être lue sur cet appareil.

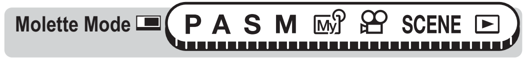
7

Réglages

Réglage de la luminosité de l'écran ACL



Cette fonction vous permet de régler la luminosité de l'écran ACL afin de mieux visualiser l'image.



Menu principal ▸ [MENU MODE] ▸ [CONFIG] ▸ [ ] ☞ "Menus" (p. 23)

1 **Réglez la luminosité tout en observant l'écran ACL puis, après avoir obtenu la luminosité souhaitée, appuyez sur OK/MENU.**

- Appuyez sur ⊜ pour augmenter la luminosité de l'écran ACL ou sur ⊜ pour la réduire.



Visuel image

Vous pouvez choisir d'afficher ou non la photo que vous venez de prendre sur l'écran ACL.

DESACTIVE La photo en cours d'enregistrement sur la carte n'est pas affichée. Vous pouvez ainsi préparer la photo suivante pendant l'enregistrement de la photo actuelle.

AUTO La photo en cours d'enregistrement sur la carte est affichée. Vous pouvez ainsi contrôler rapidement les photos que vous venez de prendre. Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pendant l'opération de vérification pour retourner immédiatement en mode prise de vue.

3SEC, 5SEC, 10SEC La durée de la photo apparaît.

Molette Mode P A S M My SCENE ▶

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [VISUAL IMAGE] ▶ [DESACTIVE] / [AUTO] / [3SEC] / [5SEC] / [10SEC] ☞ "Menus" (p. 23)

Nom de fichier

L'appareil crée automatiquement le nom des fichiers et des dossiers dans lesquels sont stockées les images. Les fichiers sont numérotés de 0001 à 9999 et les dossiers sont numérotés de 100 à 999. Un exemple de fichier et de dossier est illustré ci-dessous.

Nom de dossier — Nom de fichier

\DCIM***OLYMP\Pmdd****.jpg

Numéro de dossier (100 – 999)

Mois (1 – C)

Numéro de fichier (0001 – 9999)

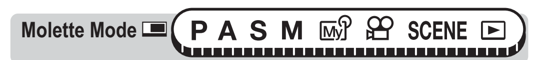
Jour (01 – 31)

Mois : Jan. – Sep. = 1 – 9, Oct. = A, Nov. = B, Déc. = C

Vous avez le choix entre deux réglages : [REINITIAL] ou [AUTO]. Sélectionnez le plus approprié lorsque vous transférez des images sur un ordinateur.

REINITIAL Le numéro de fichier et le numéro de dossier sont réinitialisés à chaque fois qu'une nouvelle carte est insérée dans l'appareil. Le numéro de dossier revient à 100 et le numéro de fichier à 0001. Cette méthode est intéressante si vous groupez les fichiers sur des cartes distinctes.

AUTO Même si une nouvelle carte est insérée, les numéros de fichiers et de dossiers sont conservés, ce qui évite d'utiliser le même numéro de fichier sur deux cartes différentes. Cette fonctionnalité vous aide si vous devez gérer plusieurs cartes. Cette méthode est particulièrement utile pour gérer tous vos fichiers avec des numéros qui se suivent.



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [NOM FICHIER] ▶ [REINITIAL] / [AUTO]
☞ "Menus" (p. 23)

Remarque

- Lorsque le numéro de fichier atteint 9999, il repasse à 0001 et le numéro de dossier change.
- Lorsque le numéro de dossier et le numéro de fichier ont tous deux atteint leur valeur maximale (999/9999), le nombre de photos pouvant être enregistrées devient nul même si la carte n'est pas pleine. Aucune autre photo ne peut plus être prise. Remplacez la carte par une neuve.

Cadrage des pixels

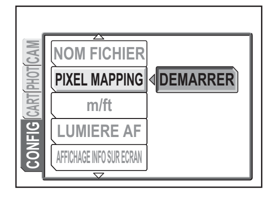
Cette fonction permet à l'appareil de vérifier et de régler le CCD et les fonctions du circuit de traitement des images. Il n'est pas nécessaire d'utiliser cette fonction fréquemment, une fois par an environ est recommandé. Attendez au moins une minute après avoir pris ou regardé des photos pour obtenir les meilleures performances de la fonction cadrage des pixels.

Molette Mode P A S M SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [PIXEL MAPPING]
☞ "Menus" (p. 23)

1 Lorsque [DEMARRER] apparaît, appuyez sur OK/MENU.

- La barre [OCCUPE] s'affiche pendant le cadrage des pixels. Lorsque le cadrage des pixels est terminé, l'appareil revient au menu mode.



Remarque

- Si vous éteignez l'appareil pendant le cadrage des pixels, recommencez depuis l'étape 1.

Unité de mesure (m/ft)

m/ft

Vous pouvez sélectionner les mètres ou les pieds comme unités de mesure en mode mise au point manuelle.

m L'appareil mesure les grandes distances en mètres et les courtes distances en centimètres.
ft L'appareil mesure les grandes distances en pieds et les courtes distances en pouces.

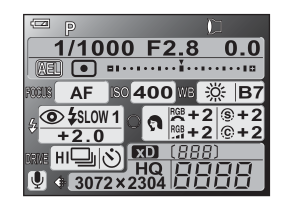


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [m/ft] ▶ [m] / [ft]

☞"Menus" (p. 23)

Double écran de contrôle

Cette fonction vous permet d'afficher des informations de l'écran de contrôle plus clairement sur l'écran ACL en mode prise de vue.



Molette Mode P A S M SCENE

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [AFFICHAGE INFO SUR ECRAN] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE]

☞"Menus" (p. 23)

CONSEILS

- Appuyez sur (IOI) pour modifier l'affichage sur le double écran de contrôle.
  ☞"Touches directes" (p. 16)

Remarque

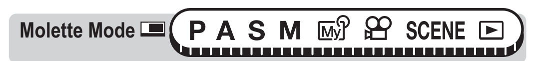
- Le sujet apparaît sur l'écran ACL lorsque vous faites appel à des fonctions qui utilisent ce dernier comme la prise de vue gros plan ou le zoom numérique.

USB

Avant de connecter le câble USB, réglez l'appareil sur PC ou imprimante, selon le dispositif auquel vous souhaitez connecter l'appareil.

PC Sélectionnez cette option lorsque vous connectez l'appareil à un PC au moyen d'un câble USB pour transférer des photos vers un PC.
☞"Connexion de l'appareil photo à un ordinateur" (p. 164)

IMPRESSION Sélectionnez cette option lorsque vous connectez l'appareil à une imprimante compatible PictBridge à l'aide d'un câble USB. Vous pouvez imprimer des photos directement, sans avoir recours au PC.
☞"Connexion de l'appareil photo à une imprimante" (p. 142)

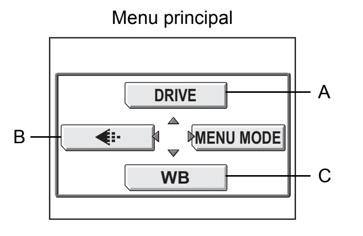


Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [USB] ▶ [PC] / [IMPRESSION]
☞"Menus" (p. 23)

Raccourci

Vous pouvez définir trois menus raccourcis (A, B, C) dans le menu principal en mode prise de vue fixe (**P**, **A**, **S**, **M**, My, **SCENE**).
Cette option est intéressante si vous voulez accéder rapidement aux fonctions que vous utilisez fréquemment.

Menu principal



Réglage d'usine par défaut
A : DRIVE
B : (qualité d'image)
C : WB

Fonctions pouvant être affectées aux menus raccourcis	Page de référence	Fonctions pouvant être affectées aux menus raccourcis	Page de référence
DRIVE	p. 89	GUIDE CADRE	p. 85
ISO	p. 72	(histogramme)	p. 83
MODE FLASH	p. 47	(M mode)	p. 62
AF/(macro)/MF	p. 46, 63, 67	My 1/2/3/4	p. 62

7 Réglages

Fonctions pouvant être affectées aux menus raccourcis	Page de référence	Fonctions pouvant être affectées aux menus raccourcis	Page de référence
MODE AF	p. 63	SCENE	p. 42
AF CONTINU	p. 63	◀ः	p. 33
SPOT/⊡	p. 69	WB	p. 74
⏲/▯	p. 91, 94	MODE RESULTAT	p. 80
ZOOM NUM	p. 45	NETTETE	p. 80
REDUC BRUIT	p. 82	CONTRASTE	p. 81
FONCTION	p. 92	TONALITÉ	p. 81
ACCESSOIRE	p. 97	SATURATION	p. 82
🎙 (images fixes)	p. 96		

Paramétrage d'un menu raccourci

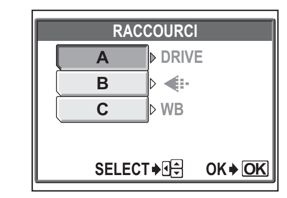
Vous pouvez définir trois menus raccourcis, désignés par A, B et C dans le menu principal.



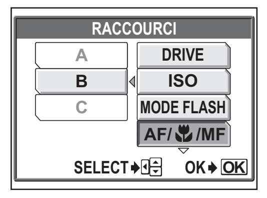
Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [RACCOURCI]

☞ "Menus" (p. 23)

1 **Sélectionnez [A], [B] ou [C], puis appuyez sur ▷.**



2 **Sélectionnez une fonction, puis appuyez sur OK/MENU.**



Remarque

- Vous ne pouvez pas ajuster des menus raccourcis différents dans chaque mode.

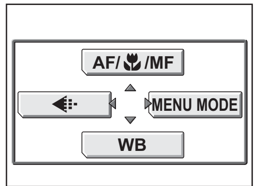
Utilisation des menus raccourcis

Lorsque vous avez défini un menu raccourci, vous pouvez l'utiliser pour accéder à l'écran de paramétrage de cette fonction.



1 Appuyez sur OK/MENU pour afficher le menu principal.

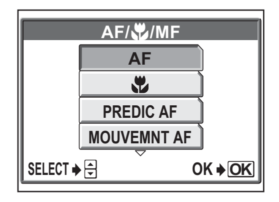
- Les menus raccourcis que vous avez définis apparaissent dans le menu principal.



Si vous avez affecté la fonction [AF/[macro]/MF] au menu raccourci [A]

2 Sélectionnez un menu raccourci.

- L'écran ACL affiche directement l'écran de paramétrage de cette fonction.



Touche personnalisée



Affectez une fonction à la touche personnalisée pour passer directement à l'écran de paramétrage de cette fonction en appuyant simplement sur la touche personnalisée, sans devoir passer par le menu.
En sélectionnant un paramètre avec la molette de réglage et en appuyant sur OK/MENU, vous affichez un écran dédié à ce paramètre. La molette de défilement et la touche OK/MENU vous permettent d'effectuer des réglages précis.

Fonctions pouvant être affectées à la touche personnalisée	Options	Page de référence
DRIVE	[single], HI [seq], [seq], AF [seq], BKT	p. 89
ISO	AUTO, 80 – 400	p. 72
FLASH	IN+, , FLASH ASSERVI	p. 52
SLOW	SLOW1, SLOW, SLOW2	p. 51

Fonctions pouvant être affectées à la touche personnalisée	Options	Page de référence
AF CONTINU	DESACTIVE, ACTIVE	p. 63
ZOOM NUM	DESACTIVE, ACTIVE	p. 45
REDUC BRUIT	DESACTIVE, ACTIVE	p. 82
FONCTION	DESACTIVE, PANORAMIQUE, NOIR&BLANC, SEPIA	p. 92
(images fixes)	DESACTIVE, ACTIVE	p. 96
(vidéos)	DESACTIVE, ACTIVE	p. 97
GUIDE CADRE	DESACTIVE, 1, 2	p. 85
	DESACTIVE, ACTIVE, ACTIVE, DIRECT	p. 83
MY MODE	1 – 4	p. 62
	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 33
WB	AUTO, PRE REGLE1, PRE REGLE2, PERSO,	p. 74
MODE RESULTAT	NORMAL, , ,	p. 80
NETTETE	-5 – ±0 – +5	p. 80
CONTRASTE	-5 – ±0 – +5	p. 81
TONALITÉ	-5 – ±0 – +5	p. 81
SATURATION	-5 – ±0 – +5	p. 82

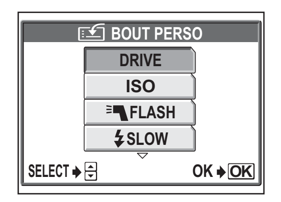
Paramétrage de la touche personnalisée



Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [BOUT PERSO]

“Menus” (p. 23)

1 Sélectionnez une fonction, puis appuyez sur .



Remarque

- Vous ne pouvez pas affecter des fonctions différentes dans chaque mode.

7 Réglages

Utilisation de la touche personnalisée



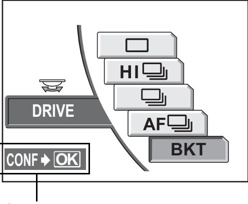
1 **Appuyez sur la touche .**

- La fonction actuellement affectée à la touche personnalisée apparaît.

2 **Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage.**

- La touche est utilisée de la même manière que la touche directe.
  “Touches directes” (p. 16)
- Lorsque le guide d’utilisation est affiché en bas de l’écran, vous pouvez effectuer des réglages plus spécifiques.

Exemple : lorsque [DRIVE] est réglé sur (touche).



Guide d’utilisation

7 Réglages

Molette

Vous pouvez changer la fonction de la molette de réglage et des touches directes.

NORMAL Le menu apparaît après avoir appuyé une fois sur la touche directe. Tournez la molette de réglage pour procéder au réglage. Appuyez de nouveau sur la touche directe pour revenir à l’écran prise de vue.

PERSO1 Les réglages sont modifiés en appuyant à répétition sur la touche directe. Seule la touche directe peut être utilisée. L’appareil photo ferme automatiquement le menu après 3 secondes d’inactivité.

PERSO2 Le menu n’apparaît que lorsque la touche directe est maintenue enfoncée. Tournez la molette de réglage en maintenant la touche directe enfoncée pour procéder au réglage.

Molette Mode P A S M My 🎥 SCENE ▶

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [MOLETTE] ▶ [NORMAL] / [PERSO1] / [PERSO2] ☞"Menus" (p. 23)

Remarque

- Si vous avez sélectionné [PERSO1], utilisez la molette de défilement pour exécuter les fonctions suivantes.
  - Compensation d'exposition (mode **P**, **A**, **S**, **SCENE**, 🎥) : ◁▷
    ☞"Compensation d'exposition" (p. 73)
  - Vitesse d'obturation (mode **S**, **M**) : △▽ ☞"Prise de vue avec priorité à la vitesse" (p. 59)
  - Valeur de l'ouverture (mode **A**, **M**) : mode **A** △▽, mode **M** ◁▷
    ☞"Prise de vue avec priorité à l'ouverture" (p. 57)
- La fonction de la molette de réglage et de la molette de défilement varie en fonction du mode prise de vue et non du réglage de la molette.
- Le réglage [PERSO1] vous empêche d'affecter certaines fonctions aux touches directes. Utilisez le menu pour régler ces fonctions.

Écran de sélection My Mode/SCENE

Ce réglage affiche automatiquement l'écran de sélection (My Mode ou SCENE) sur l'écran ACL lorsque la molette mode est amenée sur My ou **SCENE**. Cela est utile lorsque vous souhaitez passer à un réglage SCENE ou My Mode différent pendant la prise de vue.

ACTIVE Le menu My Mode apparaît lorsque la molette mode est placée sur My. Le menu du mode SCENE apparaît lorsque la molette mode est placée sur **SCENE**.

DESACTIVE L'écran de sélection n'apparaît pas lorsque la molette mode est placée sur My ou **SCENE**.

Molette Mode P A S M My SCENE ▶

Menu principal ▶ [MENU MODE] ▶ [CONFIG] ▶ [My/SCENE] ▶ [ACTIVE] / [DESACTIVE] ☞"Menus" (p. 23)

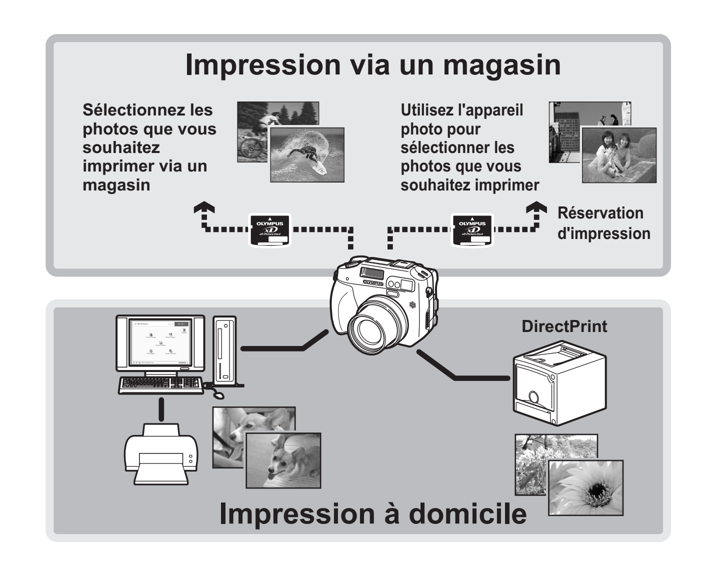
CONSEILS

- Vous pouvez également utiliser le menu pour modifier les réglages de My Mode ou SCENE.
  ☞"My Mode" (p. 62), "Sélection d'un mode prise de vue en fonction de la situation" (p. 42)

7 Réglages

8 Impression des photos

Vous pouvez imprimer les photos que vous avez prises auprès d'un magasin de développement ou à domicile sur votre imprimante personnelle.
Si vous optez pour le magasin, il est préférable de stocker au préalable les données de réservation d'impression sur la carte. Cela vous permet de sélectionner les photos que vous souhaitez imprimer ainsi que le nombre de copies.
Si vous imprimez les photos à domicile, vous pouvez soit connecter l'appareil photo directement à l'imprimante, soit le connecter à un ordinateur et télécharger au préalable les photos sur l'ordinateur.



Impression directe (PictBridge)

Utilisation de la fonction d'impression directe

En connectant l'appareil à une imprimante compatible PictBridge à l'aide d'un câble USB, vous pouvez imprimer directement des photos enregistrées. Une fois l'appareil connecté à l'imprimante, sélectionnez les photos que vous voulez imprimer et le nombre d'impressions souhaité sur l'écran ACL de l'appareil. Il est également possible d'imprimer des photos à l'aide des données de réservation d'impression.
☞"Paramétrages de l'impression (DPOF)" (p. 151)
Pour déterminer si votre imprimante est compatible avec la norme PictBridge, consultez le manuel d'utilisation de votre imprimante.

Que signifie PictBridge ?… Il s'agit d'une norme de connexion des appareils numériques et des imprimantes de différents fabricants permettant d'imprimer des photos directement.

STANDARD… Toutes les imprimantes prenant PictBridge en charge disposent de paramètres d'impression par défaut. Si vous sélectionnez [STANDARD] sur les écrans de réglage (☞p. 143 à p. 147), les images sont imprimées en fonction de ces paramètres. Référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante pour connaître son réglage par défaut ou contactez le fabricant.

? *CONSEILS*

- Pour obtenir plus de détails sur les types de papier possibles, et comment ajuster les cartouches d'encre, le papier, etc., consultez le manuel d'utilisation de l'imprimante.

! Remarque

- Nous vous recommandons d'utiliser l'adaptateur secteur en option lorsque vous imprimez des photos. Si vous utilisez la batterie, assurez-vous qu'elle soit complètement chargée. Si l'appareil photo s'arrête de fonctionner alors qu'il communique avec l'imprimante, cette dernière fonctionnera incorrectement ou des données d'image pourront être perdues.
- Les données RAW et les images enregistrées en mode vidéo ne peuvent pas être imprimées.
- L'appareil photo ne passe jamais en mode veille lorsqu'il est connecté à un câble USB.

Connexion de l’appareil photo à une imprimante

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l’appareil à une imprimante compatible PictBridge.

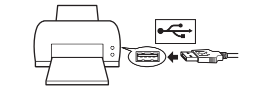


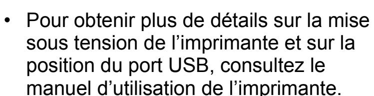
1 Réglez le mode [USB] de l’appareil sur [IMPRESSION].

☞“USB” (p. 134)

- Vérifiez que la carte contenant les photos que vous voulez imprimer est sélectionnée.

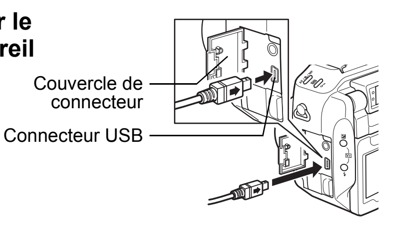
2 Mettez l’imprimante sous tension et insérez le câble USB dans le port USB de l’imprimante.





- Pour obtenir plus de détails sur la mise sous tension de l’imprimante et sur la position du port USB, consultez le manuel d’utilisation de l’imprimante.

3 Branchez le câble USB sur le connecteur USB de l’appareil photo.



4 Mettez l’appareil photo en marche.

- [UN MOMENT] s’affiche puis l’appareil photo et l’imprimante sont connectés. L’écran [SEL MD IMP] s’affiche à l’écran ACL. Procédez aux réglages d’impression sur l’écran ACL de l’appareil. ☞Allez à “Impression des photos” (p. 143)

Remarque

- Quand le mode [USB] est réglé sur [PC], l’écran [SEL MD IMP] ne s’affiche pas. Débranchez le câble USB, puis recommencez à partir de l’étape 1.

Impression des photos

Lorsque l'appareil est connecté à une imprimante compatible PictBridge, l'écran [SEL MD IMP] s'affiche sur l'écran ACL. Utilisez cet écran pour sélectionner le mode d'impression. Vous avez le choix entre les modes d'impression suivants.

SEL MD IMP [xD]
IMPRESSION
IMPR TOUT
IMPR MULT
INDEX TOUT
QUITTE ➔ ◁ SELECT ➔ ⇕ OK ➔ OK

Guide d'utilisation

Écran [SEL MD IMP]

IMPRESSION	Imprime la photo sélectionnée.
IMPR TOUT	Imprime toutes les images sur la carte.
IMPR MULT	Imprime une photo dans plusieurs formats.
INDEX TOUT	Imprime un index de toutes les photos stockées sur la carte.
DEMANDE D'IMPRESSION	Imprime les photos selon les données de réservation d'impression sur la carte. Si aucune réservation d'impression n'a été effectuée, l'option n'est pas affichée. ☞"Paramétrages de l'impression (DPOF)" (p. 151)

Modes d'impression et paramètres

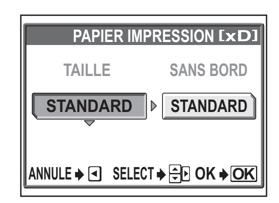
Les modes d'impression disponibles, les formats de papier etc., changent en fonction de l'imprimante que vous utilisez. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel d'instructions de votre imprimante.

Impression facile

La procédure décrite ci-dessous constitue la méthode la plus facile pour imprimer des photos. La photo sélectionnée est imprimée en utilisant les réglages standard sans les informations de date, heure et nom de fichier.

Écran [SEL MD IMP] ▶ [IMPRESSION] ☞ "Menus" (p. 23)

1 Appuyez sur (OK/MENU) sans modifier les paramètres [TAILLE] et [SANS BORD].



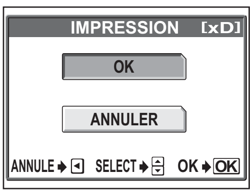
- Lorsque l'écran [PAPIER IMPRESSION] n'est pas affiché, passez à l'étape 2.
- Pour plus de détails sur les paramètres de taille du papier et de bordure possibles, reportez-vous à la section "Réglage de la taille et de la bordure" (p. 144).

2 Appuyez sur ◁▷ ou tournez la molette de réglage pour sélectionner la photo que vous voulez imprimer, puis appuyez sur OK/MENU.



- L'écran [IMPRESSION] s'affiche.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur OK/MENU.



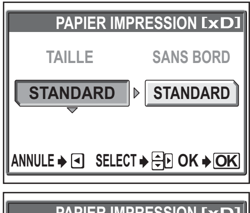
- L'impression démarre.
- Pour annuler l'impression, sélectionnez [ANNULER], puis appuyez sur OK/MENU. L'écran [SEL MD IMP] s'affiche.
- Lorsque l'impression est terminée, l'écran retourne à l'étape 2. Répétez les étapes 2 et 3 et imprimez toutes les photos que vous voulez imprimer.

● Réglage de la taille et de la bordure

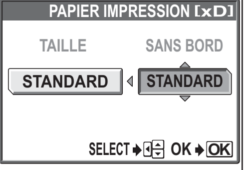
Sélectionnez la taille du papier et la bordure dans l'écran [PAPIER IMPRESSION].

TAILLE	Choisissez parmi les tailles de papier disponibles sur votre imprimante.
SANS BORD	Sélectionnez cadré ou non cadré. En mode [IMPR MULT], vous ne pouvez pas sélectionner le cadre.
AVEC (▣)	L'image est imprimée dans un cadre blanc.
SANS (□)	L'image est imprimée sur toute la surface du papier.
IMAGES/PAGE	Disponible en mode [IMPR MULT] uniquement. Le nombre d'impressions possibles varie en fonction de l'imprimante.

1 Sélectionnez la taille du papier dans l'écran [PAPIER IMPRESSION], puis appuyez sur ▷.



2 Sélectionnez cadré ou non cadré, puis appuyez sur OK/MENU. En mode [IMPR MULT], sélectionnez le nombre de photos par page, puis appuyez sur OK/MENU.



Remarque

- Si l'écran [PAPIER IMPRESSION] ne s'affiche pas, [TAILLE], [SANS BORD] et [IMAGES/PAGE] sont alors en mode [STANDARD].

Impression en sélectionnant un mode d'impression

Vous pouvez sélectionner le mode d'impression dans l'écran [SEL MD IMP]. Les paramètres disponibles varient en fonction du mode d'impression sélectionné.

Écran [SEL MD IMP] ▸ [IMPRESSION] / [IMPR TOUT] / [IMPR MULT] / [INDEX TOUT] / [DEMANDE D'IMPRESSION] ☞“Menus” (p. 23)

1 Sélectionnez l'élément que vous souhaitez définir dans l'écran [PAPIER IMPRESSION], puis appuyez sur OK/MENU.

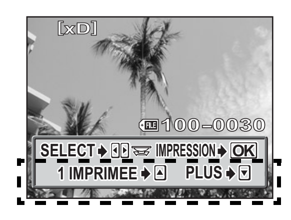
☞“Réglage de la taille et de la bordure” (p. 144)

- En mode [IMPR MULT], sélectionnez le nombre de photos par page plutôt que cadré ou non cadré.
- L'option [SANS BORD] n'est pas disponible en mode [INDEX TOUT].
- Si l'écran [PAPIER IMPRESSION] ne s'affiche pas, le réglage [STANDARD] s'applique.

Mode [IMPRESSION] / mode [IMPR MULT] : →Allez à l'étape 2.
Mode [IMPR TOUT] : →Allez à l'étape 4.
Mode [INDEX TOUT] / mode [DEMANDE D'IMPRESSION] : →Allez à l'étape 6.

2 Appuyez sur ◁▷ ou tournez la molette de réglage pour sélectionner la photo que vous voulez imprimer, puis appuyez sur OK/MENU.

- Poussez le levier de zoom vers W pour afficher les photos sous forme d'index. Vous pouvez sélectionner dans l'index les images que vous voulez imprimer.



3 Sélectionnez la méthode de réservation d'impression.

1 IMPRIMEE	Effectue une réservation d'impression d'une seule image pour la photo sélectionnée en fonction des paramètres standard.
PLUS	Définit le nombre d'impressions de l'image sélectionnée dans les données de réservation d'impression. Vous pouvez également ajouter la date, le nom du fichier et un détourage à la photo.

8 Impression des photos

● Définir une réservation [1 IMPRIMEE]

① **Appuyez sur ⊜.**

- Appuyez de nouveau sur ⊜ lorsque 凸 s'affiche pour annuler la réservation.

L'icône de réservation d'impression apparaît.

② **Allez à l'étape 5.**

● Définir des réservations d'impression [PLUS]

① **Appuyez sur ⊜.**

② **Sélectionnez les données d'impression que vous souhaitez inclure en appuyant sur ⊳, puis définissez chaque élément.**

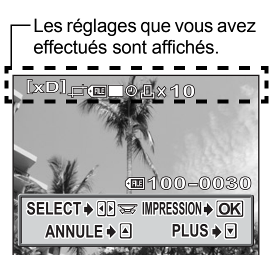
凸×	Sélectionne le nombre de photos. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 10 impressions.
DATE (⊙)	Si vous sélectionnez [AVEC], les images sont imprimées avec la date et l'heure.
NOM FICHIER (FILE)	Si vous sélectionnez [AVEC], les images sont imprimées avec le nom du fichier.
⊏	Rogne une partie de l'image enregistrée de sorte que seule la section agrandie est imprimée. ☞"Détourage" (p. 148)

- [DATE] et [NOM FICHIER] ne sont pas disponibles en mode [IMPR MULT].

③ **Une fois les données d'impression définies, appuyez sur OK/MENU.**

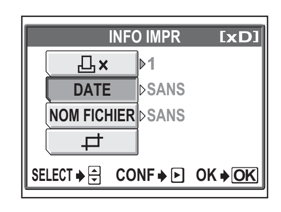
- L'écran de l'étape 2 apparaît.
- Pour imprimer plusieurs photos en mode [IMPRESSION] ou [IMPR MULT], renouvelez les réservations d'impression uniques [1 IMPRIMEE] et multiples [PLUS] aux étapes 2 et 3 pour toutes les photos que vous souhaitez imprimer.
- ⊞ est affiché en mode [IMPR MULT].

Les réglages que vous avez effectués sont affichés.



④ **Allez à l'étape 5.**

4 Sélectionnez les données d’impression, puis appuyez sur ◎ pour définir chaque élément.

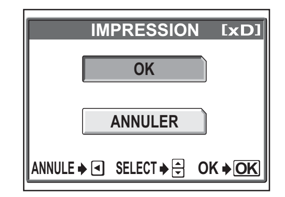


- Si des données d’impression ne peuvent pas être définies pour votre imprimante, l’écran [INFO IMPR] n’apparaît pas. Allez à l’étape 6.
- Un seul exemplaire de chaque image peut être imprimé à la fois.

DATE (◷)	Si vous sélectionnez [AVEC], les images sont imprimées avec la date et l’heure.
NOM FICHIER (FILE)	Si vous sélectionnez [AVEC], les images sont imprimées avec le nom du fichier.

5 Appuyez sur OK/MENU.

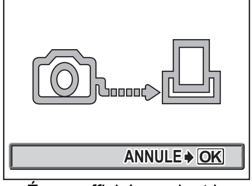
6 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur OK/MENU.



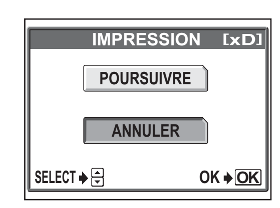
- L’impression démarre.
- Lorsque l’impression est terminée, l’écran ACL affiche de nouveau l’écran [SEL MD IMP].
  ☞ “Sortie de l’impression directe” (p. 149)

● Pour annuler l’impression

Si vous appuyez sur OK/MENU au cours du transfert des données d’impression, vous êtes invité à l’écran à poursuivre ou à annuler l’impression. Pour annuler l’impression, sélectionnez [ANNULER], puis appuyez sur OK/MENU.



Écran affiché pendant le transfert de données

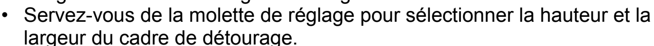


Détourage 

Appliquez la procédure suivante pour régler le détourage d'une photo sur [PLUS] en mode [IMPRESSION] ou [IMPR MULT].

1 Sélectionnez la taille et la position de détourage à l'aide de la molette de défilement et du levier de zoom.

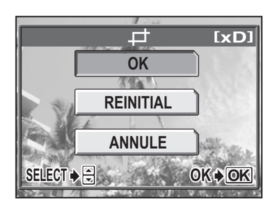
- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer le cadre de détourage.
- Déplacez le levier de zoom vers W ou T pour sélectionner la taille de détourage d'une petite image horizontale, d'une grande image horizontale, d'une petite image verticale et d'une grande image verticale.
- Servez-vous de la molette de réglage pour sélectionner la hauteur et la largeur du cadre de détourage.



- Vous pouvez sélectionner le détourage 3:2 si les dimensions de l'image sont de 3.072 × 2.048.
- Si le détourage a déjà été réalisé, l'écran [⌗] apparaît. Sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur (OK/MENU).

2 Appuyez sur (OK/MENU).

3 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur (OK/MENU).



OK	Mémorise la taille de détourage actuelle.
REINITIAL	Définit de nouvelles dimensions de détourage. → Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.
ANNULE	Annule les réglages de détourage actuels.

- Appuyez sur (OK/MENU) pour terminer le détourage et retourner à l'écran [INFO IMPR].

! Remarque

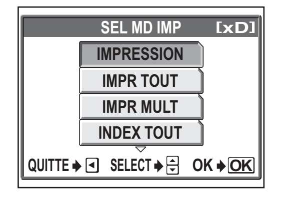
- Les dimensions de l'image imprimée varient selon la configuration de l'imprimante. Si l'image détourée est trop petite, elle est automatiquement agrandie, ce qui produit une photo imprimée avec une résolution plus faible.
- Pour obtenir un résultat optimal avec des impressions agrandies, il est conseillé d'utiliser les modes [TIFF], [SHQ] ou [HQ].

Sortie de l'impression directe

Lorsque vous avez terminé l'impression, déconnectez l'appareil de l'imprimante.

1 **Dans l'écran [SEL MD IMP], appuyez sur ◁.**

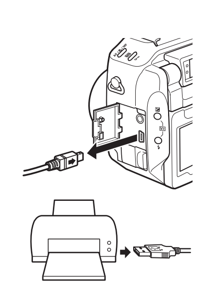
- "COUPEZ L'ALIMENTATION" apparaît.



2 **Éteignez l'appareil.**

3 **Retirez le câble USB de l'appareil.**

4 **Retirez le câble USB de l'imprimante.**



Si un code d'erreur est affiché

Si un code d'erreur apparaît sur l'écran ACL de l'appareil photo au cours du réglage de l'impression directe ou au cours de l'impression, consultez le tableau suivant. Reportez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante pour plus d'informations.

Indication de l'écran ACL	Cause possible	Solution
NON CONNECTÉ	L'appareil n'est pas connecté correctement à l'imprimante.	Déconnectez l'appareil et reconnectez-le correctement.
MANQ PAPIER	Il n'y a pas de papier dans l'imprimante.	Placez du papier dans l'imprimante.
PAS D'ENCRE	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez la cartouche de l'imprimante.
BOURRAGE	Il s'est produit un bourrage papier.	Retirez le papier qui est resté bloqué.
NOUVEAUX REGLAGES	Le bac d'alimentation de l'imprimante a été retiré ou la configuration de l'imprimante a été modifiée.	Ne reconfigurez pas l'imprimante une fois les réglages définis.
ERREUR IMPR	Une erreur d'impression s'est produite.	Éteignez l'appareil photo et l'imprimante. Vérifiez l'imprimante et résolvez les problèmes éventuels avant de la remettre sous tension.

CONSEILS

- Si un code d'erreur non répertorié ci-dessus s'affiche, reportez-vous à “Codes d'erreur” (p. 174).

Paramétrages de l'impression (DPOF) 

Comment réaliser des réservations d'impression

La réservation d'impression vous permet d'enregistrer les données d'impression (le nombre de copies et les informations de date/heure) avec les images stockées sur la carte.
Avec la réservation d'impression, vous pouvez imprimer plus facilement les images à la maison avec une imprimante personnelle compatible DPOF ou dans un laboratoire photo qui prend en charge le DPOF. DPOF est un format standard utilisé pour enregistrer automatiquement les informations d'impression à partir des appareils photo numériques. Vous pouvez imprimer automatiquement les images, à la maison ou dans un laboratoire photo, en stockant des données telles que les images que vous souhaitez imprimer et le nombre de copies, sur une carte.

Les photos avec des réservations d'impression peuvent être imprimées en appliquant les procédures suivantes.

Impression dans un laboratoire photo compatible DPOF.

Vous pouvez imprimer vos photos en fonction des données de réservation d'impression.

Impression avec une imprimante compatible DPOF.

Vous pouvez imprimer des photos directement depuis une carte contenant des données de réservation d'impression, sans utiliser l'ordinateur. Reportez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante pour plus d'informations. Un adaptateur de carte de PC peut également être nécessaire.

CONSEILS

Relation entre l'impression et le mode d'enregistrement lors de la prise de vue

La résolution d'un ordinateur ou d'une imprimante s'exprime généralement en nombre de points (pixels) par pouce carré. Plus la valeur est élevée, meilleur sera le résultat. N'oubliez cependant pas que la résolution de la photo ne changera pas. Cela veut dire que si vous imprimez une photo avec une résolution supérieure, sa taille sera réduite et que l'agrandissement des photos entraînera forcément une baisse de qualité. Bien que vous puissiez agrandir les photos, la qualité sera forcément réduite.
Si vous voulez imprimer des photos de grande taille et de qualité supérieure, choisissez le mode d'enregistrement le plus élevé possible au moment où vous prenez la photo. ☞"Mode d'enregistrement" (p. 33)

Remarque

- Les réservations DPOF définies à partir d'un autre type de matériel ne peuvent pas être modifiées par cet appareil photo. Utilisez le matériel d'origine pour apporter les modifications.
- Si une carte contient des réservations DPOF définies à partir d'un autre type de matériel, vous risquez de détruire les réservations précédentes si vous définissez des réservations en utilisant cet appareil photo.
- La saisie des réservations d'impression peut s'avérer impossible si l'espace mémoire disponible sur la carte est insuffisant. Le message [CART PLEINE] s'affichera.
- Vous pouvez effectuer jusqu'à 999 réservations d'impression DPOF par carte.
- Vous pouvez définir des réservations d'impression même si une image apparaît avec le message [ERREUR D'IMAGE]. Dans ce cas, l'icône de réservation d'impression (⎙) n'apparaît pas lorsque l'image est affichée en plein écran. ⎙ apparaît lors de l'affichage de plusieurs images (index) et vous permet alors de confirmer la réservation d'impression.
- Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur toutes les imprimantes ou dans tous les laboratoires photo.
- Certaines images au format TIFF ne peuvent pas être imprimées.
- Vous ne pouvez pas effectuer de réservations d'impression DPOF pour des images enregistrées au format de données RAW.
- La sauvegarde d'images avec des données de réservation d'impression peut prendre plus de temps qu'une sauvegarde normale.

Réservation de toutes les images/Réservation d'une seule image  

Vous pouvez sélectionner une réservation de toutes les images ou une réservation d'une seule image.

ALL Permet d'effectuer des réservations d'impression pour toutes les photos enregistrées sur la carte. Indiquez le nombre de tirages souhaités et précisez si la date et l'heure doivent ou non être imprimées.

⎙ Utilisez cette fonction pour n'imprimer que les photos sélectionnées. Affichez la photo que vous souhaitez imprimer et sélectionnez le nombre de copies, si vous souhaitez faire apparaître la date et l'heure, et si vous souhaitez détourer la photo.



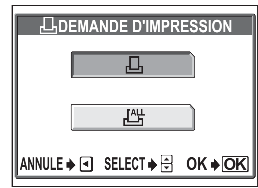
1 Appuyez sur la touche ⎙.

☞"Touches directes" (p. 16)

- Vous ne pouvez pas effectuer de réservations d'impression pour les images comportant le symbole 🎥.
- Si des données d'image réservée sont déjà enregistrées sur la carte, un écran vous permettant de choisir entre la conservation ou l'effacement des données apparaît.

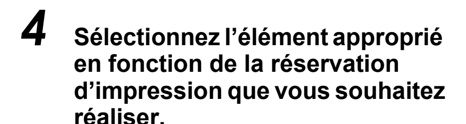
2 Sélectionnez [⎙] ou [ALL⎙], puis appuyez sur (OK/MENU).

- ⎙ → Allez à l'étape 3.
- ALL⎙ → Allez à l'étape 5.

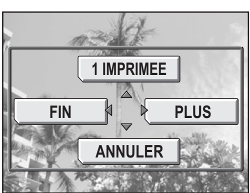


3 Sélectionnez l'image que vous voulez imprimer à l'aide de la molette de défilement ou de la molette de réglage, puis appuyez sur (OK/MENU).





4 Sélectionnez l'élément approprié en fonction de la réservation d'impression que vous souhaitez réaliser.



Écran réservation d'une seule image

PLUS Définit le nombre de copies et les données d'impression de la date/heure, et détoure la photo. Passez à l'étape 5.

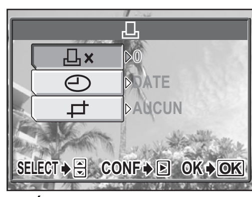
1 IMPRIMEE Définit le nombre de copies à 1 et revient à l'étape 3. L'impression de la date/heure et le détourage ne sont pas disponibles.
☞"Pour quitter la réservation d'une seule image" (p. 154)

ANNULER Annule la réservation d'impression pour l'image affichée.
☞"Réinitialisation des données de réservation d'impression" (p. 156)

FIN Quitte la fonction de réservation d'impression.
☞"Pour quitter la réservation d'une seule image" (p. 154)

5 Sélectionnez [⎙×] (nombre de copies), [◷] (date/heure) ou [⌗] (détourage), puis appuyez sur ▷.

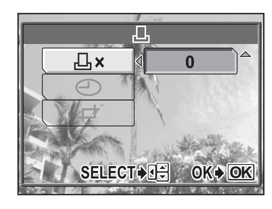
- [⌗] n'est pas disponible pour la réservation de toutes les images.



Écran réservation d'une seule image

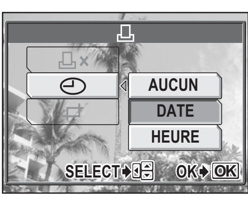
6 Réglez chaque option.

● Définissez le nombre de copies



Sélectionnez le nombre de copies, puis appuyez sur (OK/MENU).
(▲) : augmente le nombre.
(▼) : diminue le nombre.

● Définissez les données d’impression de date et d’heure



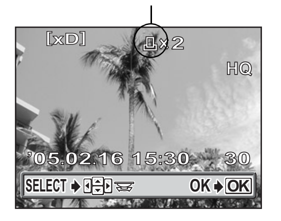
Sélectionnez [AUCUN], [DATE] ou [HEURE], puis appuyez sur (OK/MENU).

AUCUN Les photos sont imprimées sans indication de date ni d’heure.
DATE Toutes les photos sont imprimées avec la date de la prise de vue.
HEURE Toutes les photos sont imprimées avec l’heure de la prise de vue.

● Détourage de la photo

☞“Détourage” (p. 155)

7 Après avoir défini le nombre d’impressions et les données d’impression de la date et de l’heure, et après détourage de la photo, appuyez sur (OK/MENU) pour terminer les réservations d’impression.



- L’icône 凸 apparaît sur la photo.
- Si vous avez réalisé des réservations de toutes les images, l’écran revient à l’écran d’affichage.
- Si vous avez réalisé des réservations d’une seule image, l’écran revient à l’étape 3. Répétez les étapes 3 à 7 pour réaliser des réservations d’impression pour d’autres images.

● Pour quitter la réservation d’une seule image



Sélectionnez [FIN] dans le menu de réservation d’une seule image pour revenir à l’écran [DEMANDE D’IMPRESSION]. Suivez le guide d’utilisation et revenez à l’écran d’affichage.

Détourage 

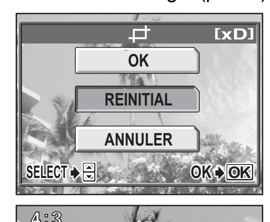
Cette fonction vous permet de rogner une section d'une photo enregistrée et d'imprimer uniquement la section agrandie.



1 Sélectionnez [⊏] sur l'écran de réservation d'une seule image, puis appuyez sur ▷.

☞ "Réservation de toutes les images/Réservation d'une seule image" (p. 152)

- Si le détourage a déjà été réalisé, l'écran [⊏] apparaît. Sélectionnez [REINITIAL] et appuyez sur OK.

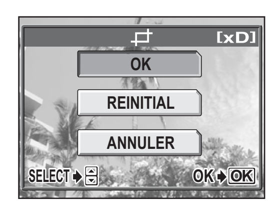


2 Utilisez la molette de défilement, le levier de zoom et la molette de réglage pour contrôler l'emplacement et les dimensions de la zone de détourage.

- Appuyez sur △▽◁▷ pour déplacer le cadre de détourage.
- Déplacez le levier de zoom vers W ou T pour sélectionner la taille de détourage d'une petite image horizontale, d'une grande image horizontale, d'une petite image verticale et d'une grande image verticale.
- Servez-vous de la molette de réglage pour sélectionner la hauteur et la largeur du cadre de détourage.
- Vous pouvez sélectionner le détourage 3:2 si les dimensions de l'image sont de 3.072 × 2.048.

3 Appuyez sur OK.

4 Sélectionnez [OK], puis appuyez sur OK.



OK Mémorise la taille de détourage actuelle. Revient à l'écran de réservation d'une seule image.

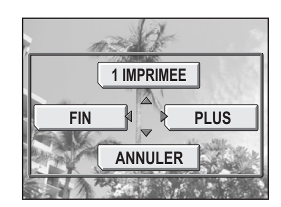
REINITIAL Définit de nouvelles dimensions de détourage.
→ Recommencez la procédure à partir de l'étape 2.

ANNULER Annule les réglages de détourage actuels. Revient à l'écran de réservation d'une seule image.

5 **Appuyez sur OK/MENU pour terminer les réservations d'impression et revenir à l'écran de sélection des photos, puis appuyez de nouveau sur OK/MENU.**

6 **Appuyez sur ◁ pour sélectionner [FIN].**

- L'écran [DEMANDE D'IMPRESSION] s'affiche. Suivez le guide d'utilisation pour revenir à l'écran d'affichage.



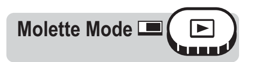
Remarque

- Les dimensions de l'image imprimée varient selon la configuration de l'imprimante. Si l'image détourée est trop petite, elle est automatiquement agrandie, ce qui produit une photo imprimée avec une résolution plus faible.
- Pour obtenir un résultat optimal avec des impressions agrandies, il est conseillé d'utiliser les modes [TIFF], [SHQ] ou [HQ].
- L'image d'origine n'est pas détourée. Si votre imprimante ne possède pas la fonction de détourage, la photo sera imprimée intégralement.
- Ne pivotez pas les photos détourées. Ceci pourrait modifier la zone rognée.

Réinitialisation des données de réservation d'impression

Cette fonction vous permet de réinitialiser les données de réservation d'impression pour les images enregistrées sur la carte.
Vous pouvez réinitialiser les données de réservation d'impression pour toutes les photos ou pour les photos sélectionnées uniquement.

● Pour réinitialiser les données de réservation d'impression pour toutes les photos

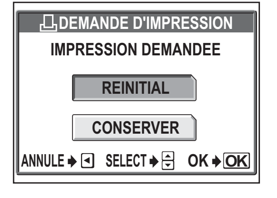


1 **Appuyez sur la touche .**

☞"Touches directes" (p. 16)

2 **Sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur OK/MENU.**

- Si la carte ne contient pas de données de réservation d'impression, l'écran [DEMANDE D'IMPRESSION] n'apparaît pas.
- Appuyez sur ◁ pour revenir à l'écran d'affichage.



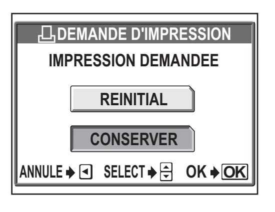
●Pour réinitialiser les données de réservation d’impression pour une photo sélectionnée



1 **Appuyez sur la touche 凸.**

☞“Touches directes” (p. 16)

2 **Sélectionnez [CONSERVER], puis appuyez sur (OK/MENU).**



- Si la carte ne contient pas de données de réservation d’impression, l’écran [凸 DEMANDE D’IMPRESSION] n’apparaît pas.

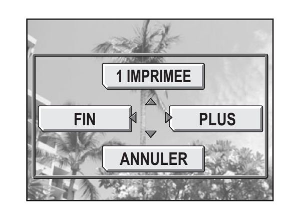
3 **Sélectionnez [凸], puis appuyez sur (OK/MENU).**

4 **Sélectionnez l’image dont vous voulez annuler les réservations d’impression à l’aide de la molette de défilement ou de la molette de réglage, puis appuyez sur (OK/MENU).**



- Le menu de réservation d’une seule image est affiché.

5 **Sélectionnez [ANNULER].**



- Les données de réservation d’impression sont annulées et l’écran retourne à l’étape 4.

6 **Si vous avez fini la réinitialisation des données de réservation d’impression, appuyez sur (OK/MENU).**

- Le menu de réservation d’une seule image est affiché.

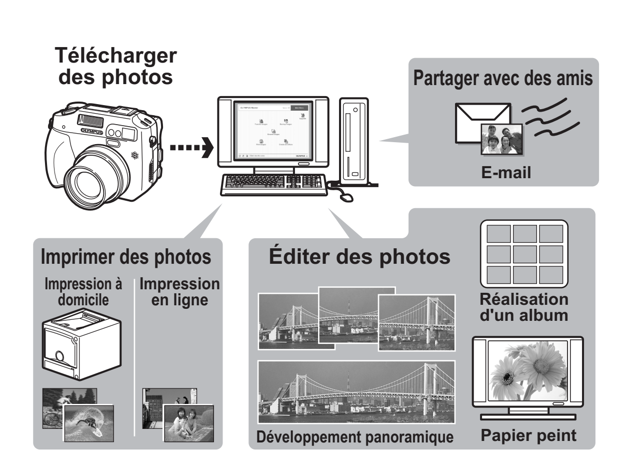
7 **Sélectionnez [FIN].**

- L’écran [凸 DEMANDE D’IMPRESSION] s’affiche. Suivez le guide d’utilisation pour revenir à l’écran d’affichage.

9

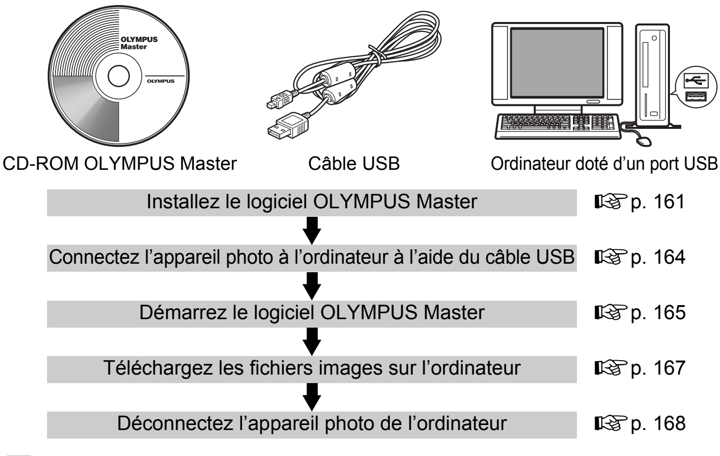
Connexion de l'appareil photo à un ordinateur

L'affichage des photos prises sur votre ordinateur est juste l'une des nombreuses manières vous permettant de profiter de vos photos.
Vous pouvez imprimer vos photos favorites, utiliser le logiciel pour télécharger vos photos de votre appareil photo et les éditer ou les organiser par date ou catégorie, ou encore les joindre à un e-mail et les diffuser sur Internet.
Il existe une myriade d'utilisations de vos photos avec un ordinateur. Vous pouvez exécuter un diaporama, publier vos photos sur votre page d'accueil, créer un album ou définir votre photo préférée comme papier peint du bureau.



Déroulement des opérations

A l’aide du câble USB fourni avec votre appareil photo, vous pouvez connecter l’appareil photo à votre ordinateur et télécharger (transférer) les images sur votre ordinateur à l’aide du logiciel OLYMPUS Master, également fourni avec l’appareil. Préparez les éléments suivants avant de commencer.



CONSEILS

Affichage et édition d’images téléchargées

→ Si vous souhaitez traiter des images à l’aide d’applications graphiques, commencez par les télécharger sur votre ordinateur. En fonction du logiciel, les fichiers images peuvent être endommagés si les images sont traitées (pivotées, etc.) alors qu’elles se trouvent toujours sur la carte.

Si les données ne peuvent pas être téléchargées de l’appareil photo via le câble USB

→ Il est possible de télécharger les fichiers images à l’aide de l’adaptateur de carte PC en option. Pour plus d’informations, visitez le site Web de Olympus à l’adresse indiquée au verso de ce manuel.

Remarque

- Il est conseillé d’utiliser l’adaptateur secteur en option lors du raccordement de l’appareil à un ordinateur. Si vous utilisez la batterie, assurez-vous qu’elle est assez chargée. L’appareil photo ne s’éteint pas automatiquement lorsqu’il est connecté à (qu’il communique avec) un ordinateur. Si la batterie est vide, l’appareil photo s’arrête quelle que soit l’opération en cours. Cela peut entraîner un dysfonctionnement de l’ordinateur, ou une perte de données d’image (fichier) en cours de téléchargement.
- N’éteignez pas l’appareil photo lorsqu’il est connecté à l’ordinateur. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de l’ordinateur.
- La connexion de l’appareil photo à un ordinateur via un concentrateur USB peut entraîner une instabilité s’il existe un quelconque problème de compatibilité entre l’ordinateur et le concentrateur. Dans ce cas, n’utilisez pas de concentrateur, mais connectez plutôt l’appareil photo directement à l’ordinateur.

Utilisation de OLYMPUS Master

Et pour plus de plaisir encore, installez le logiciel OLYMPUS Master se trouvant sur le CD-ROM fourni.

En quoi consiste OLYMPUS Master ?

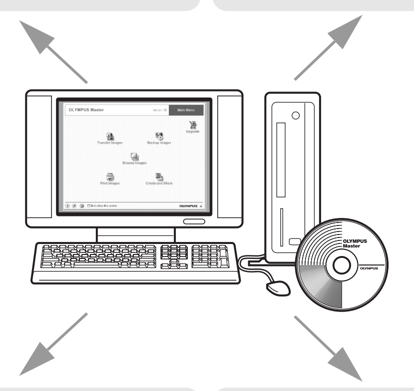
OLYMPUS Master est un logiciel permettant d'éditer des photos prises avec un appareil photo numérique. En l'installant sur votre ordinateur, vous pouvez effectuer les tâches suivantes :

Télécharger des images de l'appareil photo ou d'un autre support

Gérer des images
Vous pouvez organiser les images en affichant le calendrier. Recherchez l'image voulue à l'aide de la date ou d'un mot-clé.

Afficher des images et des vidéos
Vous pouvez exécuter un diaporama et lire du son.

Éditer des images
Vous pouvez faire pivoter des images, les rogner et modifier leur taille.



Éditer des images avec le filtre et des fonctions de correction

Imprimer des images
Vous pouvez imprimer des images et réaliser des index, des calendriers et des cartes postales.

Réaliser des images panoramiques
Vous pouvez réaliser des images panoramiques à l'aide de photos prises en mode panoramique.

Afficher des photos prises au format de données RAW

Pour plus d'informations sur les fonctions et opérations autres que celles mentionnées ci-dessus, consultez le guide “Aide” et le manuel de référence de OLYMPUS Master.

Installation de OLYMPUS Master

Avant d'installer le logiciel OLYMPUS Master, vérifiez que votre ordinateur répond aux configurations système minimales suivantes. Pour les systèmes d'exploitation plus récents, visitez le site Web de Olympus à l'adresse indiquée au verso de ce manuel.

● Conditions de fonctionnement

Windows

SE	Windows 98SE/Me/2000 Professional/XP
UC	Pentium III 500 MHz ou supérieur
RAM	128 Mo ou plus (256 Mo minimum recommandé)
Capacité du disque dur	300 Mo ou plus
Connecteur	Port USB
Écran ACL	1.024 × 768 pixels, 65.536 couleurs ou plus

Remarque

- Le transfert de données n'est garanti que sur des ordinateurs dont le système d'exploitation est installé en usine.
- Pour installer le logiciel sous Windows 2000 Professional/XP, vous devez vous connecter en tant qu'utilisateur doté de privilèges d'administrateur.
- Internet Explorer et QuickTime 6 ou une version supérieure doivent être installés sur l'ordinateur.
- Windows XP correspond à Windows XP Professional/Home Edition.
- Windows 2000 correspond à Windows 2000 Professional.
- Si vous utilisez Windows 98 SE, le pilote USB est installé automatiquement.

Macintosh

SE	Mac OS X 10.2 ou ultérieur
UC	Power PC G3 500 MHz ou supérieur
RAM	128 Mo ou plus (256 Mo minimum recommandé)
Capacité du disque dur	300 Mo ou plus
Connecteur	Port USB
Écran ACL	1.024 × 768 pixels, 32.000 couleurs ou plus

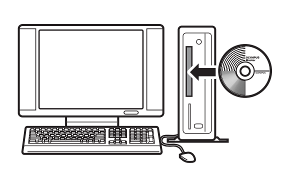
Remarque

- Le fonctionnement n’est garanti sur un Macintosh doté d’un port USB intégré.
- QuickTime 6 ou une version ultérieure et Safari 1.0 ou une version ultérieure doivent être installés.
- Assurez-vous de supprimer le support (glisser-déposer sur l’icône de la corbeille) avant d’exécuter les opérations suivantes. Dans le cas contraire, le fonctionnement de l’ordinateur pourrait être instable et vous pourriez devoir le redémarrer.
  - Déconnectez le câble reliant l’appareil photo à l’ordinateur
  - Éteignez l’appareil photo
  - Ouvrez le couvercle du logement de carte de l’appareil photo

Windows

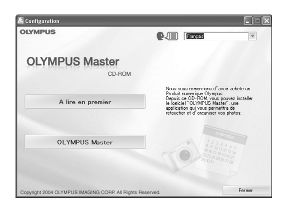
1 **Insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD-ROM.**

- L’écran d’installation de OLYMPUS Master apparaît.
- Si l’écran n’apparaît pas, double-cliquez sur l’icône “Poste de travail”, puis cliquez sur l’icône du CD-ROM.



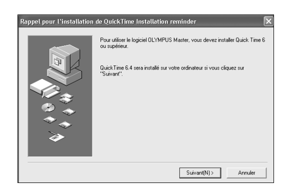
2 **Cliquez sur “OLYMPUS Master”.**

- L’écran d’installation de QuickTime apparaît.
- QuickTime est nécessaire pour utiliser OLYMPUS Master. Si l’écran de QuickTime n’apparaît pas, QuickTime 6 ou une version ultérieure est déjà installé sur l’ordinateur. Dans ce cas, allez à l’étape 4.



3 **Cliquez sur “Suivant” et suivez les instructions à l’écran.**

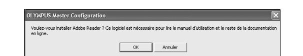
- Le contrat de licence de QuickTime apparaît. Lisez-le, puis cliquez sur “Accepter” pour procéder à l’installation.
- L’écran d’installation de OLYMPUS Master apparaît.



4 Suivez les instructions à l’écran.

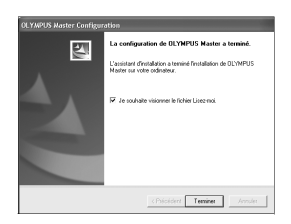
- Lorsque le contrat de licence de OLYMPUS Master apparaît, lisez-le, puis cliquez sur “Oui” pour procéder à l’installation.
- Lorsque la boîte de dialogue “Information sur l’utilisateur” apparaît, entrez votre “Nom” et le “OLYMPUS Master Numéro de série”, sélectionnez un pays, puis cliquez sur “Suivant”. Pour connaître le numéro de série, reportez-vous à l’autocollant apposé sur le CD-ROM.
- Lorsque le contrat de licence de DirectX apparaît, lisez-le, puis cliquez sur “Oui”.
- Un écran vous demandant si vous souhaitez installer Adobe Reader ou non apparaît. Adobe Reader est nécessaire pour lire le manuel d’instructions de OLYMPUS Master. Si cet écran n’apparaît pas, Adobe Reader est déjà installé sur votre ordinateur.

5 Pour installer Adobe Reader, cliquez sur “OK”.



- Pour annuler l’installation, cliquez sur “Annuler”. Allez à l’étape 7.
- L’écran d’installation de Adobe Reader apparaît. Suivez les instructions à l’écran.

6 Suivez les instructions à l’écran.



- L’écran confirmant que l’installation est terminée apparaît. Cliquez sur “Terminer”.

7 Sélectionnez l’option permettant de redémarrer immédiatement lorsque l’écran vous demandant si vous souhaitez redémarrer l’ordinateur apparaît et cliquez sur “OK”.

- L’ordinateur redémarre.
- Retirez le CD-ROM du lecteur de CD-ROM et conservez-le en lieu sûr.

Macintosh

1 **Insérez le CD-ROM dans le lecteur de CD-ROM.**



- La fenêtre du CD-ROM apparaît.
- Si la fenêtre du CD-ROM n'est pas affichée, double-cliquez sur l'icône CD-ROM sur le bureau.

2 **Double-cliquez sur le dossier de la langue souhaitée.**

3 **Double-cliquez sur l'icône "Installer".**



- Le programme d'installation de OLYMPUS Master est démarré.
- Suivez les instructions à l'écran.
- Lorsque le contrat de licence de OLYMPUS Master apparaît, lisez-le, cliquez sur "Continuer" puis sur "Accepter" pour procéder à l'installation.
- L'écran confirmant que l'installation est terminée apparaît.

4 **Cliquez sur "Terminer".**

- Le premier écran s'affiche.

5 **Cliquez sur "Redémarrer".**

- L'ordinateur redémarre.
- Retirez le CD-ROM du lecteur de CD-ROM et conservez-le en lieu sûr.

Connexion de l'appareil photo à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni avec l'appareil photo pour le connecter à votre ordinateur.

Molette Mode ▭ ▶

1 **Sur l'appareil photo, définissez [USB] sur [PC].**

☞"USB" (p. 134)

2 **Branchez le câble USB sur le port USB de l'ordinateur.**

- Consultez le manuel d'instructions de l'ordinateur pour localiser le port USB.

3 **Branchez le câble USB sur le connecteur USB de l'appareil photo.**

Couvercle de connecteur

Connecteur USB



4 **Mettez l'appareil photo en marche.**

5 **L'appareil photo est reconnu par l'ordinateur.**

- Windows 98SE/Me/2000
  Lorsque vous connectez l'appareil photo à votre ordinateur pour la première fois, l'ordinateur essaie de reconnaître l'appareil. Cliquez sur "OK" pour fermer le message qui apparaît. L'appareil photo est reconnu en tant que "Disque amovible".
- Windows XP
  Lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur, l'écran de sélection d'opération de fichier image apparaît. Comme OLYMPUS Master sera utilisé pour télécharger des images, cliquez sur "Annuler".
- Mac OS X
  Le programme iPhoto est l'application par défaut de gestion des images numériques. Lorsque vous connectez votre appareil photo numérique pour la première fois, l'application iPhoto démarre automatiquement. Aussi, fermez-la et démarrez OLYMPUS Master.

! Remarque

- Les fonctions de l'appareil photo sont désactivées lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

Démarrage de OLYMPUS Master

Windows

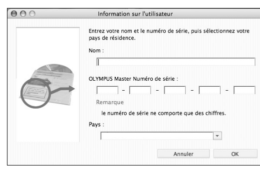
1 **Double-cliquez sur l'icône "OLYMPUS Master" sur le bureau.**

- Le menu principal s'affiche.
- Au premier démarrage de OLYMPUS Master après l'installation, la boîte de dialogue "Enregistrement" s'affiche avant le menu principal. Suivez les invites et complétez le formulaire d'enregistrement.

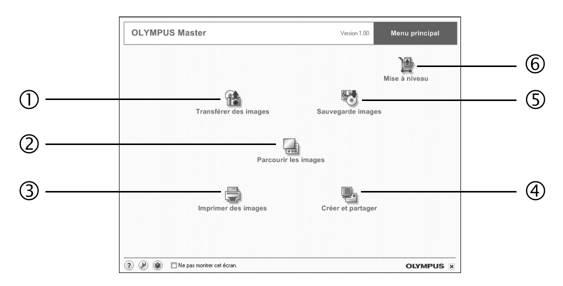
Macintosh

1 Double-cliquez sur l'icône "OLYMPUS Master" du dossier "OLYMPUS Master".

- Le menu principal s'affiche.
- Au premier démarrage de OLYMPUS Master après l'installation, la boîte de dialogue "Information sur l'utilisateur" s'affiche avant le menu principal. Entrez votre "Nom" et le "OLYMPUS Master Numéro de série", puis sélectionnez votre pays.
- Ensuite, la boîte de dialogue "Enregistrement" apparaît. Suivez les invites et complétez le formulaire d'enregistrement.



● Menu principal de OLYMPUS Master



① **"Transférer des images"**
Télécharge des images de l'appareil photo ou d'un autre support.

② **"Parcourir les images"**
Affiche la fenêtre de navigation.

③ **"Imprimer des images"**
Affiche le menu d'impression.

④ **"Créer et partager"**
Affiche le menu d'édition.

⑤ **"Sauvegarde images"**
Crée des images de sauvegarde.

⑥ **"Mise à niveau"**
Affiche la fenêtre permettant de mettre à jour le logiciel avec OLYMPUS Master Plus (facultatif).

● Pour quitter OLYMPUS Master

1 Cliquez sur “Quitter” [icône] dans le menu principal.

- OLYMPUS Master est fermé.

Affichage d'images de l'appareil photo sur un ordinateur

Téléchargement et sauvegarde d'images

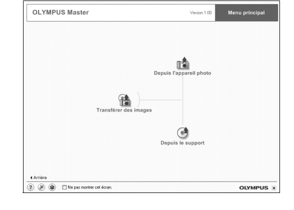
Vous pouvez sauvegarder des images sur votre ordinateur.

1 Dans le menu principal de OLYMPUS Master, cliquez sur “Transférer des images” [icône].

- Le menu de sélection de la source apparaît.

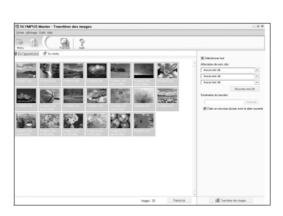
2 Cliquez sur “De l'appareil photo” [icône].

- La fenêtre de sélection d'images apparaît. Toutes les images dans l'appareil photo apparaissent.



3 Sélectionnez les fichiers images, puis cliquez sur “Transférer des images”.

- Une fenêtre indiquant la fin du téléchargement apparaît.



4 Cliquez sur “Parcourir les images maintenant”.

- Les images téléchargées apparaissent dans la fenêtre de navigation.
- Pour revenir au menu principal, cliquez sur “Menu” dans la fenêtre “Parcourir les images”.



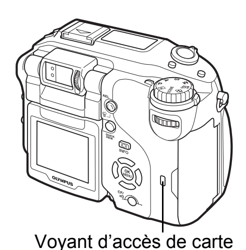
Remarque

- Le voyant d’accès de carte clignote pendant le téléchargement des images. Abstenez-vous d’effectuer les actions suivantes lorsque le voyant clignote.
  - Ouvrez le couvercle du logement de carte.
  - Retirez la batterie.
  - Branchez ou débranchez l’adaptateur secteur.

●Pour déconnecter l’appareil photo

Vous pouvez déconnecter l’appareil photo une fois les images téléchargées sur votre ordinateur.

1 **Assurez-vous que le voyant d’accès de carte de l’appareil photo est éteint.**



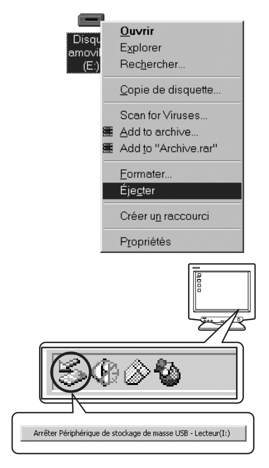
2 **Effectuez les opérations suivantes pour la déconnexion du câble USB.**

Windows 98SE

1 Double-cliquez sur l’icône “Poste de travail”, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur l’icône “Disque amovible” pour afficher le menu.
2 Cliquez sur “Éjecter” dans le menu.

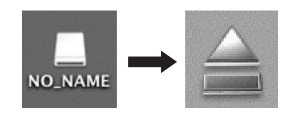
Windows Me/2000/XP

1 Cliquez sur l’icône “Déconnecter ou éjecter le matériel” de la zone de notification.
2 Cliquez sur le message affiché.
3 Lorsqu’un message apparaît indiquant que le matériel peut être éjecté en toute sécurité, cliquez sur “OK”.

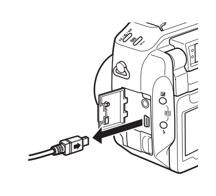


Macintosh

1 Faites glisser l'icône "Sans titre" ou "NO_NAME" du bureau sur l'icône de la corbeille. Celle-ci se transforme en icône d'éjection. Déposez-la sur l'icône d'éjection.



3 **Débranchez le câble USB de l'appareil.**



Remarque

- Windows Me/2000/XP : lorsque vous cliquez sur "Déconnecter ou éjecter le matériel", un message d'avertissement apparaît. Assurez-vous que les données d'image ne sont pas en cours de téléchargement depuis l'appareil photo et que toutes les applications gérant les images sont fermées. Cliquez de nouveau sur l'icône "Déconnecter ou éjecter le matériel" et débranchez le câble.

Affichage d'images fixes et de vidéos

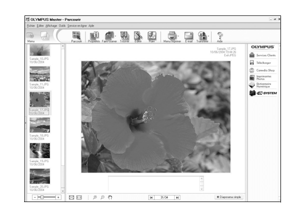
1 **Dans le menu principal de OLYMPUS Master, cliquez sur "Parcourir les images" .**

- La fenêtre "Parcourir les images" apparaît.

2 **Double-cliquez sur la miniature de vue fixe que vous souhaitez afficher.**



- L'appareil photo passe en mode d'affichage et la photo est agrandie.
- Pour revenir au menu principal, cliquez sur "Menu" dans la fenêtre "Parcourir les images".



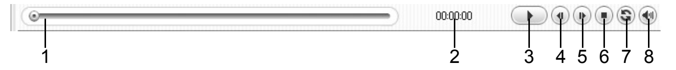
● Pour afficher une vidéo

1 Double-cliquez sur la miniature de la vidéo que vous souhaitez voir dans la fenêtre "Parcourir les images".

- L'appareil photo passe en mode d'affichage et la première image de la vidéo apparaît.

2 Pour lire la vidéo, cliquez sur la touche de lecture ▶ au bas de l'écran.

Les noms et fonctions des éléments de contrôle sont présentés ci-dessous.



	Éléments	Description
1	Curseur de lecture	Déplacez le curseur pour sélectionner une image.
2	Afficheur de la durée	Affiche la durée écoulée pendant la lecture.
3	Touche de lecture (pause)	Lit la vidéo. Fonctionne en tant que touche pause pendant la lecture.
4	Touche de retour	Affiche l'image précédente.
5	Touche d'avance	Affiche l'image suivante.
6	Touche d'arrêt	Arrête la lecture et revient à la première image.
7	Touche de répétition	Lit la vidéo en boucle.
8	Touche Volume	Affiche le curseur de réglage du volume.

Impression des photos

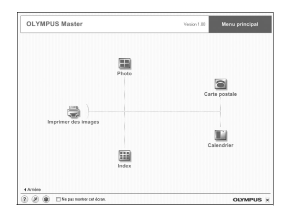
Les photos peuvent être imprimées à partir des menus photo, index, carte postale et calendrier. L'explication ci-dessous utilise le menu photo.

1 Dans le menu principal de OLYMPUS Master, cliquez sur "Imprimer des images" 🖨.

- Le menu d'impression apparaît.

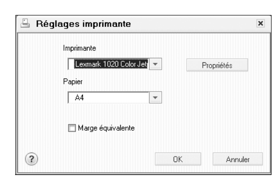
2 Cliquez sur “Photo” .

- La fenêtre “Imprimer photo” apparaît.



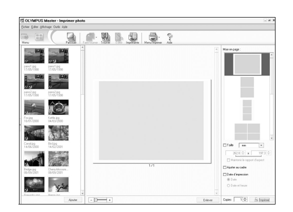
3 Cliquez sur “Imprimante” dans la fenêtre “Imprimer photo”.

- L’écran des paramètres de l’imprimante apparaît. Ajustez l’imprimante.



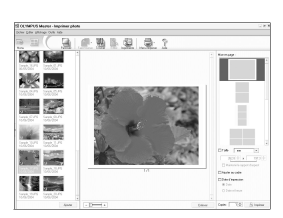
4 Sélectionnez une mise en page et une taille.

- Pour imprimer la date et l’heure avec l’image, cochez la case “Date d’impression” et choisissez “Date” ou “Date et heure”.

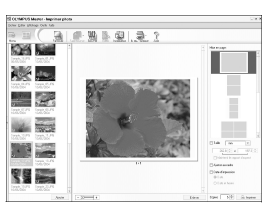


5 Sélectionnez l’image miniature que vous souhaitez imprimer, puis cliquez sur “Ajouter”.

- Un aperçu de l’image sélectionnée apparaît sur la mise en page.



6 Sélectionnez le nombre de copies.



7 Cliquez sur “Imprimer”.

- L’impression démarre.
- Pour revenir au menu principal, cliquez sur “Menu” dans la fenêtre “Imprimer photo”.

Pour transférer des images sur un ordinateur sans utiliser OLYMPUS Master

Cet appareil photo est compatible avec les supports de stockage auxiliaires USB. Vous pouvez connecter l’appareil photo à votre ordinateur à l’aide du câble USB fourni avec l’appareil pour transférer et enregistrer les images sans utiliser le logiciel OLYMPUS Master fourni.
L’environnement suivant est nécessaire pour connecter l’appareil photo à l’ordinateur avec le câble USB.

Windows : Windows 98SE/Me/2000 Professional/XP

Macintosh : Mac OS 9.0 à 9.2/X

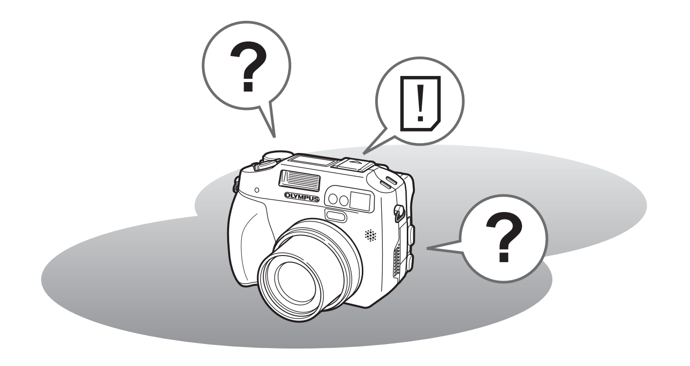
Remarque

- Si votre ordinateur exécute Windows 98SE, vous devez installer le pilote USB. Avant de connecter l’appareil à l’ordinateur avec le câble USB, double-cliquez sur les fichiers présents dans les dossiers suivants sur le CD-ROM OLYMPUS Master fourni.
  (Nom du lecteur):\USB\INSTALL.EXE
- Le transfert des données n’est pas garanti dans les environnements suivants, même si votre ordinateur est équipé d’un port USB.
  - Windows 95/98/NT 4.0
  - Mises à niveau Windows 98SE depuis Windows 95/98
  - Mac OS 8.6 ou version antérieure (le transfert des données est cependant assuré sur Mac OS 8.6 équipé d’un port USB installé en usine et d’un support de stockage auxiliaire USB 1.3.5.)
  - Ordinateurs avec un port USB ajouté via une carte d’extension, etc.
  - Ordinateurs sans système d’exploitation installé en usine et ordinateurs assemblés.

Annexe



Ce chapitre contient des informations utiles de OLYMPUS.
Vous trouverez ici la procédure à suivre lorsque vous êtes bloqué ou que vous ne comprenez pas les termes utilisés dans ce manuel. Consultez cette section pour connaître les procédures de dépannage de base, d’entretien de l’appareil photo ainsi qu’un glossaire complet des termes utilisés dans ce manuel.



En cas de difficulté

Codes d'erreur

Écran de contrôle	Indication de l'écran ACL	Cause possible	Solution
---	PAS DE CARTE	La carte n'est pas insérée ou elle ne peut pas être identifiée.	Insérez une carte ou réinsérez-la correctement. Si le problème persiste, formatez la carte. Si la carte ne peut pas être formatée, utilisez-en une nouvelle.
xD -E-	ERR CARTE	Il y a un problème avec la carte.	Cette carte ne peut pas être utilisée. Insérez-en une nouvelle.
xD -P-	ECRIT PROTEGE	Il est interdit d'écrire sur la carte.	L'image enregistrée a été protégée (lecture seule) sur un ordinateur. Vous devez télécharger l'image sur un ordinateur et annuler cet attribut.
xD 0	CART PLEINE	La capacité d'image ou la capacité d'enregistrement de la carte est atteinte et aucune autre photo ou vidéo ne peut être prise.	Remplacez la carte ou effacez une partie des photos. Avant de les effacer, téléchargez les images importantes sur un ordinateur.
xD 0	CART PLEINE	La carte est pleine. Vous ne pouvez plus enregistrer de photos, de vidéos ou d'informations telles qu'une réservation d'impression.	Remplacez la carte ou effacez une partie des photos. Avant de les effacer, téléchargez les images importantes sur un ordinateur.
xD 000	PAS IMAGE	Il n'y a aucune photo sur la carte.	La carte ne contient aucune image. Enregistrez des photos.
Aucune indication	ERREUR D'IMAGE	Il y a un problème avec l'image sélectionnée qui ne peut pas être lue sur cet appareil photo.	Utilisez un logiciel de traitement d'image pour l'afficher sur un ordinateur. Si vous n'y parvenez pas, cela signifie que le fichier image est endommagé.

Écran de contrôle	Indication de l'écran ACL	Cause possible	Solution
-0-	! COUVER CARTE	Le couvercle du logement de la carte est ouvert.	Fermez le couvercle du logement de carte.
Aucune indication	A/M/J	Lorsque l'appareil photo est utilisé pour la première fois ou que la batterie a été retirée depuis longtemps, la date et l'heure sont définies sur le réglage d'usine par défaut.	Réglez la date et l'heure.
xD -F-	CONFIG CARTE xD QUITTE FORMATER SELECT OK	Cette carte ne peut pas être utilisée avec cet appareil photo ou la carte n'est pas formatée.	• Formatez la carte ou remplacez-la. • Sélectionnez [QUITTE], puis appuyez sur OK/MENU. Insérez-en une nouvelle. • Sélectionnez [FORMATER], puis appuyez sur OK/MENU. Toutes les données de la carte seront effacées.
Aucune indication	ERREUR ZOOM	L'objectif s'est déplacé en raison d'une force externe.	Éteignez l'appareil photo en tournant le commutateur marche/arrêt sur la position arrêt, puis tournez de nouveau l'appareil photo.

Dépannage

● Opérations préliminaires

Cause possible	Solution	Page de référence
L'appareil photo ne s'allume pas ou les touches de fonction ne répondent pas.		
L'alimentation est coupée.	Tournez le commutateur marche/arrêt sur ON, puis allumez l'appareil photo.	–
La batterie est vide.	Chargez la batterie.	–
La batterie est provisoirement inutilisable en raison du froid.	Réchauffez la batterie en la mettant quelques instants dans votre poche.	–
L'appareil est en mode veille.	Faites fonctionner l'appareil (appuyez sur le déclencheur ou sur le levier de zoom).	–
L'appareil est raccordé à un téléviseur.	L'appareil ne fonctionne pas lorsqu'il est raccordé à un ordinateur.	–

● Prise de vue

Cause possible	Solution	Page de référence
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est enfoncé.		
La batterie est vide.	Chargez la batterie.	–
L'appareil est en mode d'affichage.	Positionnez la molette mode sur n'importe quelle position autre que ▶.	p. 13
Le flash n'a pas fini d'être rechargé.	Retirez votre doigt du déclencheur et attendez que le voyant orange et l'indicateur ⚡ (flash en attente) s'arrête de clignoter avant de prendre la photo.	p. 47
La carte est pleine.	Effacez certaines photos ou insérez une nouvelle carte. Avant de les effacer, téléchargez les photos importantes sur un ordinateur.	p. 116
La batterie s'est vidée pendant la prise de vue ou pendant l'enregistrement des photos sur la carte (l'écran ACL s'éteint ou le voyant de contrôle de la batterie clignote).	Chargez la batterie. (Patientez jusqu'à ce que le voyant d'accès de carte qui clignote s'éteigne.)	–
Le bloc mémoire est plein.	Attendez qu'il y ait suffisamment d'espace dans le bloc mémoire.	–
Il y a un problème avec la carte.	Reportez-vous à "Codes d'erreur".	p. 174

10 Annexe

Cause possible	Solution	Page de référence
L'écran ACL ne s'allume pas.		
[ACL] est défini sur [DESACTIVE].	Appuyez plusieurs fois sur , puis allumez l'écran ACL.	p. 30
L'image sur le viseur ou l'écran ACL est peu visible.		
Le correcteur de dioptrie n'est pas bien réglé.	Réglez le correcteur de dioptrie de manière à ce que le repère de mise au point automatique soit distinctement visible.	p. 29
Il y a de la condensation* à l'intérieur de l'appareil photo.	Eteignez l'appareil photo et attendez qu'il sèche avant de le mettre sous tension.	–
La luminosité de l'écran ACL n'est pas correctement réglée.	Dans [MENU MODE], sélectionnez [ ] et réglez la luminosité.	p. 130
L'écran ACL est en plein soleil.	Protégez-le de la lumière avec votre main ou utilisez le viseur.	–
Des lignes verticales apparaissent sur l'écran ACL pendant la prise de vue.	Si l'appareil photo pointe vers un sujet lumineux au soleil, des lignes verticales peuvent apparaître sur l'écran. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.	–
La date enregistrée avec les données d'image est fausse.		
La date/l'heure n'a pas été réglée.	Réglez la date et l'heure. L'horloge n'est pas préréglée en usine.	p. 123
L'appareil est resté sans batterie.	Si l'appareil reste 3 jours sans batterie, les réglages d'heure et de date sont effacés. Réglez de nouveau la date et l'heure.	p. 123
Tous les réglages d'usine par défaut sont restaurés après avoir éteint l'appareil.		
[TOUT REINIT] est défini sur [ACTIVE].	Dans [MENU MODE], définissez [TOUT REINIT] sur [DESACTIVE].	p. 120
La photo est floue.		
Le sujet était beaucoup trop proche.	Éloignez-vous du sujet. Pour prendre des photos à moins de 20 cm avec le zoom en position grand angle, utilisez le mode Super gros plan.	p. 46
Le sujet est sombre.	Définissez [LUMIERE AF] sur [ACTIVE] dans le menu mode.	p. 66
La mise au point automatique n'est pas possible.	Utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point sur le sujet, puis effectuez la prise de vue.	p. 31, 67
Il y a de la condensation* sur l'objectif.	Eteignez l'appareil photo et attendez qu'il sèche avant de le mettre sous tension.	–

Cause possible	Solution	Page de référence
L'écran ACL s'éteint.		
L'appareil est en mode veille.	Faites fonctionner l'appareil (appuyez sur le déclencheur ou sur le levier de zoom).	–
Le courant est coupé et l'écran ACL éteint.	Dans [MENU MODE], si [TOUT REINIT] est réglé sur [DESACTIVE], les paramètres de l'appareil photo avant son extinction restent inchangés. Allumez l'écran ACL puis éteignez l'appareil.	p. 30, 120
Le flash ne se déclenche pas.		
Le flash est éteint [⚡̸].	Sélectionnez un mode flash autre que [⚡̸].	p. 47
Le sujet est surexposé.	Si vous souhaitez que le flash se déclenche alors que le sujet est très éclairé, réglez-le sur [⚡].	p. 47
La prise de vue en série à grande vitesse, la prise de vue en série, la prise de vue en série avec mise au point automatique ou le bracketing automatique est défini.	Le flash ne se déclenche pas en mode prise de vue en série à grande vitesse, en mode prise de vue en série, en mode prise de vue avec mise au point automatique ou en mode bracketing automatique. Dans [MENU MODE], définissez [DRIVE] sur [□].	p. 89
L'appareil photo enregistre des vidéos.	Le flash ne se déclenche pas en mode vidéo. Sélectionnez un mode prise de vue autre que 🎥.	p. 87
Le mode Super gros plan est activé.	Le flash ne se déclenche pas en mode Super gros plan. Définissez l'option [🌷] sur [DESACTIVE] ou [🌷].	p. 46
Le mode panoramique est activé.	Le flash ne se déclenche pas en mode panoramique.	p. 92
La durée de vie de la batterie est courte.		
Vous utilisez l'appareil photo dans un environnement froid.	Les performances de la batterie se dégradent aux basses températures. Gardez l'appareil photo au chaud en le mettant sous votre manteau ou vos vêtements.	–
La capacité de batterie restante n'est pas indiquée correctement.	Lorsque la consommation de la batterie fluctue de façon importante, l'appareil photo peut s'éteindre sans afficher l'indicateur d'avertissement de batterie. Chargez la batterie.	–
Les voyant vert et orange sur le côté du viseur clignotent simultanément.		
La batterie est vide.	Chargez la batterie.	–

* Condensation : lorsque la température extérieure est froide, la vapeur d'eau présente dans l'air se refroidit rapidement et se transforme en gouttelettes d'eau. Ce phénomène se produit lorsque l'appareil photo passe soudainement d'un endroit froid à une pièce chauffée.

●Lecture des images enregistrées

Cause possible	Solution	Page de référence
La photo est floue.		
Un sujet peu adapté à l'AF a été pris.	Utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point sur le sujet, puis effectuez la prise de vue.	p. 67, 31
L'appareil photo a bougé lorsque vous avez appuyé sur le déclencheur.	Tenez l'appareil sans bouger et appuyez délicatement sur le déclencheur.	p. 28
Le flash était défini sur [⊕] alors que les conditions d'éclairage exigeaient son utilisation.	Sélectionnez un mode flash autre que [⊕]. Le risque de bougé de l'appareil est plus élevé aux vitesses d'obturation lentes. Utilisez un trépied, ou réglez le flash sur [AUTO].	p. 47
Le sujet est sombre.	Dans [MENU MODE], définissez [LUMIERE AF] sur [ACTIVE].	p. 66
L'objectif était sale.	Nettoyez l'objectif. Utilisez une brosse à soufflette du commerce puis essuyez avec un chiffon optique pour éliminer la poussière. Des dépôts risquent de se former sur la surface de l'objectif s'il n'est pas nettoyé.	p. 183
L'image est trop lumineuse.		
Le flash était défini sur [ϟ].	Sélectionnez un mode flash autre que [ϟ].	p. 47
Le centre du sujet est trop sombre.	Si le centre du sujet est trop sombre, les abords apparaissent trop lumineux. Réglez la compensation d'exposition vers (–).	p. 73
[ISO] a un réglage élevé.	Réglez [ISO] sur [AUTO] ou sur une sensibilité basse : [80]	p. 72
La valeur d'ouverture est petite en mode **A** (**M**).	Augmentez la valeur de l'ouverture ou mettez l'appareil photo en mode **P**.	p. 57
Le paramètre de vitesse d'obturation est trop bas en mode **S** (**M**).	Augmentez la vitesse d'obturation ou mettez l'appareil photo en mode **P**.	p. 59

Cause possible	Solution	Page de référence
L'image est trop sombre.		
Le flash était gêné par un doigt.	Tenez l'appareil correctement en prenant garde de ne pas gêner le flash.	p. 28
Le sujet était hors de portée du flash.	Prenez la photo dans les limites de la portée du flash.	p. 47
Le flash est éteint [⊛].	Sélectionnez un mode flash autre que [⊛].	p. 47
Le sujet était de trop petite taille et sous-éclairé.	Réglez le flash sur [ϟ] ou utilisez le mode de mesure ponctuelle.	p. 47, 69
Vous avez utilisé le mode prise de vue en série.	Une vitesse d'obturation plus élevée est utilisée pendant le mode prise de vue en série, ce qui produit des photos plus sombres qu'à l'ordinaire. Dans [MENU MODE], définissez [DRIVE] sur [□].	p. 89
Le centre du sujet est trop clair.	Si le centre du sujet est trop lumineux, l'image apparaît globalement plus sombre. Réglez la compensation d'exposition vers (+).	p. 73
La valeur de l'ouverture est trop élevée en mode **A** (**M**).	Diminuez la valeur de l'ouverture ou mettez l'appareil photo en mode **P**.	p. 57
La vitesse d'obturation est trop élevée en mode **S** (**M**).	Réduisez la vitesse d'obturation ou mettez l'appareil photo en mode **P**.	p. 59
Les couleurs des photos ne sont pas naturelles.		
L'éclairage intérieur a affecté les couleurs des photos.	Réglez la balance des blancs en fonction de l'éclairage.	p. 74
Pas de blanc dans l'image.	Essayez d'intégrer quelque chose de blanc à l'image ou utilisez [ϟ].	p. 47
Le réglage de la balance des blancs est incorrect.	Ajustez la balance des blancs en fonction de la source de lumière.	p. 74
Un filtre a été utilisé.	Les couleurs de l'image peuvent être altérées suivant le filtre utilisé. Utilisez la fonction Balance des blancs de référence rapide.	p. 76
Une partie de l'image est sombre.		
L'objectif a été en partie couvert par un doigt ou par la courroie.	Tenez l'appareil correctement en prenant garde de ne pas obstruer l'objectif avec vos doigts et la courroie.	p. 28

Cause possible	Solution	Page de référence
Un halo produit des couleurs non naturelles sur la photo.		
Ce phénomène se produit en présence d'un éclairage ultraviolet excessif sur le sujet, par exemple les rayons du soleil à travers les feuilles d'un arbre, une fenêtre en pleine lumière la nuit, la réflexion du métal en plein soleil, etc.	Utilisez un filtre à UV Olympus. Ce filtre risque d'entraîner une modification de la balance des blancs, il ne doit donc être utilisé que dans les conditions décrites ci-contre. Si la décoloration persiste, retouchez l'image à l'aide d'un logiciel graphique. Reportez-vous au manuel d'utilisation du logiciel graphique pour plus d'informations.	–
Les photos que vous avez prises n'apparaissent pas sur l'écran ACL.		
L'alimentation est coupée.	Amenez la molette mode sur ▶, puis réglez l'interrupteur sur ON.	p. 13
L'appareil est en mode prise de vue.	Appuyez la touche **QUICK VIEW** ou amenez la molette mode sur ▶.	p. 13, 16
Il n'y a aucune photo sur la carte.	[PAS IMAGE] apparaît sur l'écran ACL. Enregistrez des photos.	–
Il y a un problème avec la carte.	Reportez-vous à "Codes d'erreur".	p. 174
L'appareil est raccordé à un téléviseur.	L'écran ACL est éteint quand le câble AV est raccordé à l'appareil photo.	p. 112
Impossible d'effectuer l'effacement d'une seule photo ou de toutes les photos.		
Les images sont protégées.	Affichez les images avec O┳ et appuyez sur la touche O┳ pour annuler la protection.	p. 115
Aucune image ne s'affiche sur le téléviseur auquel est raccordé l'appareil photo.		
Le signal de sortie vidéo est incorrect.	Réglez le signal de sortie vidéo en fonction de la région d'utilisation.	p. 113
Le signal vidéo du téléviseur est mal réglé.	Commutez le téléviseur en mode entrée vidéo.	p. 112
L'image sur l'écran ACL est peu visible.		
La luminosité de l'écran ACL n'est pas correctement réglée.	Dans [MENU MODE], sélectionnez [☐] et réglez la luminosité.	p. 130
L'écran ACL est en plein soleil.	Protégez-le de la lumière avec votre main ou utilisez le viseur.	–

● Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur ou à une imprimante.

Cause possible	Solution	Page de référence
L'imprimante ne peut se connecter.		
[USB] est défini sur [PC].	Définissez [USB] sur [IMPRESSION].	p. 142
L'imprimante ne prend pas en charge PictBridge.	Référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante ou contactez le fabricant.	–
L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur.		
Le pilote USB n'a pas été installé.	Installez OLYMPUS Master.	p. 161
L'appareil photo n'est pas allumé.	Amenez la molette mode sur ▶, puis réglez l'interrupteur sur ON.	p. 13

Entretien de l'appareil photo

● Nettoyage de l'appareil photo

Extérieur :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux. Si l'appareil est très sale, trempez le chiffon dans de l'eau légèrement savonneuse et essorez-le. Essuyez l'appareil photo avec le chiffon humide puis séchez-le avec un chiffon sec. Si vous avez utilisé l'appareil à la plage, utilisez un chiffon trempé dans de l'eau douce et bien essoré.

Viseur et écran ACL :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux.

Objectif :

- Retirez la poussière avec une soufflette du commerce, puis essuyez délicatement avec du papier de nettoyage pour objectif.

Carte :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec.

! Remarque

- N'utilisez pas de solvants puissants comme l'essence ou l'alcool, ni de chiffons ayant subi un traitement chimique.
- Des dépôts risquent de se former sur la surface de l'objectif s'il n'est pas nettoyé.

● Stockage

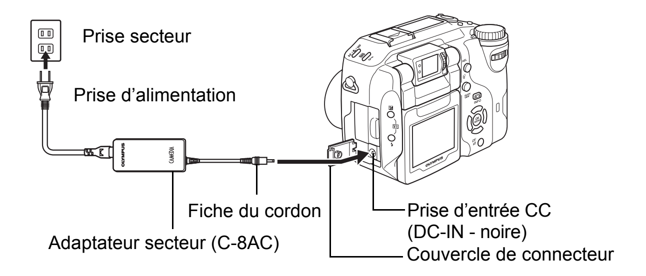
- Pour stocker l'appareil sur une longue durée, enlevez la batterie, l'adaptateur secteur et la carte, conservez-les dans un endroit frais, sec et bien ventilé.
- Insérez périodiquement la batterie et testez les fonctions de l'appareil photo.

! Remarque

- Évitez de laisser l'appareil photo dans des endroits où des produits chimiques sont manipulés car ceci peut provoquer une corrosion.

Adaptateur secteur (en option)

Un adaptateur secteur est utile pour les opérations qui prennent du temps comme le transfert des images sur ordinateur.
L'adaptateur secteur en option de marque Olympus (C-8AC) vous permet d'alimenter votre appareil photo numérique à partir d'une prise secteur ordinaire.



CONSEILS

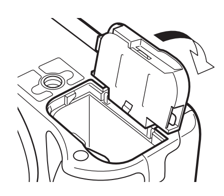
Comment utiliser le chargeur à l'étranger

→ Pour pouvoir utiliser le chargeur à l'étranger, équipez celui-ci d'un adaptateur conçu pour les prises secteur rencontrées dans la région visitée. Renseignez-vous auprès d'une agence de voyages pour connaître l'adaptateur nécessaire.

Remarque

- Si la batterie s'épuise lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur ou à une imprimante, les données des images risquent d'être perdues ou endommagées. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur en option lors du raccordement à un ordinateur ou une imprimante. Ne branchez/débranchez jamais l'adaptateur secteur lorsque l'appareil photo est relié à un ordinateur ou à une imprimante.
- Il ne faut jamais insérer ou retirer la batterie ni brancher ou débrancher l'adaptateur secteur lorsque l'appareil est allumé. Vous risqueriez d'endommager les fonctions et les réglages internes de l'appareil.
- En utilisant un adaptateur secteur, l'appareil photo est alimenté par celui-ci même si une batterie y est installée. L'adaptateur secteur ne charge pas la batterie dans l'appareil photo.
- Lisez attentivement le manuel d'instructions de l'adaptateur secteur.

Support de batterie



Le support de batterie en option (B-HLD20) contient 2 batteries au lithium-ion, vous permettant ainsi de prendre sur des périodes prolongées. N’oubliez pas de retirer le couvercle de compartiment de la batterie en le poussant en direction de la flèche lorsque vous attachez le support de batterie de l’appareil photo.
Pour plus d’informations, reportez-vous au manuel d’instructions fourni avec le support d’alimentation de batterie.

Précautions liées à l’utilisation d’une carte Microdrive

L’utilisation d’une carte Microdrive entraîne les restrictions suivantes. Reportez-vous au manuel d’instructions fourni avec votre carte Microdrive.
Nous vous recommandons d’utiliser une xD-Picture Card ou CompactFlash si vous effectuez des prises de vue importantes.

Conditions de fonctionnement
Microdrive est un disque dur compact. En tant que support d’enregistrement rotatif, il ne supporte pas les vibrations ni les chocs comme le support solide d’enregistrement des autres cartes.
Si vous utilisez une carte Microdrive, soyez prudent et évitez d’exposer l’appareil photo à des vibrations ou des chocs. (Une attention particulière est requise pendant l’enregistrement et la lecture.)

- Ne heurtez pas l’appareil contre la table pendant l’enregistrement.
- Veillez à ce que l’appareil photo ne cogne contre aucun objet lorsque vous le transportez à votre épaule.
- N’utilisez pas l’appareil photo dans un endroit où le sol risque de vibrer, par exemple un chantier de construction.
- N’utilisez pas l’appareil photo dans la voiture pendant que vous circulez sur une route cahoteuse, et si l’appareil risque d’être fortement secoué.

Précautions liées à la carte Microdrive

- N’écrivez pas sur l’étiquette.
- Ne retirez pas l’étiquette.
- Ne collez pas d’autres étiquettes au-dessus de l’étiquette.
- Il est recommandé de garder la carte Microdrive dans son étui pendant le stockage ou le transport.
- La carte Microdrive risque de chauffer si elle est utilisée pendant une période prolongée. Soyez prudent lorsque vous manipulez la carte Microdrive.
- Ne vous approchez pas des champs magnétiques importants.
- N’exercez pas une pression excessive sur le couvercle.

Fonctionnement de l'appareil photo

L'utilisation d'un Microdrive risque d'augmenter la consommation d'énergie. Observez les précautions suivantes pour diminuer la consommation d'énergie :

- Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser l'écran ACL pendant les prises de vue.
- Si nécessaire, retirez la xD-Picture Card lorsque vous utilisez une carte Microdrive.
- Si rien ne se produit lorsque vous appuyez sur les touches, retirez la batterie puis remettez-la en place.
- L'appareil peut ne pas s'allumer si vous utilisez une carte Microdrive et que la batterie est épuisée.

Si [ERR CARTE] s'affiche

- Exécutez SCANDISK sur un ordinateur s'il est impossible d'enregistrer ou de télécharger des images. ☞"Codes d'erreur" (p. 174)

Utilisation de flashs externes compatibles disponibles dans le commerce

Lors du choix d'un flash externe, utilisez des produits qui satisfont aux conditions de base suivantes.

(1) Certains flashs disponibles dans le commerce fonctionnent avec une prise de synchronisation haute tension. Si l'un d'eux est utilisé, il pourrait endommager l'appareil, et/ou l'appareil pourrait ne pas fonctionner normalement. Contactez le fabricant du flash que vous utilisez concernant les spécifications de la prise de synchronisation du flash.

(2) Certains flashes disponibles dans le commerce ont les polarités de la prise de synchronisation inversées. Dans ce cas, même si le flash est raccordé, il ne se déclenchera pas. Contactez le fabricant du flash pour plus d'informations.

(3) L'exposition lors de l'utilisation d'un flash externe nécessite que les ajustements soient effectués sur le flash externe. Si un flash externe est utilisé en mode Auto, réglez-le pour qu'il tienne compte des réglages d'ouverture et de sensibilité ISO de l'appareil.

(4) Selon les conditions photographiques, même si la valeur Auto F et la sensibilité ISO du flash externe sont réglées pour correspondre aux réglages de l'appareil, il est possible que l'exposition correcte ne puisse être obtenue de toute façon. Dans un tel cas, ajustez la valeur auto F ou la valeur ISO sur le flash externe ou calculez la distance en mode manuel et utilisez-la de cette façon.

(5) Utilisez un flash dont l'angle d'éclairage couvre l'angle de vue de l'objectif. Toutefois, dans le cas d'une photographie rapprochée avec l'objectif en position grand angle, l'exposition risque d'être incorrecte en bas de l'image. L'idéal est d'avoir un adaptateur grand angle qui se monte sur le flash et élargit l'angle d'éclairage.

(6) Utilisez un flash avec durée de flash à 1/200 sec. ou moins, lorsque vous utilisez le flash à pleine puissance. Pour les dispositifs de flash à longue durée, une partie de la lumière émise ne contribuera pas à l'exposition.

(7) **Si vous utilisez un flash ou un flash TTL autre qu'un flash Olympus de la série FL disposant de fonctions de communication supplémentaires, vous risquez non seulement de provoquer un défaut de fonctionnement, mais également d'endommager les circuits de l'appareil photo. N'utilisez pas un tel dispositif.**

Précautions de sécurité

 DANGER	Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures graves, voire mortelles pourraient en résulter.
 AVERTISSEMENT	Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures voire la mort pourraient en résulter.
 ATTENTION	Si le produit est utilisé sans observer les informations données sous ce symbole, des blessures, des dommages à l'appareil ou des pertes de données pourraient en résulter.

Maniement de l'appareil

AVERTISSEMENT

● **Ne pas utiliser l'appareil à proximité de gaz inflammables ou explosifs.**

- Pour éviter de causer un incendie ou une explosion, ne jamais utiliser l'appareil à proximité de gaz inflammables ou explosifs.

● **Ne pas utiliser le flash de très près sur des personnes (bébés, jeunes enfants, etc.).**

- Faire attention en prenant des photos de très près avec le flash. Lorsque vous déclenchez le flash, vous devez être au moins à 1 m des visages de vos sujets, en particulier en prenant des photos de bébés ou de jeunes enfants. Déclencher le flash trop près des yeux du sujet pourrait causer une perte momentanée de la vision.

● **Ne pas laisser l'appareil à la portée des enfants.**

- Toujours utiliser et ranger l'appareil hors de la portée des jeunes enfants et des bébés pour empêcher les situations dangereuses suivantes qui pourraient causer des blessures graves :
  - Devenir enroulé dans la courroie de l'appareil, causant la strangulation.
  - Avaler accidentellement la batterie, des cartes ou d'autres petites pièces.
  - Déclencher accidentellement le flash dans leurs yeux ou ceux d'un autre enfant.
  - Se blesser accidentellement par des parties en mouvement de l'appareil.

● **Ne pas regarder le soleil ni des lumières puissantes avec l'appareil.**

- Pour éviter de se blesser les yeux, ne jamais pointer l'appareil directement sur le soleil, ou sur d'autres sources de lumière extrêmement fortes.

● **Ne pas toucher une batterie en cours de recharge ni le chargeur de batterie avant la fin de la recharge et le refroidissement de la batterie.**

- La batterie et le chargeur de batterie deviennent chauds pendant la recharge. Un adaptateur secteur spécifié devient également chaud au bout d'une longue durée d'utilisation. Ils risquent de causer des brûlures légères.

● **Ne pas utiliser ni ranger l'appareil dans des endroits poussiéreux ou humides.**

- L'utilisation ou le rangement de l'appareil dans des endroits poussiéreux ou humides pourrait causer un incendie ou des décharges électriques.

● Ne pas couvrir le flash avec une main pendant le déclenchement.

- Ne pas couvrir le flash avec une main pendant le déclenchement ni le toucher juste après le déclenchement. Il pourrait être chaud et causer des brûlures légères. Éviter d'utiliser le flash pendant de longues durées.

● Ne pas démonter ni modifier l'appareil.

- Ne jamais tenter de démonter l'appareil. Les circuits internes contiennent des points sous tension élevée qui pourraient causer des brûlures graves ou des décharges électriques.

● Ne pas laisser de l'eau ni des objets quelconques dans l'appareil.

- Si l'appareil est accidentellement tombé dans l'eau, ou si un liquide s'est répandu dans l'appareil, arrêter de l'utiliser, le laisser sécher et retirer la batterie. Contacter le centre de service Olympus agréé le plus proche.

⚠ ATTENTION

● Arrêter immédiatement d'utiliser l'appareil si vous remarquez une odeur, un bruit anormal ou de la fumée provenant de l'appareil.

- Si vous remarquez une odeur, un bruit anormal ou de la fumée autour de l'appareil pendant le fonctionnement, couper immédiatement l'alimentation et débrancher un adaptateur secteur spécifié (s'il est raccordé). Laisser l'appareil au repos pendant quelques minutes pour refroidir. Sortir l'appareil dehors, loin de tout objet inflammable et retirer soigneusement la batterie. Ne jamais retirer la batterie les mains nues, ce qui pourrait vous brûler les mains. Contacter le centre de service Olympus agréé le plus proche.

● Ne pas utiliser l'appareil avec les mains mouillées.

- Pour éviter des décharges électriques dangereuses, ne jamais tenir ni manipuler l'appareil avec les mains humides.

● Ne pas laisser l'appareil dans des endroits où il pourrait être soumis à des températures très élevées.

- Faire ainsi pourrait causer une détérioration de certaines pièces et, dans certaines circonstances, l'appareil pourrait prendre feu. Ne pas utiliser le chargeur ni un adaptateur secteur s'il est couvert (par exemple par une couverture). Ce qui pourrait causer une surchauffe, débouchant sur un incendie.

● Manipuler l'appareil soigneusement afin d'éviter une brûlure à basse température.

- Lorsque l'appareil contient des parties métalliques, une surchauffe peut déboucher sur une brûlure à basse température. Faire attention aux points suivants :
  - Utilisé pendant une longue durée, l'appareil devient chaud. Si vous tenez l'appareil dans ces conditions, une brûlure à basse température risque de se produire.
  - Dans des endroits sujets à des températures très froides, la température du corps de l'appareil peut être plus basse que la température ambiante. Si possible, mettre des gants en tenant l'appareil à des températures basses.

● Faire attention avec la courroie.

- Faire attention avec la courroie en portant l'appareil. Elle peut facilement s'accrocher à des objets sur le passage et causer des dommages sérieux.

● **N'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié par Olympus.**

- Ne jamais utiliser d'adaptateur secteur autre que celui spécifié par Olympus. L'utilisation d'un adaptateur secteur différent pourrait endommager l'appareil ou la source d'alimentation ou provoquer des accidents ou un incendie. S'assurer que l'adaptateur utilisé est conçu pour votre région ou pays. Pour plus d'informations, contacter le centre de service Olympus le plus proche ou le magasin d'achat. Olympus décline toute responsabilité ou garantie pour tout dommage causé par des adaptateurs secteur non recommandés par Olympus.

● **Ne pas endommager le cordon d'alimentation.**

- Ne jamais tirer ni modifier le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou des accessoires. S'assurer que la fiche uniquement est bien tenue pendant l'introduction et le retrait de la prise. Arrêter immédiatement d'utiliser l'appareil et contacter le centre de service Olympus le plus proche ou le magasin d'achat si :
  - Le cordon d'alimentation devient chaud, ou dégage de la fumée ou une odeur anormale.
  - Le cordon d'alimentation est coupé ou endommagé, ou la fiche a un faux contact.

Précautions de manipulation de la batterie

Veuillez suivre ces consignes importantes pour éviter le coulage du liquide des piles, une génération de chaleur, des brûlures, une explosion, ou causer des décharges électriques ou brûlures.

⚠ DANGER

- Cet appareil photo utilise une batterie lithium ion spécifiée par Olympus. Chargez la batterie avec l'adaptateur spécifié. Ne pas utiliser d'autres chargeurs.
- Ne jamais chauffer ni mettre au feu des piles.
- Prendre des précautions en transportant ou rangeant des piles pour éviter qu'elles viennent en contact avec des objets métalliques comme des bijoux, des épingles à cheveux, des agrafes, etc.
- Ne jamais ranger des piles où elles seraient exposées en plein soleil, ou sujettes à des températures élevées dans un véhicule chaud, près d'une source de chaleur, etc.
- Pour éviter de causer des coulages de liquide de pile ou d'endommager leurs bornes, respecter scrupuleusement toutes les instructions concernant l'usage des piles. Ne jamais tenter de démonter une pile ni la modifier, en soudant, etc.
- Si du liquide de pile entrait dans vos yeux, les laver immédiatement avec de l'eau claire et froide du robinet et consulter immédiatement un médecin.
- Toujours ranger les piles hors de la portée des jeunes enfants. Si un enfant avale accidentellement une pile, consulter immédiatement un médecin.

⚠ AVERTISSEMENT

- Maintenir à tout moment les piles au sec. Ne jamais les laisser entrer en contact avec de l'eau fraîche ou salée.
- Pour éviter un coulage du liquide des piles, une génération de chaleur ou de causer un incendie ou une explosion, n'utiliser que les piles recommandées pour l'utilisation avec ce produit.
- Introduire soigneusement la batterie comme décrit dans les instructions de fonctionnement. Ne jamais installer la batterie avec ses bornes +/– inversées. Ne jamais forcer la batterie dans le compartiment de la batterie.
- Si la batterie n'a pas été rechargée au bout de la durée spécifiée, arrêter de la charger et ne pas l'utiliser.
- Ne pas utiliser une batterie si elle est endommagée ou cassée.
- Si une pile coule, devient décolorée ou déformée, ou devient anormale sous d'autres aspects pendant le fonctionnement, arrêter d'utiliser l'appareil et consulter le revendeur ou un centre de service Olympus agréé. Continuer à l'utiliser pourrait être à l'origine d'un incendie ou de décharge électrique.
- Si du liquide de pile coule sur vos vêtements ou sur votre peau, retirer le vêtement et laver immédiatement la zone affectée avec de l'eau claire et froide du robinet. Si le liquide vous brûle la peau, consulter immédiatement un médecin.
- Ne jamais tenter de modifier le compartiment de la batterie de l'appareil photo, ne jamais rien introduire (autre que les piles recommandées) dans le compartiment de la batterie.
- Ne jamais soumettre les piles à des chocs violents ni à des vibrations continues.

⚠ ATTENTION

- Avant leur mise en place, toujours contrôler soigneusement la batterie pour des coulages, décoloration, gauchissement ou toutes autres anormalités.
- Les batteries lithium ion Olympus ne sont conçues que pour l'utilisation avec des appareils photo numériques Olympus. Pour savoir si votre appareil photo peut être utilisé avec ces batteries, lire le manuel de votre appareil.
- Toujours recharger les batteries lithium ion en les utilisant pour la première fois, ou si elles n'ont pas été utilisées pendant une longue période.
- La batterie peut devenir chaude pendant une utilisation prolongée. Pour éviter des brûlures mineures, ne pas la retirer immédiatement après avoir utilisé l'appareil.
- En faisant fonctionner l'appareil sur piles à basses températures, essayer de maintenir autant que possible l'appareil et des piles de rechange au chaud. Les piles qui sont faibles au froid peuvent retrouver leur puissance à température normale.
- Toujours retirer la batterie de l'appareil avant de le ranger pour une longue durée.
- Avant d'utiliser une batterie, bien s'assurer de lire les instructions.
- Le nombre de vues que vous pouvez prendre peut varier en fonction des conditions de prise de vues ou des piles.
- Avant de partir pour un long voyage, et en particulier avant de voyager à l'étranger, se munir d'un nombre suffisant de piles de rechange. Il pourrait s'avérer difficile, voire impossible, de s'en procurer à l'étranger.

⚠ PRÉCAUTIONS POUR L'ENVIRONNEMENT D'UTILISATION

- Pour protéger la technologie de haute précision contenue dans ce produit, ne jamais laisser l'appareil dans les endroits indiqués ci-dessous, que ce soit en utilisation ou pour le rangement :
  - Endroits où les températures et/ou l'humidité sont élevées ou passent par des changements extrêmes. En plein soleil, à la plage, dans des voitures fermées, ou près d'autres sources de chaleur (poêle, radiateur, etc.) ou des humidificateurs.
  - Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux.
  - Près de produits inflammables ou explosifs.
  - Dans des endroits humides, tels qu'une salle de bain ou sous la pluie. En utilisant des produits avec une conception imperméable, lire également leurs manuels.
  - Dans des endroits prédisposés aux fortes vibrations.
- Ne jamais laisser tomber l'appareil ou le soumettre à des chocs violents ou à des vibrations.
- Lorsque l'appareil est monté sur un trépied, ajuster sa position avec la tête du trépied. Ne pas faire tourner l'appareil.
- Ne pas toucher les contacts électriques de l'appareil.
- Ne pas laisser l'appareil pointé directement sur le soleil. Ce qui pourrait endommager l'objectif ou le rideau de l'obturateur, altérer les couleurs, générer des images fantômes sur le CCD, ou pourrait éventuellement provoquer un incendie.
- Ne pas pousser ni tirer violemment l'objectif.
- Avant de ranger l'appareil pour une longue durée, retirer la batterie. Choisir un endroit frais et sec pour le rangement pour prévenir la formation de condensation ou de moisissure dans l'appareil. Après rangement, vérifier le fonctionnement de l'appareil en le mettant en marche et en appuyant sur le déclencheur pour s'assurer qu'il fonctionne normalement.
- Toujours respecter les restrictions d'ambiance de fonctionnement décrites dans le manuel de l'appareil photo.

Précautions de manipulation de la carte

- La carte est un dispositif électronique de précision. Ne la pliez pas ni ne la soumettez à un choc et tenez-la éloignée de toute électricité statique. Les données stockées sur la carte sont enregistrées dans une mémoire semi-conductrice non volatile, mais elle peuvent être détruites de manière accidentelle.
- N'exposez pas la carte à de l'eau ni ne la laissez dans un endroit très poussiéreux.
- Evitez d'utiliser ou de stocker la carte dans des endroits où la température et l'humidité sont élevées.
- Evitez de l'utiliser à proximité de matériaux source de chaleur ou inflammables.
- Les traces de doigts ou la poussière sur les contacts de la carte peuvent l'empêcher de lire/écrire correctement des données. Essuyez les contacts délicatement avec un chiffon doux et sec.
- **La durée de vie de la carte est limitée. L'écriture ou l'effacement de données de la carte peut éventuellement ne plus être possible.**
- **Olympus n'est pas tenu pour responsable de tout dommage quant aux données enregistrées sur un autre support ou de toute perte de données stockées sur la carte.**

Écran ACL

- Ne pas forcer sur l'écran ACL, sinon l'image risque de devenir vague en provoquant une panne ou en endommageant l'écran ACL.
- Une bande de lumière risque d'apparaître en haut et dans le bas de l'écran ACL, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Si un sujet est visionné en diagonale dans l'appareil, les bords peuvent apparaître en zigzag sur l'écran ACL. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement; ce sera moins perceptible dans le mode d'affichage.
- Dans des endroits à basses températures, l'écran ACL peut prendre un certain temps pour s'allumer ou sa couleur risque de changer momentanément. Pour utiliser l'appareil dans des endroits extrêmement froids, il est bon de le préserver du froid en le maintenant au chaud entre les prises de vues. Un écran ACL montrant des performances médiocres à cause du froid fonctionnera correctement en revenant à des températures normales.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'écran ACL est fabriqué dans une technologie de haute précision. Toutefois, des points noirs ou lumineux peuvent apparaître constamment sur l'écran ACL. À cause de ses caractéristiques ou selon l'angle sous lequel vous visionnez l'écran ACL, les points peuvent ne pas être uniformes en couleur ni en luminosité. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Lexique

A Mode (Exposition automatique)

Vous définissez l'ouverture vous-même et l'appareil photo varie la vitesse d'obturation de sorte que la photo soit prise avec la meilleure exposition.

AE (Exposition automatique)

L'appareil photo règle automatiquement l'exposition. Les 3 modes AE disponibles sur cet appareil sont le mode **P**, dans lequel l'appareil sélectionne à la fois l'ouverture et la vitesse d'obturation, le mode **A**, dans lequel l'utilisateur sélectionne l'ouverture et l'appareil règle la vitesse d'obturation, et le mode **S**, dans lequel l'utilisateur sélectionne la vitesse d'obturation et l'appareil règle l'ouverture. En mode **M**, l'utilisateur sélectionne à la fois l'ouverture et la vitesse d'obturation.

CCD (Dispositif de charge de transfert)

Ceci convertit la lumière traversant l'objectif en signaux électriques. Sur cet appareil photo, la lumière est prélevée et convertie en signaux RVB pour définir une image.

DCF (règle de conception du système de fichiers de l'appareil photo)

Norme de fichiers image de JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Double mise au point automatique

Un système de mise au point automatique qui emploie deux systèmes combinés de détection et de mise au point. Cet appareil photo emploie un système de détection de contraste du CCD combiné avec le système de détection de différence de phase du capteur, ce qui permet d'annuler les imperfections de chaque système.

DPOF (Digital Print Order Format)

Pour enregistrer des paramètres d'impression souhaités sur l'appareil photo numérique. En entrant les images à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles, l'utilisateur peut facilement obtenir les images souhaitées imprimées sur une imprimante ou via un laboratoire photo prenant le format DPOF en charge.

Eclipse (vignettage)

Ceci signifie qu'un objet obstrue une partie du champ de vision de sorte que l'ensemble du sujet n'est pas photographié. Le vignettage représente également que l'image visualisée via le viseur ne correspond pas exactement à l'image prise via l'objectif. L'image photographiée contient ainsi des objets n'apparaissant pas dans le viseur. De plus, le vignettage peut se produire lorsqu'un objectif incorrect est utilisée, entraînant ainsi l'apparition d'ombres dans les angles de l'image.

ESP (Electro-Selective Pattern) Mesure de lumière/Mesure de lumière ESP numérique

Ceci détermine l'exposition en mesurant et en calculant les niveaux élevés au centre et dans d'autres zones de l'image séparément.

Exposition

Quantité de lumière utilisée pour capturer une image. L'exposition est déterminée par la durée d'ouverture de l'obturateur (vitesse d'obturation) et la quantité de lumière traversant l'objectif (ouverture).

Flash asservi

Un flash sans fil non raccordé à l'appareil photo par un cordon de synchronisation. Il s'illumine simultanément avec le flash de l'appareil photo et peut être utilisé pour des techniques d'éclairage telles que l'orientation des ombres sur un sujet.

ISO
Méthode indiquant la vitesse du film selon ISO (International Organization for Standardization) (par exemple “ISO100”). Des valeurs ISO élevées indiquent une sensibilité plus grande à la lumière, ainsi des images peuvent être prises même dans des situations de faible éclairage.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)
Format de compression des images fixes. Les photos (images) prises en utilisant cet appareil sont enregistrées sur la carte en format JPEG lorsque le mode d’enregistrement est réglé sur SHQ, HQ, SQ1 ou SQ2. En téléchargeant ces images sur un ordinateur, les utilisateurs peuvent les éditer en utilisant un logiciel d’application graphique ou visionner les images en utilisant un navigateur Internet.

Méthode de détection de contraste
Utilisée pour mesurer la distance entre l’appareil et le sujet. L’appareil détermine si l’image est au point par le niveau de contraste du sujet.

Mode M (Manuel)
L’utilisateur définit à la fois l’ouverture et la vitesse d’obturation.

Mode P (Programme)
Appelé également mode Program AE. L’appareil règle automatiquement la vitesse d’obturation et l’ouverture les meilleures pour la prise de vue.

Mode S (priorité à la vitesse)
Appelé également mode AE à priorité à la vitesse. L’utilisateur sélectionne la vitesse d’obturation et l’appareil photo varie automatiquement l’ouverture de sorte que la photo soit prise avec la meilleure exposition.

Mode veille
Mode visant à prolonger la durée de vie de la batterie. L’appareil photo passe automatiquement en mode veille si vous ne l’utilisez pas pendant une période donnée. Pour sortir du mode veille, utilisez n’importe quelle touche de l’appareil (déclencheur, molette de défilement, etc.).

NTSC (National Television Systems Committee)/ PAL (Phase Alternating Line)
Formats de système de télévision. Le NTSC est principalement utilisé au Japon, en Amérique du Nord et en Corée. Le PAL est principalement utilisé en Europe et en Chine.

Ouverture
Il convertit la lumière passant à travers l’objectif en signaux électriques. Sur cet appareil photo, la lumière est captée et convertie en signaux RVB pour former une seule image. Plus l’ouverture est petite, plus la profondeur de champ est grande et plus l’arrière-plan est net. Les grandes valeurs d’ouverture indiquent les plus petites ouvertures, et les petites valeurs d’ouverture indiquent les grandes ouvertures.

Photographie conventionnelle
Ce terme correspond à l’enregistrement d’images à l’aide de sels d’argent (la méthode d’enregistrement d’images photographiques conventionnelles, non numériques). Ce système est en contraste avec les photos vidéo et la photographie numérique.

PictBridge
C’est la norme d’interconnexion des appareils photo numériques et des imprimantes de différents fabricants et d’impression directe des images.

Pixels
Un pixel est la plus petite unité (point) utilisée pour composer une image. Les images imprimées nettes de taille importante sont composées de millions de pixels.

Prises Synchro
Prises sur un flash externe pour le raccorder à l'appareil photo.

Profondeur de champ
Le sujet et la zone située à l'avant et à l'arrière du sujet sont au point. La profondeur de cette zone qui est au point, entre l'avant et l'arrière du sujet, est appelée "profondeur de champ".

Rétro-éclairage
Une source de lumière pour illuminer l'écran ACL de l'arrière de l'écran.

Support de flash
Une monture utilisée pour fixer un flash externe à l'appareil photo. Les ombres sur le sujet peuvent être modifiées en détachant le flash. Le flash est utilisé en combinaison avec le câble pour flash.

Système de détection à différence de phase
Ce système mesure la distance par rapport au sujet. La distance est calculée par la différence dans l'image du sujet capturé par une paire de capteurs.

Système TTL (à travers l'objectif)
Pour ajuster l'exposition, un capteur de lumière incorporé dans l'appareil mesure directement la lumière passant à travers l'objectif.

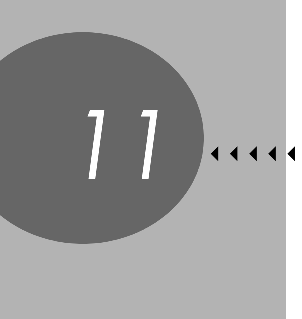
Taille d'image
Taille d'une image exprimée par le nombre de pixels qui la composent. Par exemple, une photo prise avec une taille d'image de 640 × 480 remplit l'écran de d'ordinateur lorsque le paramètre de l'écran ACL est de 640 × 480. Cependant, si le paramètre de l'écran ACL est de 1.024 × 768, la photo n'occupe qu'une partie de l'écran.

TFT (transistor à couches minces), écran ACL couleur
Écran ACL de transistor construit à l'aide d'une technologie à couches minces.

TIFF (Tagged Image File Format)
Format utilisé pour enregistrer des données d'image couleur ou noir et blanc extrêmement détaillées. Les fichiers image TIFF peuvent être traités par des programmes logiciels pour des scanners et des applications graphiques. Cet appareil utilise TIFF dans un format non compressé.

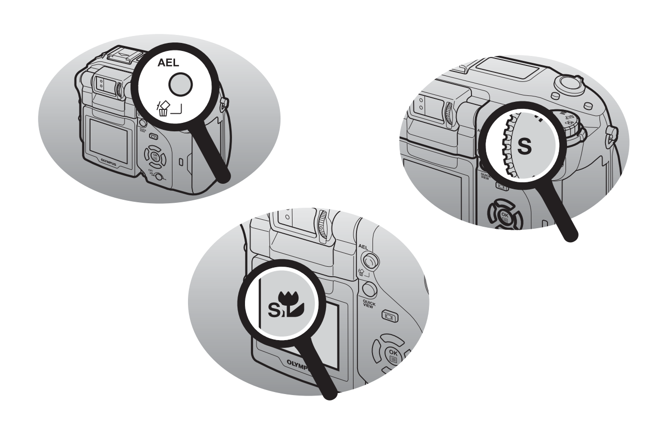
TTL-AUTO
Pour l'utilisation avec un flash externe. La lumière émise par le flash est mesurée par le capteur de lumière de l'appareil comme elle passe à travers l'objectif. Un signal est alors envoyé pour ajuster l'intensité du flash externe.

VE (valeur d'exposition)
Système pour mesurer l'exposition. VE 0 lorsque l'ouverture est de F1 et la vitesse d'obturation de 1 seconde. La valeur d'exposition diminue alors de 1 chaque fois que l'ouverture augmente de un F stop ou que la vitesse d'obturation augmente d'une unité. VE peut également être utilisée pour indiquer la luminosité et l'ISO.



Divers

Ce chapitre contient toutes les fonctions décrites dans les chapitres 1 à 9.
Consultez cette section pour connaître les noms des pièces et touches de l'appareil photo, les noms et descriptions des icônes apparaissant sur l'écran ACL et dans le viseur, ainsi que les listes de menus principaux et menus mode.
Un index vous aide également à retrouver les pages relatives à une fonction ou un élément que vous recherchez pour l'afficher. Pour faciliter l'utilisation le manuel, des numéros de page de référence sont répertoriés à côté des noms des pièces de l'appareil photo et dans les listes de menus.



Liste des menus

- **Menus mode prise de vue (P, A, S, M, , SCENE)**

Menu principal	Onglet	Fonction	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	CAMERA	DRIVE		, HI , , AF , BKT	p. 89
		ISO		AUTO, 80, 100, 200, 400	p. 72
		MODE FLASH	MODE FLASH	AUTO, , , SLOW,	p. 47
				-2.0 – +2.0	p. 51
			FLASH	IN+, , SLAVE ASSERVI	p. 52
			SLOW	SLOW1, SLOW, SLOW2	p. 51
		AF//MF	MODE FOCUS	AF, , PREDIC AF, MOUVEMNT AF, MF, S, S MF	p. 46, 64, 65, 67
			MODE AF	iESP,	p. 63
			AF CONTINU	DESACTIVE, ACTIVE	p. 63
		ESP/		ESP, , MULTI-MESUR,	p. 69
		/		DESACTIVE, ,	p. 91, 94
		ZOOM NUM		DESACTIVE, ACTIVE	p. 45
		REDUC BRUIT*1		DESACTIVE, ACTIVE	p. 82
		FONCTION		DESACTIVE, PANORAMIQUE, NOIR&BLANC, SEPIA	p. 92
		ACCESSOIRE		DESACTIVE, ,	p. 97
		(images fixes)		DESACTIVE, ACTIVE	p. 96
		GUIDE CADRE		DESACTIVE, 1, 2	p. 85
				DESACTIVE, ACTIVE, ACTIVE, DIRECT	p. 83
		mode *2		DESACTIVE, ACTIVE	p. 62
		1/2/3/4 *3		MY MODE 1 – MY MODE 4	p. 62
		SCENE*4		, , , , , ,	p. 42

Divers

11

● Menus mode prise de vue (P, A, S, M, My, SCENE)

Menu principal	Onglet	Éléments	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	PHOTO		RAW	DESACTIVE, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 37
			TIFF	3072 × 2304, 2592 × 1944, 2288 × 1712, 2048 × 1536, 1600 × 1200, 1280 × 960, 1024 × 768, 640 × 480	p. 37
			SHQ	3072 × 2304, 3:2 3072 × 2048	p. 37
			HQ	3072 × 2304, 3:2 3072 × 2048	p. 37
			SQ1	2592 × 1944, 2288 × 1712, 2048 × 1536, 1600 × 1200	p. 37
			SQ2	1280 × 960, 1024 × 768, 640 × 480	p. 37
		WB	AUTO	WB±, ENREG	p. 75
			PRE REGLE1	PRE REGLE1, WB±, ENREG	p. 75
			PRE REGLE2	PRE REGLE2, WB±, ENREG	p. 75
			PERSO	PERSO1 – PERSO4	p. 76
				OUI, WB±, ENREG	p. 76
		MODE RESULTAT *1		NORMAL, , ,	p. 80
		NETTETE		-5.0 – +5.0	p. 80
		CONTRASTE		-5.0 – +5.0	p. 81
		TONALITÉ		-5.0 – +5.0	p. 81
		SATURATION		-5.0 – +5.0	p. 82
	CARTE	FORMATER		OUI, NON	p. 117
	CONFIG	TOUT REINIT		DESACTIVE, ACTIVE	p. 120
		ETAPE EV		1/3EV, 1/2EV	p. 122
		*5			p. 122
					p. 123
		MY MODE		ACTUEL, REINITIAL, PERSO	p. 124

Divers 11

● Menus mode prise de vue (P, A, S, M, My, SCENE)

Menu principal	Onglet	Éléments	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	CONFIG	SON	BIP SONORE	DESACTIVE, 1, 2	p. 126
			SON DECLENCH	DESACTIVE, 1, 2	p. 127
			🔊	DESACTIVE, LOW, HIGH	p. 128
			VOLUME	0 – 5	p. 128
		CONFIG ON/OFF	CONFIG ON	ECRAN, SON	p. 129
			CONFIG OFF	ECRAN, SON	p. 129
		[icône luminosité écran]			p. 130
		SORTIE VIDEO		NTSC, PAL	p. 113
		VISUAL IMAGE		DESACTIVE, AUTO, 3SEC, 5SEC, 10SEC	p. 131
		NOM FICHIER		REINITIAL, AUTO	p. 131
		PIXEL MAPPING		DEMARRER	p. 132
		m/ft		m, ft	p. 133
		LUMIERE AF		DESACTIVE, ACTIVE	p. 66
		AFFICHAGE INFO SUR ECRAN		DESACTIVE, ACTIVE	p. 133
		[icône affichage index]		4, 9, 16	p. 101
		USB		PC, IMPRESSION	p. 134
		RACCOURCI		A, B, C	p. 134
		BOUT PERSO			p. 136
		MOLETTE		NORMAL, PERSO1, PERSO2	p. 138
		My/SCENE		DESACTIVE, ACTIVE	p. 139

(DRIVE)*6	p. 89
(◀:-)*6	p. 33
(WB)*6	p. 74

*1 Sélection impossible en mode SCENE.
*2 Disponible seulement en mode M.
*3 Disponible seulement en mode My.
*4 Disponible seulement en mode SCENE.
*5 Les langues disponibles dépendent de la région dans laquelle vous avez acheté cet appareil photo.
*6 Les fonctions enregistrées dans les menus raccourcis sont affichées.

● Menus du mode prise de vue (🎥)

Menu principal	Onglet	Éléments	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	CAMERA	ISO		AUTO, 80, 100, 200, 400	p. 72
		AF/🌷/MF	MODE FOCUS	AF, 🌷, S🌷	p. 46, 67
			MODE AF	iESP, [•]	p. 63
			AF CONTINU	DESACTIVE, ACTIVE	p. 63
		ESP/[•]		ESP, [•], [(•)]	p. 69
		⏲/▯		DESACTIVE, ⏲, ▯	p. 91, 94
		ZOOM NUM		DESACTIVE, ACTIVE	p. 45
		FONCTION		DESACTIVE, NOIR&BLANC, SEPIA	p. 92
		ACCESSOIRE		DESACTIVE, ▯, 📷	p. 97
	PHOTO	◀:·		SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 37
		WB	AUTO	[WB±], ENREG	p. 75
			PRE REGLE 1	PRE REGLE1, [WB±], ENREG	p. 75
			PRE REGLE 2	PRE REGLE2, [WB±], ENREG	p. 75
			PERSO	PERSO1 – PERSO4	p. 76
			▭	OUI, [WB±], ENREG	p. 76
		MODE RESULTAT		NORMAL, 👤, ⛰, 🌃	p. 80
		NETTETE		-5.0 – +5.0	p. 80
		CONTRASTE		-5.0 – +5.0	p. 81
		TONALITÉ		-5.0 – +5.0	p. 81
		SATURATION		-5.0 – +5.0	p. 82
	CARTE	FORMATER		OUI, NON	p. 117
	CONFIG	TOUT REINIT		DESACTIVE, ACTIVE	p. 120
		ETAPE EV		1/3EV, 1/2EV	p. 122
		🗣☰ *1			p. 122
		⊖			p. 123
		SON	BIP SONORE	DESACTIVE, 1, 2	p. 126
			SON DECLENCH	DESACTIVE, 1, 2	p. 127
			■)))	DESACTIVE, LOW, HIGH	p. 128
			VOLUME	0 – 5	p. 128

● Menus du mode prise de vue (🎥)

Menu principal	Onglet	Éléments	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	CONFIG	CONFIG ON/OFF	CONFIG ON	ECRAN, SON	p. 129
			CONFIG OFF	ECRAN, SON	p. 129
					p. 130
		SORTIE VIDEO		NTSC, PAL	p. 113
		NOM FICHIER		REINITIAL, AUTO	p. 131
		PIXEL MAPPING		DEMARRER	p. 132
		AFFICHAGE INFO SUR ECRAN		DESACTIVE, ACTIVE	p. 133
		USB		PC, IMPRESSION	p. 134
		MOLETTE		NORMAL, PERSO1, PERSO2	p. 138
(vidéos)				DESACTIVE, ACTIVE	p. 97
				SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 33
				DESACTIVE, ACTIVE	p. 88

*1 Les langues disponibles dépendent de la région dans laquelle vous avez acheté cet appareil photo.

● Menus du mode d'affichage pour les images fixes (▶)

Menu principal	Onglet	Éléments	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	EDIT	EDITER RAW		TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 104
				-2.0 – +2.0	p. 104
			WB	AUTO, PRE REGLE1, PRE REGLE2, PERSO,	p. 104
			WB±	ROUGE7 – BLEU7	p. 104
			MODE RESULTAT	NORMAL, , ,	p. 104
			NETTETE	-5.0 – +5.0	p. 104
			CONTRASTE	-5.0 – +5.0	p. 104
			TONALITÉ	-5.0 – +5.0	p. 104
			SATURATION	-5.0 – +5.0	p. 104
			FONCTION	DESACTIVE, NOIR&BLANC, SEPIA	p. 104
				OK, REINITIAL, ANNULER	p. 104
				640 × 480, 320 × 240, ANNULER	p. 106
				OK, REINITIAL, ANNULER	p. 106

● Menus du mode d'affichage pour les images fixes ()

Menu principal	Onglet	Éléments	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	EDIT	COPIER		TOUT, SELECT	p. 114
		YEUX ROUGES		DEMARRER	p. 108
	CARTE	TOUT EFFAC		OUI, NON	p. 116
		FORMATER		OUI, NON	p. 117
	CONFIG	TOUT REINIT		DESACTIVE, ACTIVE	p. 120
		ETAPE EV		1/3EV, 1/2EV	p. 122
		*1			p. 122
					p. 123
		SON	BIP SONORE	DESACTIVE, 1, 2	p. 126
			SON DECLENCH	DESACTIVE, 1, 2	p. 127
				DESACTIVE, LOW, HIGH	p. 128
			VOLUME	0 – 5	p. 128
		CONFIG ON/OFF	CONFIG ON	ECRAN, SON	p. 129
			CONFIG OFF	ECRAN, SON	p. 129
			DEF ECRAN	ALLUME, QUITTE	p. 129
					p. 130
		SORTIE VIDEO		NTSC, PAL	p. 113
		VISUAL IMAGE		DESACTIVE, AUTO, 3SEC, 5SEC, 10SEC	p. 131
		NOM FICHIER		REINITIAL, AUTO	p. 131
		m/ft		m, ft	p. 133
		LUMIERE AF		DESACTIVE, ACTIVE	p. 66
		AFFICHAGE INFO SUR ECRAN		DESACTIVE, ACTIVE	p. 133
				4, 9, 16	p. 101
		USB		PC, IMPRESSION	p. 134
		RACCOURCI		A, B, C	p. 134
		BOUT PERSO			p. 136
		MOLETTE		NORMAL, PERSO1, PERSO2	p. 138
		/SCENE		DESACTIVE, ACTIVE	p. 139
					p. 102
					p. 108

*1 Les langues disponibles dépendent de la région dans laquelle vous avez acheté cet appareil photo.

● Menus du mode d'affichage pour les vidéos (▶)

Menu principal	Onglet	Éléments	Sous-menu	Paramètre	Page de référence
MENU MODE	EDIT	INDEX		OK, REINITIAL, ANNULER	p. 110
		RETOUCHER		OK, REINITIAL, ANNULER	p. 111
	CARTE	TOUT EFFAC		OUI, NON	p. 116
		FORMATER		OUI, NON	p. 117
	CONFIG	TOUT REINIT		DESACTIVE, ACTIVE	p. 120
		ETAPE EV		1/3EV, 1/2EV	p. 122
		*1			p. 122
					p. 123
		SON	BIP SONORE	DESACTIVE, 1, 2	p. 126
			SON DECLENCH	DESACTIVE, 1, 2	p. 127
				DESACTIVE, LOW, HIGH	p. 128
			VOLUME	0 – 5	p. 128
		CONFIG ON/OFF	CONFIG ON	ECRAN, SON	p. 129
			CONFIG OFF	ECRAN, SON	p. 129
			DEF ECRAN	ALLUME, QUITTE	p. 129
					p. 130
		SORTIE VIDEO		NTSC, PAL	p. 113
		NOM FICHIER		REINITIAL, AUTO	p. 131
		AFFICHAGE INFO SUR ECRAN		DESACTIVE, ACTIVE	p. 133
		USB		PC, IMPRESSION	p. 134
		MOLETTE		NORMAL, PERSO1, PERSO2	p. 138
LECT MOVIE					p. 103
COPIER				TOUT, SELECT	p. 114

*1 Les langues disponibles dépendent de la région dans laquelle vous avez acheté cet appareil photo.

Liste des réglages d'usine par défaut

Les fonctions sont paramétrées comme suit en sortie d'usine.

● **Mode prise de vue**

FNo.	F2.8
Changement de programme	Réinitialiser
VIT. OBTURATION	1/1000
Zoom optique	Large
ACL	ALLUME
Carte	xD
±	0.0
MODE FLASH	**A**, **S**, **M**, **P**, SCENE : AUTO 🎥 : ⊛
AF/🌷/MF	AF
⏲/	DESACTIVE
ESP/⊡	ESP
AEL (MULTI-MESUR)	Réinitialiser
DRIVE	▭
BKT	±1.0 VE, 3
ISO	AUTO (**A**, **S**, **M** : 80)
MY MODE	MY MODE 1
SCENE	
⚡±	0.0
FLASH	IN+
FLASH ASSERVI	1
⚡SLOW	⚡SLOW1
REDUC BRUIT	DESACTIVE (: défini sur ACTIVE)
ZOOM NUM	DESACTIVE
AF CONTINU	DESACTIVE
MODE AF	iESP
ACCESSOIRE	DESACTIVE
FONCTION	DESACTIVE
Repère de mise au point automatique	Centre
Repère de l'histogramme	Centre

[icon]	DESACTIVE
[icon] (images fixes)	DESACTIVE
GUIDE CADRE	DESACTIVE
[icon] mode	DESACTIVE
[icon] (vidéos)	ACTIVE
[icon]	**A**, **S**, **M**, **P**, **SCENE** : HQ (3072 × 2304) [icon] : HQ (640 × 480)
REGL. JPEG DOUBLE	HQ
TIFF	3072 × 2304
SHQ	3072 × 2304
HQ	3072 × 2304
SQ1	1600 × 1200 NORMAL
SQ2	640 × 480 NORMAL
WB	AUTO
[icon]	Pas de compensation
PERSO BALANCE BLANCS	Non enregistré
MODE RESULTAT	NORMAL
NETTETE	±0
CONTRASTE	±0
TONALITÉ	±0
SATURATION	±0
ETAPE EV	1/3EV
VISUAL IMAGE	AUTO
NOM FICHIER	REINITIAL
m/ft	m
RACCOURCI	A : DRIVE, B : [icon], C : WB
BOUT PERSO	DRIVE
AFFICHAGE INFO SUR ECRAN	DESACTIVE
SON DECLENCH	1 – LOW
LUMIERE AF	DESACTIVE
MOLETTE	NORMAL
[icon]/SCENE	ACTIVE
[icon]	DESACTIVE

● Mode d’affichage

	DESACTIVE
	0°
	DESACTIVE
	9
Carte	xD
	DESACTIVE
	DESACTIVE
VOLUME	3

● Autres

TOUT REINIT	ACTIVE
	ENGLISH
CONFIG ON	ECRAN : DESACTIVE, SON : DESACTIVE
CONFIG OFF	ECRAN : DESACTIVE, SON : DESACTIVE
	NORMAL
	A-M-J 2004.01.01 00:00
SORTIE VIDEO	NTSC ou PAL*
USB	PC
	HIGH
BIP SONORE	1 – HIGH
DEF ECRAN	Aucun

* Les réglages varient en fonction de la région où est commercialisé l’appareil photo.

Modes et fonctions de prise de vue

En mode MY, les fonctions disponibles varient en fonction des modes définis dans le menu [MY MODE].

<table>
<tr><th colspan="2">Mode
Fonction</th><th>P</th><th>A</th><th>S</th><th>M</th><th>SCENE</th><th></th></tr>
<tr><td colspan="2">Zoom</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">ZOOM NUM</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">MODE AF</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">AF CONTINU</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">Repère de mise au point automatique</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">LUMIERE AF</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">MF</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td rowspan="7">MODE FLASH</td><td>AUTO</td><td colspan="2">✓</td><td colspan="2">—</td><td>✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">✓</td><td colspan="2">—</td><td>✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td>⚡</td><td colspan="2">✓</td><td colspan="2">—</td><td>✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td>⚡SLOW1</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td>⚡SLOW</td><td colspan="2">✓</td><td colspan="2">—</td><td>✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td>⚡SLOW2</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">⚡SLOW</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">FLASH</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">MULTI-MESUR</td><td colspan="3">✓</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">Mesure de repère</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">PREDIC AF</td><td colspan="4">✓</td><td>✓*1</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">MOUVEMNT AF</td><td colspan="4">✓</td><td>✓*2</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">S</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">S MF</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">HI , , AF</td><td colspan="5">✓*2</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">BKT</td><td colspan="3">✓</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">Mode / Fonction</th><th>P</th><th>A</th><th>S</th><th>M</th><th>SCENE</th><th></th></tr>
<tr><td rowspan="3">FONCTION</td><td>PANORAMIQUE</td><td>✓</td><td colspan="3">—</td><td>✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td>NOIR&BLANC</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td>SEPIA</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">mode</td><td colspan="3">—</td><td>✓</td><td colspan="2">—</td></tr>
<tr><td colspan="2">ACCESSOIRE</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">Repère de l’histogramme</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">(images fixes)</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">(vidéos)</td><td colspan="5">—</td><td>✓</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="5">—</td><td>✓</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">ISO</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="3">✓</td><td>—</td><td colspan="2">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">WB</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">WB±</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">PERSO BALANCE BLANCS</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">NETTETE</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">CONTRASTE</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">TONALITÉ</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">SATURATION</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">MODE RESULTAT</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">REDUC BRUIT</td><td colspan="4">✓</td><td colspan="2">—</td></tr>
<tr><td colspan="2">TOUT REINIT</td><td colspan="6">✓*3</td></tr>
<tr><td colspan="2">ETAPE EV</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">CONFIG ON</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">CONFIG OFF</td><td colspan="6">✓</td></tr>
<tr><td colspan="2">VISUAL IMAGE</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">GUIDE CADRE</td><td colspan="5">✓</td><td>—</td></tr>
</table>

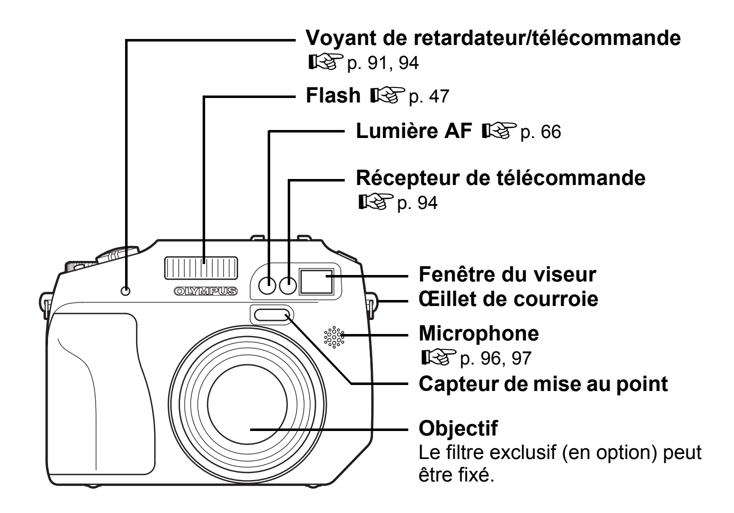
Fonction \ Mode	P	A	S	M	SCENE	(vidéo)
(icône)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SON DECLENCH	✓	✓	✓	✓	✓	—
BIP SONORE	✓	✓	✓	✓	✓	✓
MY MODE	✓	✓	✓	✓	✓	—
NOM FICHIER	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PIXEL MAPPING	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(icône)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(icône)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
m/ft	✓	✓	✓	✓	✓	—
SORTIE VIDEO	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RACCOURCI	✓	✓	✓	✓	✓	—
BOUT PERSO	✓	✓	✓	✓	✓	—
AFFICHAGE INFO SUR ECRAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓
USB	✓	✓	✓	✓	✓	✓
MOLETTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(icône)/SCENE	✓	✓	✓	✓	✓	—

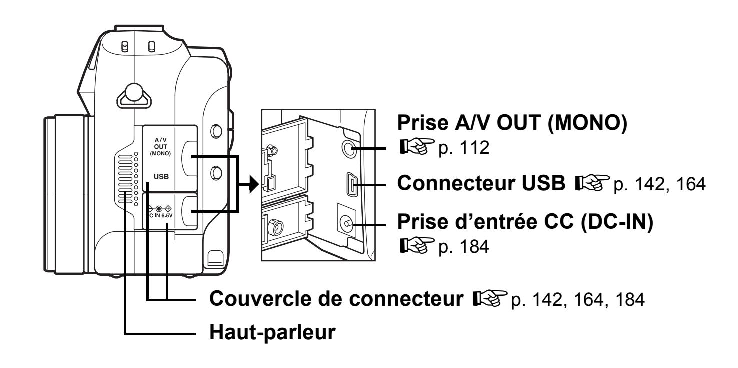
✓ : Disponible — : Non disponible

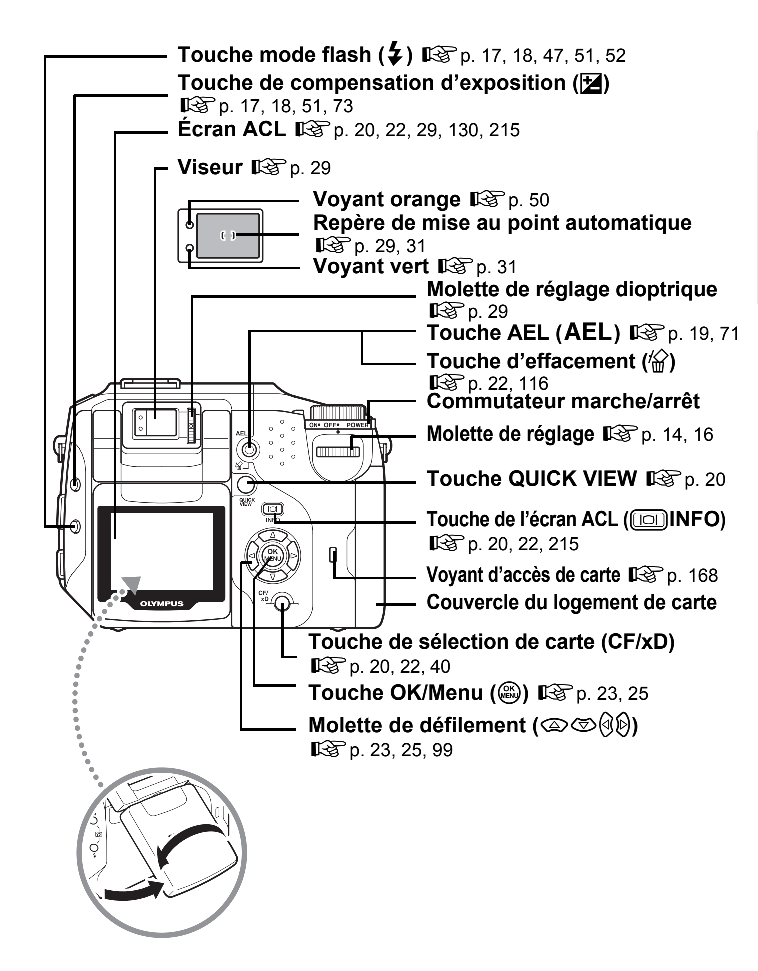
*1 Sélection impossible en mode (icône), (icône), (icône) et (icône).
*2 Sélection impossible en mode (icône).
*3 Sélection impossible en mode (icône).

Nomenclature des pièces

Appareil photo






Touche mode flash (⚡) ☞ p. 17, 18, 47, 51, 52
Touche de compensation d'exposition (☑) ☞ p. 17, 18, 51, 73
Écran ACL ☞ p. 20, 22, 29, 130, 215
Viseur ☞ p. 29
Voyant orange ☞ p. 50
Repère de mise au point automatique ☞ p. 29, 31
Voyant vert ☞ p. 31
Molette de réglage dioptrique ☞ p. 29
Touche AEL (AEL) ☞ p. 19, 71
Touche d'effacement (🗑) ☞ p. 22, 116
Commutateur marche/arrêt
Molette de réglage ☞ p. 14, 16
Touche QUICK VIEW ☞ p. 20
Touche de l'écran ACL (▭INFO) ☞ p. 20, 22, 215
Voyant d'accès de carte ☞ p. 168
Couvercle du logement de carte
Touche de sélection de carte (CF/xD) ☞ p. 20, 22, 40
Touche OK/Menu (OK MENU) ☞ p. 23, 25
Molette de défilement (△▽◁▷) ☞ p. 23, 25, 99
AEL
QUICK VIEW
INFO
OK MENU
CF/ xD
ON• OFF• POWER
OLYMPUS

Touche AF/gros plan/MF (AF/🌷/MF)
☞ p. 18, 46, 63, 64, 67

Sabot actif ☞ p. 52

Écran de contrôle ☞ p. 213

Déclencheur ☞ p. 31

Levier de zoom (T/W•▦ 🔍)
☞ p. 44, 99, 100

Touche personnalisée (⎘)
☞ p. 19, 136

Touche réservation d'impression (⎙)
☞ p. 21, 152

Molette mode ☞ p. 13

Touche du retardateur/ télécommande (⏲/▭)
☞ p. 19, 91, 94

Touche de rotation (⟲)
☞ p. 21, 102

Touche de mesure ([•]) ☞ p. 18, 69

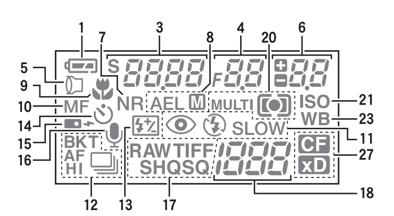
Touche de protection (O-π) ☞ p. 21, 115

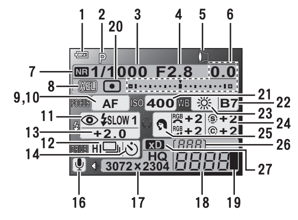
Couvercle du compartiment de la batterie

Verrou du compartiment de la batterie

Embase filetée de trépied

Indications de l'écran de contrôle/du double écran de contrôle





	Éléments	Indication	Page de référence
1	Contrôle de la batterie	,	–
2	Mode prise de vue	**P**, **A**, **S**, **M**, My1, , , , , , , ,	p. 13, 42
3	Vitesse d'obturation Changement de programme	4000 (1/4000 sec.) – 15" S est affiché en mode de changement de programme.	p. 59 p. 57
4	Valeur de l'ouverture	F2.8 – F11	p. 57
5	Accessoire		p. 97
6	Valeur de compensation d'exposition Valeur d'intensité du flash Différentiel d'exposition	-2.0 – +2.0	p. 73 p. 51 p. 61
7	Réduction des parasites	NR	p. 82
8	Mémorisation AE Mémoire AE	AEL AEL M	p. 71 p. 72
9	Mode gros plan Mode super gros plan	(Allumé) (Clignote)	p. 46 p. 46
10	Mise au point manuelle Super gros plan MF	MF (Allumé) MF (Clignote)	p. 67 p. 46
11	Mode de flash	, , , SLOW, SLOW	p. 47
12	Prise de vue en série (DRIVE)	HI, , AF, BKT	p. 89
13	Commande d'intensité du flash		p. 51
14	Retardateur		p. 91
15	Télécommande		p. 94

	Éléments	Indication	Page de référence
16	Enregistrement du son	🎙	p. 96, 97, 108
17	Mode d'enregistrement Taille d'image	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ 3072 × 2304, 2592 × 1944, 1024 × 768, 640 × 480, etc.	p. 33 p. 35
18	Nombre d'images fixes pouvant être stockées/ Durée d'enregistrement restante Codes d'erreur	30, 36" -E-	p. 35 p. 174
19	Bloc mémoire	▮, ▮, ▯, ▯	–
20	Mesure	[•], [(•)], MULTI[•]	p. 69
21	ISO	ISO	p. 72
22	Compensation de la balance des blancs	B1 – B7, R1 – R7	p. 78
23	Balance des blancs	WB	p. 74
24	Tonalité	RGB -5 – +5	p. 81
	Saturation	RGB -5 – +5	p. 82
	Netteté	Ⓢ -5 – +5	p. 80
	Contraste	Ⓒ -5 – +5	p. 81
25	Mode de scène	(icônes), (icônes), (icônes)	p. 80
26	Numéro de dossier	001	–
27	Carte	xD , CF	p. 40

CONSEILS

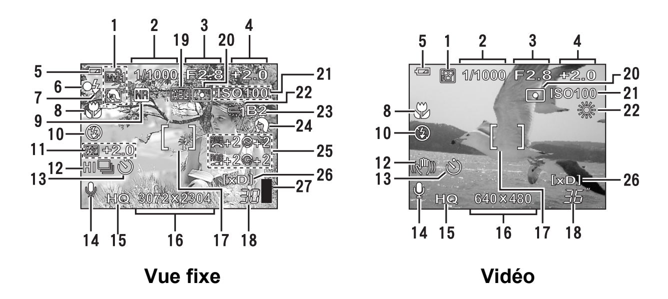
- Certains éléments n'apparaissent que sur le double écran de contrôle.
- Le format d'affichage de l'écran de contrôle peut différer de celui du double écran de contrôle.

Indication de l’écran ACL

La quantité d’informations affichée à l’écran peut être modifiée en appuyant sur (DISP). L’écran indiquant les informations de prise de vue est illustré ci-dessous.

☞ “Touches directes” (p. 16)

● Mode prise de vue

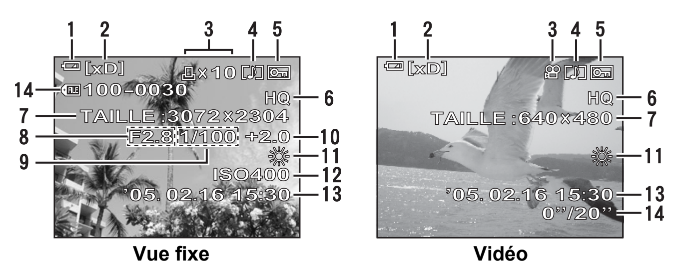


Vue fixe **Vidéo**

	Éléments	Indication	Page de référence
1	Mode prise de vue	**P**, **A**, **S**, **M**, My1, , , , , , , ,	p. 13, 42
2	Vitesse d’obturation	15" – 1/4000	p. 59
3	Valeur de l’ouverture	F2.8 – F11	p. 57
4	Compensation d’exposition Différentiel d’exposition	-2.0 – +2.0 -3.0 – +3.0	p. 73 p. 61
5	Contrôle de la batterie	,	–
6	Voyant vert	○	p. 31, 71
7	Flash en attente Avertissement de bougé, chargement du flash	ϟ (Allumé) ϟ (Clignote)	p. 51 p. 50
8	Mode gros plan Mode Super gros plan Mise au point manuelle	 S MF	p. 46 p. 46 p. 67
9	Réduction des parasites	NR	p. 82
10	Mode de flash	, ϟ, , ϟSLOW1, ϟSLOW, ϟSLOW2	p. 47

	Éléments	Indication	Page de référence
11	Commande d'intensité du flash	-2.0 – +2.0	p. 51
12	Drive (image fixe) Compensation du mouvement de la caméra (vidéo)	, HI, , AF, BKT	p. 89 p. 88
13	Retardateur Télécommande		p. 91 p. 94
14	Enregistrement du son		p. 96, 97, 108
15	Mode d'enregistrement	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 33
16	Taille d'image	3072 × 2304, 2592 × 1944, 1024 × 768, 640 × 480, etc.	p. 35
17	Repère de mise au point automatique	[ ]	p. 31
18	Nombre d'images fixes pouvant être stockées Durée d'enregistrement restante	30 00:36"	p. 35 p. 87
19	Mémorisation AE Mémoire AE	AEL MEMO	p. 71
20	Mesure	,	p. 69
21	ISO	ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400	p. 72
22	Balance des blancs	, , , , 1 – 4, , C1 – C4,	p. 74
23	Compensation de la balance des blancs	B1 – B7, R1 – R7	p. 78
24	Mode de la scène	, ,	p. 80
25	Tonalité	RGB -5 – +5	p. 81
	Saturation	RGB -5 – +5	p. 82
	Netteté	S -5 – +5	p. 80
	Contraste	C -5 – +5	p. 81
26	Carte	[xD], [CF]	p. 40
27	Bloc mémoire	, , ,	–

● Mode d'affichage



	Éléments	Indication	Page de référence
1	Contrôle de la batterie	,	–
2	Carte	[xD], [CF]	p. 40
3	Réservation d'impression/ nombre d'impressions Vidéo	×10 	p. 152 p. 103
4	Enregistrement du son		p. 96, 97
5	Protection		p. 115
6	Mode d'enregistrement	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	p. 33
7	Taille d'image	3072 × 2304, 2592 × 1944, 1024 × 768, 640 × 480, etc.	p. 35
8	Valeur de l'ouverture	F2.8 – F11	p. 57
9	Vitesse d'obturation	15" – 1/4000	p. 59
10	Compensation d'exposition	-2.0 – +2.0	p. 73
11	Balance des blancs	WB AUTO, , , , , 1 – 4, ,	p. 74
12	ISO	ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400	p. 72
13	Date et heure	'05.02.16 15:30	p. 123
14	Numéro de fichier Durée de lecture/Durée d'enregistrement	FILE 100–0030 0"/20"	p. 151 p. 103

Remarque

- Les indications qui apparaissent sur une image vidéo qui a été sélectionnée et affichée à partir de l'affichage d'index sont différentes de celles qui apparaissent quand l'image vidéo est affichée en utilisant la fonction de lecture vidéo.

Index

Pour connaître les numéros de page de référence liés aux pièces de l'appareil photo, consultez "Nomenclature des pièces".

INDEX DU GLOSSAIRE

Index

11

INDEX DU GLOSSAIRE

Index

11



http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japon

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Two Corporate Center Drive, PO Box 9058, Melville, NY 11747-9058, U.S.A. Tel. 631-844-5000

Support technique (États-Unis)

Aide en ligne 24/24h, 7/7 jours : http://www.olympusamerica.com/support
Ligne téléphonique de support : Tél. 1-888-553-4448 (appel gratuit)

Notre support technique téléphonique est ouvert de 8 à 22 heures
(du lundi au vendredi) ET
E-Mail : distec@olympus.com
Les mises à jour du logiciel Olympus sont disponibles à l'adresse suivante :
http://www.olympus.com/digital

OLYMPUS EUROPA GMBH

Locaux : Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Allemagne
Tél. : +49 40-23 77 3-0 / Fax : +49 40-23 07 61
Livraisons de marchandises : Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Allemagne
Adresse postale : Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Allemagne

Support technique européen :

Visitez notre site à l'adresse **http://www.olympus-europa.com**
ou appelez le NUMÉRO D'APPEL GRATUIT * : **00800 - 67 10 83 00**
pour l'Autriche, la Belgique, le Danemark, la Finlande, la France, l'Allemagne, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas, la Norvège, le Portugal, l'Espagne, la Suède, la Suisse, le Royaume-Uni

* Notez que certains opérateurs/services de téléphonie (mobile) n'autorisent pas l'accès ou exigent un préfixe supplémentaire pour les numéros commençant par +800.

Pour tous les pays européens non mentionnés ou si vous ne pouvez pas obtenir la communication avec le numéro ci-dessus, appelez l'un des numéros suivants
NUMÉROS D'APPEL PAYANTS : **+49 180 5 - 67 10 83** ou **+49 40 - 237 73 899**
Notre Support technique est disponible du lundi au vendredi de 9 à 18 heures (heure de Paris)

VE809101